



# ผ้าขาวม้า

## นวอัตลักษณ์

วิถีใหม่แห่งลวดลายตาราง



ผ้าขาวม้า  
นวอัตลักษณ์  
วิถีใหม่แห่งลวดลายตาราง





กลุ่มทอผ้าบ้านไทรงาม อำเภอเขาฉกรรจ์ จังหวัดสระแก้ว



# ผ้าขาวม้า นวัตกรรม วิถีใหม่แห่งลวดลายตาราง

เลขมาตรฐานสากล 978-616-93535-1-5

พิมพ์ครั้งแรก กันยายน 2565

เจ้าของ ผู้จัดทำ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

บริษัท ประชาธิปไตยสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่

ระริน อุทกะพันธุ์ ปัญจรุ่งโรจน์

ออกแบบและจัดทำรูปเล่ม

บรรณาธิการอำนวยการ ภัทราวรรณ พูลทวีเกียรติ

บรรณาธิการเล่ม ชวัลนฤฎ์ ชัยนันทพันธ์

คณะผู้เรียบเรียง พิชามณัฐ ชัยดรุณ, อรรยา จารุบุรณะ, ปารมี โปร่งเจलयลาภ

ผู้ประสานงาน ปาณิชาติ วัฒนคุณ

ศิลปกรรม ชุตินันท์ อุณหิตติรัชต์

ช่างภาพ วิภากร พันธุ์ราวีกิจ, ศักยะ บุญเสมอ, วรพล ชิตติโยธิน, สุกฤษฎ์ สุดแน่น

รีทัช สมภพ ศรีโนพันธ์

ธุรกิจสัมพันธ์ นิภาพร อนุสารทรัพย์

ประสานงานการผลิต บรรณรักษ์ ป้าชา

สำนักงาน

บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

378 ถนนวิทยุ ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4300 โทรสาร 0-2422-9999 ต่อ 4325

แยกสีและพิมพ์ที่

สายงานโรงพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

376 ถนนวิทยุ ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

ราคา 459 บาท





# สารบัญ

10

ผ้าขาวม้าเอกลักษณ์  
วิถีใหม่แห่งลวดลายตาราง

18

นวเอกลักษณ์  
ใน “ผ้าขาวม้าลายขอ”

48

นวเอกลักษณ์  
ในภูมิปัญญาผ้าขาวม้าพื้นถิ่น

90

Creative Young Designers  
มิติใหม่ของการสร้างสรรค์  
ผ้าขาวม้าเอกลักษณ์

134

เปิดมุมมองใหม่  
ใน “ผ้าขาวม้า”

148

ภาคผนวก ที่มาของโครงการ  
“ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย”







ผมรู้สึกยินดีและชื่นชมเป็นอย่างยิ่งที่โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ได้ดำเนินงานติดต่อกันมาเป็นปีที่ 6 โครงการนี้เป็นการริเริ่มงานของคุณธนาปณ สิริวัฒนภักดี กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และผ่านการสานต่อด้วยความตั้งใจของทีมงานทุกคน ภายใต้คณะทำงานการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐ โดย บริษัท ประชารัฐรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งได้ผลักดันอย่างต่อเนื่องทำให้เกิดการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าผ้าขาวม้าทอมือ เพื่อช่วยเพิ่มรายได้และพัฒนาทักษะอาชีพให้กับชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทั่วประเทศ

โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ได้ร่วมกับการสนับสนุนและพัฒนผ้าขาวม้าทอมือ ผ่านการดึงเสน่ห์ภูมิปัญญา วิถีชีวิต วัฒนธรรม และความคิดสร้างสรรค์ มาสร้างรายได้ให้ชาวบ้าน ช่วยส่งเสริมการสร้างชุมชนเข้มแข็ง

ตลอดระยะเวลาการดำเนินงานโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ได้แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือระหว่างทุกภาคส่วนในการผลักดันและดำเนินโครงการอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ชุมชนได้มีการพัฒนาต่อยอดและมีรายได้ที่เพิ่มมากขึ้น นับเป็นการส่งเสริมอาชีพให้กับประชาชนระดับฐานรากอย่างแท้จริง

ผมเชื่อมั่นว่า หากทุกคน ทุกภาคส่วนยังคงร่วมมือกันอย่างต่อเนื่อง เพราะเรามีเป้าหมายและความสำเร็จของผ้าขาวม้าทอมือร่วมกัน คงเอกลักษณ์ความเป็นไทยในความเรียบง่าย มีเสน่ห์ เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันให้ยั่งยืนตลอดไปครับ

## คุณอภิชาติ โตดิลกเวชช์

ประธานคณะที่ปรึกษาโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย  
สมาชิกรัฐสภา





ความต่อเนื่อง และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ เป็นปัจจัยอันสำคัญยิ่งในการสร้างความสำเร็จและความยั่งยืนให้กับโครงการพัฒนาชุมชนต่าง ๆ โครงการ "ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย" ซึ่งเป็นโครงการที่ริเริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2559 ภายใต้การดำเนินงานของคณะทำงานการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐ นับได้ว่าเป็นหนึ่งในโครงการพัฒนาชุมชนที่มีความยั่งยืนและสร้างผลงานที่เป็นรูปธรรมอย่างต่อเนื่อง แม้ในช่วงวิกฤตการณ์โรคระบาด โควิด 19 ที่ผ่านมา

ตลอดเวลา 6 ปี โครงการ "ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย" ได้รับความร่วมมืออันดียิ่งจากชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทอมือ หน่วยงานภาครัฐ องค์กรภาคเอกชน ตลอดจนสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ในการร่วมกันพัฒนาคุณภาพ และการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทอมือให้มีความทันสมัยตรงกับความต้องการของตลาด และร่วมส่งต่อความรัก ความสนใจในหัตถกรรมผ้าขาวม้าให้กับคนรุ่นใหม่

หนังสือ "ผ้าขาวม้าอันวิเศษ" เล่มนี้ นอกจากจะเป็นการนำเสนอมุมมองใหม่ ๆ ให้กับผ้าขาวม้าทอมือ อันจะเป็นส่วนสำคัญในการยกระดับและผลักดันให้ผ้าขาวม้าทอมือยังคงมีความหมายกับชีวิตของคนในเมืองต่อไปในอนาคตแล้ว ยังเล่าถึงความเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์และพื้นฐานทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ทำให้เราได้เข้าใจถึงความหมายของลวดลายบนผืนผ้าได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ท่านผู้อ่านจะได้รับสาระและแรงบันดาลใจจากหนังสือเล่มนี้และจะร่วมเป็นแรงสนับสนุนผ้าขาวม้าทอมือตลอดจนสินค้าหัตถกรรมพื้นบ้าน ให้มีการพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อเสริมสร้างความแข็งแกร่งของเศรษฐกิจชุมชนของเราให้มีความมั่นคงสืบไป

## คุณฐาปน สิริวัฒนภักดี

ประธานคณะกรรมการโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย

กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)





ปี 2564 - 2565 เป็นปีแห่งความท้าทายจากวิกฤตการณ์โรคระบาด โควิด 19 ที่ทำให้การดำเนินชีวิตในทุกประเทศทั่วโลกต้องสะดุดชะงักลงและเกิดการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเพื่อความอยู่รอด ในภาวะการณ์นี้ โครงการ "ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย" ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินงานเช่นกัน โดยมีการจัดกิจกรรมและการประชุมคณะทำงานต่าง ๆ ผ่านช่องทางออนไลน์ ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรม Creative Young Designers เพื่อสร้างความร่วมมือระหว่างนักศึกษา กับชุมชน ผ้าขาวม้าทอมือ กิจกรรมประกวดลายผ้า และกิจกรรมประกวดภาพถ่าย อันเป็นบทพิสูจน์ของความมุ่งมั่นในการดำเนินโครงการอย่างต่อเนื่อง

ตลอดเวลา 6 ปีของการดำเนินโครงการ "ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย" คณะผู้จัดทำโครงการยังคงเชื่อมั่นในจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาผ้าขาวม้าทอมือให้มีคุณภาพที่ดี มีความหลากหลายของสินค้า และมีความร่วมสมัยกับวิถีชีวิตคนเมือง เพื่อให้ชุมชนผู้ผลิตสามารถสร้างรายได้ที่เพียงพออย่างยั่งยืน

หนังสือ "ผ้าขาวม้านวัตกรรม" เล่มนี้ เป็นอีกหนึ่งความพยายามในการปรับแต่งภาพลักษณ์ของผ้าขาวม้าทอมือให้มีความร่วมสมัยยิ่งขึ้น คำว่า "นวัตกรรม" หรือการสร้างลักษณะเฉพาะตัวขึ้นมาใหม่ บ่งบอกถึงการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่กับพื้นฐานของวัฒนธรรมพื้นถิ่นดั้งเดิม อันเป็นปัจจัยอันสำคัญยิ่งในการดำรงอยู่ของผ้าขาวม้าทอมือและงานหัตถกรรมพื้นบ้านอื่น ๆ

ในฐานะผู้จัดการโครงการ "ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย" คัดค้านขอขอบพระคุณผู้สนับสนุนจำนวนมาก ทั้งจากภาครัฐ ภาคเอกชน สถาบันการศึกษา ชุมชนผู้ผลิต และทายาทผ้าขาวม้า ตลอดจนสโมสรกีฬาต่าง ๆ ที่ได้ร่วมกันทำงานมาอย่างต่อเนื่อง และหวังใจว่าเครือข่ายความร่วมมือนี้จะขยายจำนวนเพิ่มขึ้นอีกในอนาคต

## คุณต๋องใจ ณะชานันท์

กรรมการ บริษัท ประชาธิปไตยสามัคคี วิชาชีพเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ผู้บริหารสูงสุด กลุ่มงานความยั่งยืนและกลยุทธ์ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)









# บทที่ 1

## ผ้าขาวม้านวัตกรรม วิถีใหม่แห่งลวดลายตาราง



ลวดลายใหม่ที่เกิดขึ้นบน “ผ้าขาวม้านวัตกรรม” เหล่านี้ อาจดูแปลกตาไปจากผ้าขาวม้าแบบดั้งเดิม ที่หลายคนคุ้นตา แต่เป็นความแปลกตาที่ลงตัว ในลวดลายที่คิดค้นขึ้นใหม่ ที่นำมาประยุกต์เข้ากับ ภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นอย่างกลมกลืน จนอาจกล่าวได้ว่านี่คือ “วิถีใหม่แห่งลวดลายตาราง” ที่มีทั้งคุณค่าในเชิงวัฒนธรรมและมูลค่าในทางเศรษฐกิจ ที่ทำได้









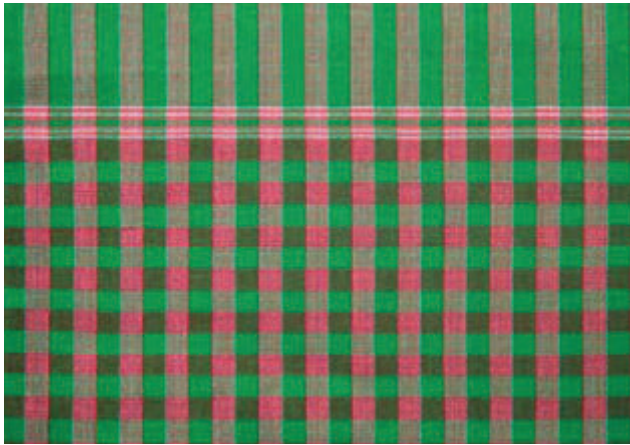
"ผ้าขาวม้า" คือ ผ้าทอสารพัดประโยชน์ที่อยู่คู่กับสังคมไทยมายาวนาน ทั้งยังเป็นผ้าที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย สามารถนำไปใช้ประโยชน์ทั้งในชีวิตประจำวันและโอกาสสำคัญต่าง ๆ นับแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยผู้ชายใช้เคียนเอว อานน้ำ ปักขลุ่ย ผู้หญิงใช้ผูกเป็นเปลนอนให้ทารก พาดเป็นสไบ หากมีงานบุญ ใช้ร่อนน้ำคำหัว หรือมอบเป็นของขวัญแก่ผู้ใหญ่ การใช้งานที่หลากหลายของผ้าขาวม้านั้นแตกต่างกันไปในแต่ละชุมชนเช่นกัน อาทิ ชุมชนชาวไทโซ่ จังหวัดสกลนคร ที่ทอผ้าขาวม้าไว้ใช้ในงานบุญ และนำไปตกแต่งวัด มักกลองยาว เป็นต้น

การทอผ้าขาวม้าจึงถือเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมของหลายชุมชนทั่วทุกภาคของประเทศไทย แม้ว่าลวดลายและสีสันของผ้าขาวม้าจะมีรายละเอียดแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาค แต่สะท้อนถึงเอกลักษณ์โดยรวมนั้นกลับเด่นชัดต่างจากผ้าทอรูปแบบอื่น นั่นคือลวดลายตาราง ซึ่งถือเป็น "เอกลักษณ์" ที่โดดเด่นที่สุดของผ้าขาวม้าก็ว่าได้



1. ผ้าขาวม้าลายคาเล็ก ของวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี
2. ผ้าขาวม้าลายล่อง ของวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี  
ที่ผืนสานการทอขกอกเข้าปจนเกิดลวดลายใหม่บนผ้าขาวม้า
3. ผ้าขาวม้าที่นำลายเอกลักษณ์ชุมชน "ลายลูกหวายกับนายท้ายเรือ"  
ของวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าทอมือบ้านเขี้ยวหลาน  
จังหวัดสุราษฎร์ธานี มาทอขกอกบนผ้าขาวม้า
4. ผ้าขาวม้าทอลายเขาลงค์ ของวิสาหกิจชุมชน  
กลุ่มน้ำมอญแจซ้อน จังหวัดลำปาง
5. การจกลายขอและลายรูปหัวใจ สอดแทรกเข้าไปใน  
ลายเอกลักษณ์ชุมชน





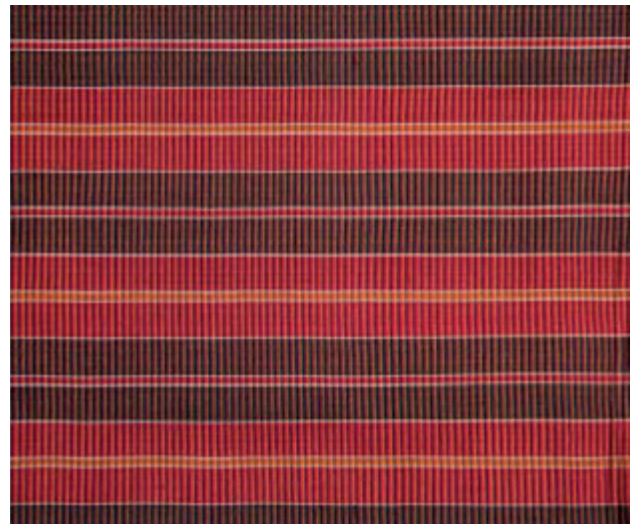
ผ้าขาวม้าลายตาเล็ก



ผ้าขาวม้าลายตาหมู



ผ้าขาวม้าลายตาหมากรุก



ผ้าขาวม้าลายไล่ปลาไหล

หากจะแบ่งผ้าขาวม้าตามลวดลายผ้าที่อนุรักษ์ไว้เป็นลายดั้งเดิม มีลวดลายที่มีลักษณะเฉพาะเป็นเอกลักษณ์ สามารถแบ่งได้เป็น 4 กลุ่มใหญ่ ๆ ได้แก่

1. ลายตาหมากรุกหรือตามะกอก เป็นลายตารางใหญ่ ลักษณะลายผ้าเป็นลายตารางสี่เหลี่ยมจัตุรัสแบบกระดานหมากรุก หากเป็นภาคอีสานจะเรียกลายเช่นนี้ว่า ผ้าอีโป้ โดยสีที่นิยมใช้กันมาก คือ สีแดง เขียว ขาว ดำ
2. ลายตาเล็ก คล้ายลายตาหมากรุก แต่มีขนาดเล็ก ทางภาคอีสานเรียกว่า ผ้าแพร
3. ลายไล่ปลาไหล เป็นลายตารางแนวยาว ช่องของลายขวางมีความถี่มากกว่าลายอื่น ๆ
4. ลายตาหมู ผสมผสานลายไล่ปลาไหลกับลายตาเล็กเข้าด้วยกัน



ต่อมากลุ่มทอผ้าขาวม้าในท้องถิ่นต่าง ๆ ได้พัฒนาและคิดค้นลวดลายใหม่บนผ้าขาวม้าตามบริบทของแต่ละชุมชน โดยปัจจัยที่ทำให้เกิดลายผ้าใหม่ส่วนหนึ่งมาจากความต้องการของผู้ซื้อ ทำให้ผู้ทอผ้าหรือชุมชนพยายามพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความแปลกใหม่ เป็นที่ชื่นชอบของลูกค้า โดยยังคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ในงานดั้งเดิมของคน และนี่คือที่มาของนิยามใหม่ว่า **"ผ้าขาวม้านวัตกรรม"** ซึ่งเป็นแนวคิดสำหรับกิจกรรมการประกวดลายผ้าขาวม้านวัตกรรม พ.ศ. 2564 ในนามของโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ที่จัดขึ้นโดยบริษัทประชารัฐรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด

อัตลักษณ์ ตรงกับคำภาษาอังกฤษว่า Identity หมายถึง ลักษณะเฉพาะของสิ่งใดสิ่งหนึ่งซึ่งทำให้สิ่งนั้นเป็นที่รู้จักหรือจำได้ เช่น สังคมแต่ละสังคมมีอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนเอง จึงอาจกล่าวได้ว่า อัตลักษณ์คือคุณลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ลักษณะเฉพาะของบุคคล สังคม ชุมชน เช่น เชื้อชาติ ภาษา วัฒนธรรม ท้องถิ่น และศาสนา

ส่วน "นา" (นะ-วะ) นั้นแปลว่า ใหม่ สด ใช้เป็นคำสมานาน้ำคำนาม ผ้าขาวม้านวัตกรรม จึงหมายถึง ผ้าขาวม้าที่มีคุณลักษณะที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ให้มีความโดดเด่น เป็นที่จดจำ เพื่อเป็นตัวแทนของกลุ่มหรือชุมชน ขณะเดียวกัน สิ่งใหม่ที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นนี้ ยังสามารถเปลี่ยนแปลงและพัฒนาได้ตามมิติทางวัฒนธรรมหรือสถานการณ์ในปัจจุบัน

"ผ้าขาวม้านวัตกรรม" ที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวของลวดลายผ้าขาวม้านวัตกรรมโดยกลุ่มทอผ้าทั่วประเทศที่ได้สร้างสรรค์ "ผ้าขาวม้านวัตกรรม" ในรูปแบบต่าง ๆ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

### • ผ้าขาวม้าลายขอ

ผ้าขาวม้าที่นำลายขอพระราชทาน หรือที่เรียกว่าลาย "ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" มาสร้างสรรค์เป็นผ้าขาวม้าลวดลายใหม่ โดยยังคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ดั้งเดิมของคน เช่น ผ้าขาวม้าลายขอของวิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อน จังหวัดลำปาง ที่นำผ้าขาวม้าลายเขาลงคี่ซึ่งเป็นลายที่กลุ่มคิดค้นขึ้นมาสานกับการจกลายขอและลายรูปหัวใจ จนเกิดเป็นลวดลายใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน ในขณะที่กลุ่มผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ คำกัญะ จังหวัดแม่ฮ่องสอน นำการทอผ้าด้วยกี่เอวแบบดั้งเดิมมาทดลองยกดอกเป็นลายขอ สร้างลวดลายใหม่ที่แตกต่างจากชุมชนอื่น เป็นต้น

### • ผ้าขาวม้าประจำพื้นที่

เป็นการนำลวดลายผ้าดั้งเดิมของชุมชนมาต่อยอดสร้างสรรค์เป็นผ้าขาวม้าหลากหลายรูปแบบ เช่น วิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี จังหวัดตรัง ที่โดดเด่นในเรื่องการทอผ้ายกดอก และมีลายผ้ามรดกที่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษมากถึง 39 ลาย ได้นำลวดลายดังกล่าวมาประยุกต์ทอเข้ากับผ้าขาวม้ากลายเป็นผ้าขาวม้ายกดอกที่ประณีตงดงาม







“ผ้าขาม้านวอวลักษณ์” จึงเป็นวิถีใหม่  
แห่งลวดลายตารางที่บูรณาการองค์ความรู้  
จากภูมิปัญญาของท้องถิ่นเข้ากับโลกในยุคปัจจุบัน  
ให้เป็นผ้าขาม้านวอวลักษณ์ที่มีความร่วมสมัย  
เป็นสากล สอดรับกับความต้องการของผู้บริโภค  
และเหนือสิ่งอื่นใดคือการสร้างสมดุลของการ  
“อนุรักษ์” และ “พัฒนา” ผ้าขาม้าอย่างยั่งยืน  
สืบต่อไปในอนาคตนั่นเอง

การสร้างนวอวลักษณ์บนผืนผ้าขาม้าเหล่านี้ ทำให้เกิด  
ความเคลื่อนไหวในการพัฒนาลวดลายของผ้าขาม้า  
อย่างต่อเนื่อง และส่งผลต่อการสร้าง “คุณค่า” ในเชิง  
วัฒนธรรมของผ้าขาม้า ที่ทำให้เกิดการคิดค้นลายใหม่  
เพื่อป้องกันถึงอัตลักษณ์ของชุมชน ประลองความคิด  
สร้างสรรค์ของกลุ่มทอผ้าต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย  
ในการออกแบบผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ ลงบนผืนผ้า  
ลายตาราง นอกจากนี้ยังนำไปสู่การตีความใหม่ใน  
การนำผ้าขาม้าไปสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ  
เพื่อเพิ่ม “มูลค่า” ของผ้าขาม้า โดยการนำทุนทาง  
วัฒนธรรมของชุมชนไปพัฒนาต่อยอดเพื่อคืนกลับ  
มาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน อาทิ การจัดทำโครงการ  
Creative Young Designers โดยโครงการผ้าขาม้า  
ท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ร่วมกับ Education Institute  
Support Activity (EISA) เป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยง  
ชุมชนผ้าขาม้าในเครือข่ายของโครงการฯ กับ  
มหาวิทยาลัยที่มีความเชี่ยวชาญในด้านการออกแบบ  
และสโตร์ฟุตบอลชั้นนำระดับประเทศ เพื่อให้เกิดการ  
แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชุมชนผู้ผลิตผ้าขาม้าทอมือ  
กับกลุ่มนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ นำไปสู่  
การพัฒนาลวดลายและผลิตภัณฑ์ผ้าขาม้าของชุมชน  
ให้มีความร่วมสมัย และตรงกับความต้องการของตลาด  
 อาทิ เครื่องแต่งกายแฟชั่น ชุดกีฬา ธงสโมสร  
เครื่องประดับ เพอร์นิเจอร์ ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นก้าวใหม่  
ของการพัฒนารูปแบบของผ้าขาม้าอย่างครบวงจร  
เพื่อให้ “ผ้าขาม้านวอวลักษณ์” สามารถสืบสานคุณค่า  
ของผ้าขาม้าให้มีที่ยืนในโลกยุคใหม่ได้อย่างสง่างาม









# บทที่ 2

## นวัตลักษณ์ ใน “ผ้าขาวม้าลายขอ”



“ผ้าลายขอ” จากฝีมือของช่างทอผ้าจากภาคเหนือ  
ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้  
ที่นำผ้าลายขอมาผสมผสานเข้ากับเทคนิคการขีด  
จาก และยกดอก มีความสวยงามแตกต่างกันไปตาม  
อัตลักษณ์ของแต่ละชุมชน ชนละเดี๋ยวกัน ความ  
หลากหลายของเทคนิคที่นำมาใช้บนผืนผ้า ก็นับเป็น  
การประลองความคิดสร้างสรรค์บนผืนผ้าที่ปลูก  
กระแสนิยมผ้าไทยให้กลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง  
โดยเฉพาะในช่วงวิกฤตการณ์โรคโควิด 19





สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา (ภาพจากหนังสือผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ จัดทำโดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)

"ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" เป็นชื่อลายผ้าพระราชทานที่ **สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา** ทรงออกแบบและพระราชทานผ่านกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย เพื่อเชิญไปมอบเป็นต้นแบบแก่กลุ่มทอผ้าทุกกลุ่มทั่วประเทศไทย ให้นำไปต่อยอดและพัฒนาลวดลายให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของผ้าท้องถิ่นในแต่ละชุมชน ด้วยพระปณิธานแน่วแน่ในการสืบสาน รักษา และต่อยอดพระราชปณิธานใน **สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง** ในการดำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะด้านการส่งเสริมผ้าไทย ดังจะเห็นได้

จากพระคำรัสเมื่อครั้งที่พระองค์เสด็จไปทรงเป็นประธานในงาน OTOP City 2020 ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี ความตอนหนึ่งว่า

"ข้าพเจ้าได้มีโอกาสตามเสด็จสมเด็จพระย่า สมเด็จพระพันปีหลวง มาตั้งแต่เด็ก ได้เห็นท่านทรงงานและรับรู้ถึงความทุ่มเทของพระองค์ท่านในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน และสืบสานภูมิปัญญาไทยมาโดยตลอด เห็นการสร้างงานสร้างรายได้ ให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดี สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคง



"ข้าพเจ้าได้มีโอกาสตามเสด็จสมเด็จพระเจ้า  
สมเด็จพระพันปีหลวง มาตั้งแต่เด็ก  
ได้เห็นท่านทรงงานและรับรู้ถึงความทุ่มเทของพระองค์ท่าน  
ในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน  
และสืบสานภูมิปัญญาไทยมาโดยตลอด เห็นการสร้างงาน  
สร้างรายได้ให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดี  
สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคง"



"ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะสืบสานพระราชปณิธาน โดยข้าพเจ้า  
ได้นำประสบการณ์การทำงาน การศึกษา เดินทางไปชม  
ผ้าไทย และงานหัตถกรรมพื้นบ้านตามภาคต่าง ๆ ทำให้เห็น  
ผลงานที่สามารถนำมาพัฒนาให้ร่วมสมัย และเป็นสากลได้  
จากการค้นคว้า เก็บข้อมูล ลงพื้นที่จริง

"ข้าพเจ้าจึงได้ออกแบบลายผ้ามัดหมี่ มอบให้ช่างทอผ้า  
เป็นของขวัญปีใหม่ โดยออกแบบลายให้มีความหมายถึง  
การส่งมอบความรัก ความสุข ให้ชาวไทยทุกคน เป็นการ  
จุดประกายความคิดในการพัฒนาลายผ้า ออกแบบให้  
ร่วมสมัย ใช้ได้จริง ในหลายโอกาส"

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา  
ทรงมุ่งมั่นในการสืบสานและต่อยอดพระราชกรณียกิจของ  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี  
พันปีหลวง พระองค์ได้เสด็จไปทรงเยี่ยมช่างทอผ้าใน  
ภูมิภาคต่าง ๆ และพระราชทานคำแนะนำอันเป็นประโยชน์  
ต่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนให้มีความร่วมสมัย แต่ยังคง  
ดำรงเอกลักษณ์ภูมิปัญญาของท้องถิ่นเอาไว้ โดยเฉพาะ  
การพัฒนาลวดลายผ้าและผลิตภัณฑ์ผ้าไทย พระปณิธาน  
ดังกล่าวสะท้อนผ่านการออกแบบผ้าลายขอ ที่สามารถนำไป  
ประยุกต์กับอัตลักษณ์ของผ้าท้องถิ่นได้อย่างกลมกลืน



เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2563

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

เสด็จไปทรงเป็นประธานในงาน OTOP City 2020

(ภาพจากหนังสือผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ จัดทำโดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)

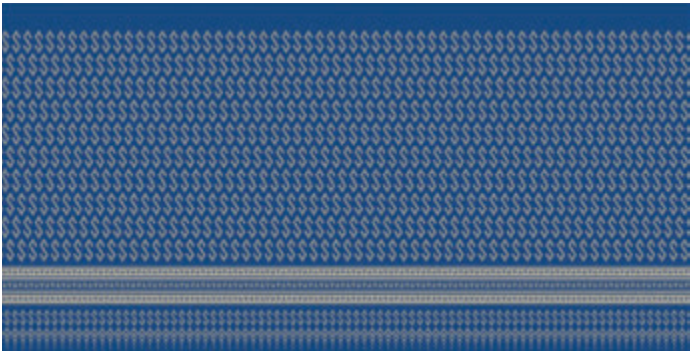


สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

เสด็จไปยังศาลาประชาม โรงละคร จังหวัดนครราชสีมา เมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

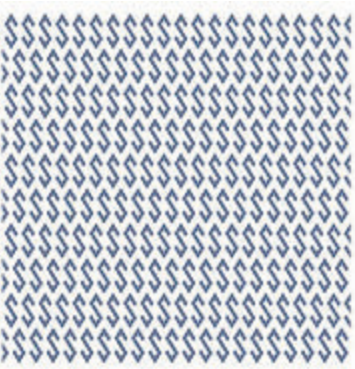
(ภาพจากหนังสือผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ จัดทำโดยกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)





ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

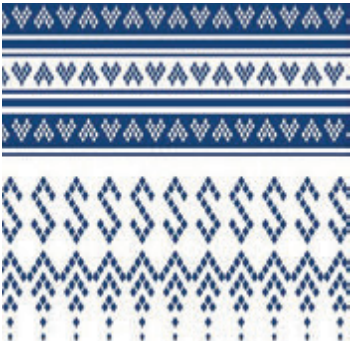
ทุกลวดลายของ "ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" เปี่ยมไปด้วย  
ความหมาย อาทิ



ลาย S จำนวน 10 แถว หมายถึง  
พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10



ลาย S หมายถึง Sirivannavari



ลายเชิงผ้ารูปหัวใจ หมายถึง ความรักที่พระองค์  
มีต่อประชาชนชาวไทยทุกคน = Eternal Love

ด้วยพระกรุณาธิคุณของ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้า  
สิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทำให้ช่างทอผ้าที่ได้รับ  
พระราชทานลายได้เริ่มทดลองทอผ้าลายขอ โดยนำลายผ้า  
พระราชทานดังกล่าวไปประยุกต์ใช้กับอัตลักษณ์ชุมชน จน  
เกิดเป็นลายผ้าแนวอัตลักษณ์หรือลายผ้าใหม่ที่สร้างสรรค์ขึ้น  
จากการผสมผสานระหว่างผ้าลายขอกับภูมิปัญญาดั้งเดิม  
ของท้องถิ่น จนกลายเป็นผ้าที่ได้รับความนิยมจากผู้ซื้อ  
และเป็นปรากฏการณ์สินค้าผ้าลายขอไม่เพียงพอกับความ  
ต้องการของผู้ซื้อ "ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ"  
จึงเป็นลายผ้าที่ช่วยสร้างขวัญและกำลังใจแก่ช่างทอผ้า  
รวมทั้งต่อลมหายใจให้แก่ผู้ประกอบการในช่วงการระบาด  
ของโรคโควิด 19 อีกทั้งช่วยยกระดับภูมิปัญญาพื้นถิ่นให้มี  
ความร่วมสมัย และสอดคล้องกับช่องทางการตลาดในโลกยุคใหม่  
สอดคล้องกับพระประสงค์ของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ  
เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ที่ปรากฏในหนังสือ  
ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ จัดทำโดยกรมการพัฒนา  
ชุมชน กระทรวงมหาดไทย ความตอนหนึ่งว่า

“ในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณช่างทอผ้าทุกคน  
และทุกกลุ่มจากทุกภูมิภาคทั่วประเทศที่ได้ร่วมกันถักทอ  
‘ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ’ กันอย่างสุดฝีมือ  
ผ้าแต่ละผืนเปรียบเสมือนบนบานหิ้งขอวิจิตรชีวิต  
อันเรียบง่าย หากแผ้วถางด้วยรายละเอียดและเทคนิค  
การสร้างสรรค์ผืนผ้าสุดวิจิตรที่สืบต่อมาจาก  
บรรพบุรุษ ซึ่งนอกจากจะเป็นผลที่ทรงคุณค่าอย่างยิ่งแล้ว  
ยังงดงามด้วยภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ถูกฟื้นคืน...”



ชุมชนผู้ทอผ้าขาวม้าทั่วประเทศไทยได้นำลายพระราชทาน  
 “ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” ไปสร้างสรรค์ลายผ้าขึ้นใหม่  
 บนลวดลายตาราง ซึ่งนับเป็นความท้าทายของช่างทอผ้าทุกกลุ่มทุกเทคนิคการทอ  
 ในการประลองความคิดสร้างสรรค์และความสามารถในการประยุกต์  
 จนเกิดเป็นนวัตกรรมต้นแบบ “ผ้าขาวม้าลายขอ” ที่ผสมผสานลายขอ  
 เข้ากับอัตลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น โดยยังคงรักษาภูมิปัญญาดั้งเดิมไว้  
 ได้อย่างสวยงามและลงตัว



# ฟื้นฟูลายจกโบราณ สร้างสรรค์ผ้าขาวม้าแห่งความภาคภูมิใจ

กลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน  
อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่

หนึ่งในแบรนด์ผ้าฝ้ายคุณภาพดีของเมืองเชียงใหม่ ต้องยกให้ **"ผ้าฝ้ายอำพัน"** ที่โดดเด่นในเรื่องการสร้างลวดลายจากกรรมวิธีแบบโบราณของภาคเหนือและเป็นผลิตภัณฑ์ที่ย้อมสีธรรมชาติที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังเป็นแบรนด์ที่สามารถพัฒนาลายผ้าขาวม้าอย่างต่อเนื่อง โดยมีทายาทผ้าขาวม้ามาช่วยคอยอดและสร้างสรรค์ผลงานให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น

ผ้าฝ้ายอำพัน ดำเนินการโดย **กลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน** นำโดย **อำพัน ทิพรธาดา** ปราชญ์ชุมชนที่สืบทอดภูมิปัญญาการทอผ้าและการย้อมผ้าสีธรรมชาติของท้องถิ่น โดยมี **พัชรินทร์ - อรุณพงษ์ ทิพรธาดา** ลูกสาวและลูกชายที่คลุกคลีกับการทอผ้ามาตั้งแต่เด็ก เข้ามาช่วยพัฒนารูปแบบการดีไซน์ของลายผ้า โดยเฉพาะอรุณพงษ์ที่จบการศึกษาด้านการออกแบบสิ่งทอและเครื่องประดับ มารับหน้าที่ออกแบบลายเครื่องแบบใหม่บนผ้าขาวม้า ฟื้นฟูลายจกโบราณเข้ามาช่วยเสริมให้ผ้าขาวม้ามีความประณีตงดงามขึ้น เช่นเดียวกับการแปรรูปผ้าขาวม้าเป็นสินค้าแฟชั่นที่ช่วยสร้างมูลค่าเพิ่มให้ผืนผ้าได้อีกเท่าตัว ทั้งหมดนี้คือความพยายามในการค้นหาตัวตนและสร้างอัตลักษณ์ใหม่ บนรากเหง้าของภูมิปัญญาดั้งเดิม

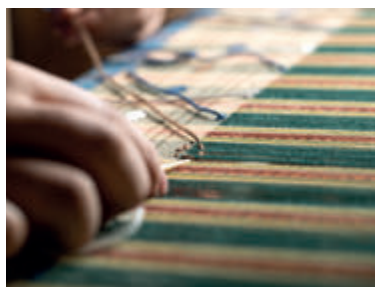
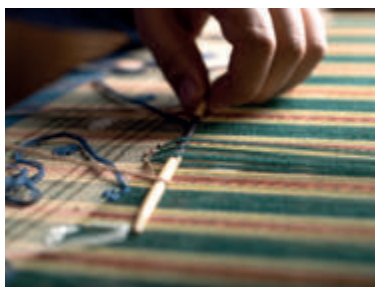


อำพัน ทิพรธาดา, พัทธรินทร์ (บุตรสาว) และอรุณพงษ์ (บุตรชาย)



สมาชิกกลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน





เทคนิคการจกสายผ้าด้วยขันเม่น

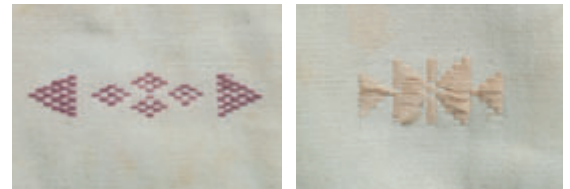
จากผ้าขาวม้าแบบดั้งเดิมของกลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพันที่ทอเป็นลายตารางหมากรุกด้วยด้ายเพียงสองสี เช่น น้ำเงิน-ขาว, น้ำตาล-ขาว ได้ถูกปรับให้มีเส้นแถบสีเล็ก ๆ คั่นระหว่างลาย โดยใช้ฝ้ายย้อมมะเกลือ ให้ได้สีเข้มอย่างคำหรือน้ำตาล เพื่อขับให้สีของเนื้อผ้าดูคมชัดขึ้น คล้ายกับการคัดเส้นด้วยหมึกคำในภาพวาด บางครั้งแถบสีเล็กนั้น แทนที่จะใช้ด้ายสีเดียว ก็เปลี่ยนไปใช้การปั่นโก หรือการนำเส้นฝ้ายสองสีมาปั่นเกลียวเป็นเส้นเดียว เทคนิคเดียวกับการปั่นหางกระรอกของทางภาคอีสาน



ผ้าขาวม้าลายตาใหญ่ที่เพิ่มแถบสีเข้มเล็ก ๆ ลงไปเพื่อคัดสีของลายตารางให้ดูเข้มข้น

"ลายดั้งเดิมของผ้าขาวม้าบ้านเรามีแค่ผ้าขาวม้าตาเล็กตาใหญ่ ถ้าทอลายตาเล็ก ช่วงก็ต้องขยันเปลี่ยนกระสวยบ่อย ๆ เรียกว่า การทอลายแต่ละครั้งนั้น ขึ้นกับความขยันของช่างทอด้วยว่า อยากให้ลวดลายชัดช้อน ถี่ ห่าง แดไหน" อิทธิพงษ์เล่าถึงรายละเอียดของการออกแบบลาย

นอกเหนือจากการเพิ่มเติมเส้นคั่นและสีสันให้ผ้าขาวม้าก่อนหน้านี้อิทธิพงษ์เคยนำลาย "ช่อน้อยคอยเฮือ" ลายจากโบราณของชุมชนมาทอขึ้นใหม่ โดยใส่ไว้ในตารางของผ้าขาวม้า ส่วนเทคนิคการทอ นั้น เดิมกลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพันไม่เคยใช้มาก่อน แต่ด้วยความใฝ่รู้ของอิทธิพงษ์ ทำให้สืบค้นได้ว่า เคยมีการทอผ้าขึ้นตีนจกในพื้นที่ของอำเภอฮอดเดิม ปัจจุบัน คือ เขตอำเภอคอยเต่า เขาจึงเริ่มศึกษาเกี่ยวกับลวดลายจากโบราณ ทั้งยังไปเรียนรู้วิธีการทอผ้าด้วยเทคนิคการจกจากครูผ้าที่ยังสานต่อวิธีการทอแบบดั้งเดิม

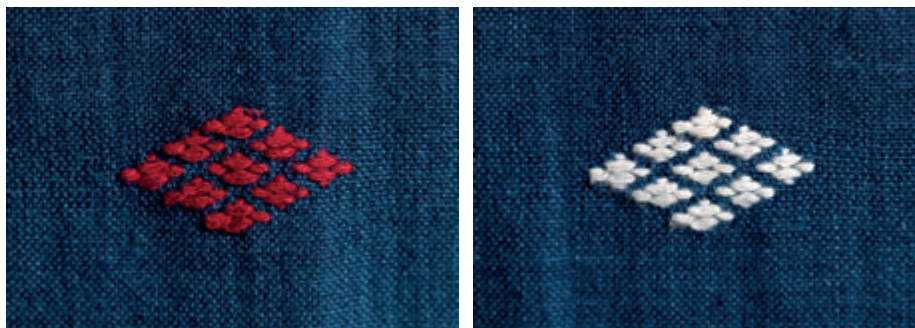


ลายช่อน้อยคอยเฮือทั้งสามลายจากชิ้นโบราณของชุมชน



จากลายช่อน้อยคอยเฮือทั้งสามลายนำมาประกอบใหม่เป็นลายช่อน้อยคอยเฮือฝีมือของอิทธิพงษ์





ลายช่อน้อยคอยเชื้อที่ถูกคัดลอกเพื่อความสวยงามบนผืนผ้าขาวม้า

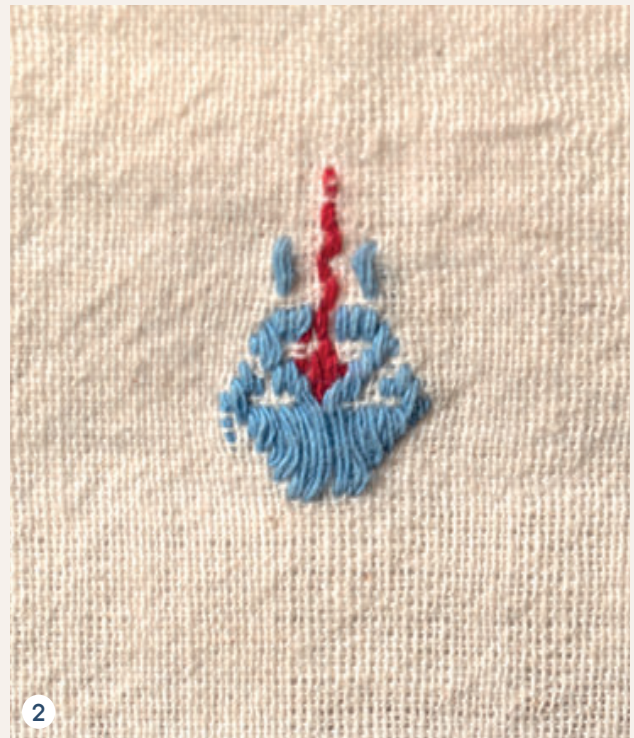
"ผมนำลายจากที่ศึกษาจากผ้าโบราณในภาพถ่ายเก่า นำมาพลีตลงกราฟให้ใกล้เคียงที่สุด เพื่อทดลองทอชิ้นใหม่ นอกจากนี้ยังลองนำลวดลายจากมาใส่ในผ้าขาวม้า เพราะผมรู้สึกว่าจะไม่ยากทั้งใครไว้ข้างหลัง ลายจกเราก็อยากรักษา ไม่ต่างจากการทอผ้าขาวม้า"



ผ้าชิ้นดินจกลวดลายโบราณ ที่อิฐอิพงษ์ลอกลวดลายมาจากภาพถ่ายแล้วทอขึ้นเป็นผ้า

ลวดลายที่อิฐอิพงษ์ลอกแบบจากลายโบราณ แล้วนำมาใส่ในผ้าขาวม้ามีทั้งลายตัวแปบ ลายแมงกัมปี้ (แมลงปอ) ลายนกแยงเงา หรือนกกินน้ำร่วมคัน ลายดอกสะหรี่จันทา หรือดอกราชาวดี ซึ่งเมื่อแยกลวดลายเหล่านี้ออกมาทอด้วยสีเส้นที่สดใส จัดวางตำแหน่งให้เหมาะเจาะบนผ้า ก็สามารถเปลี่ยนให้ผ้าขาวม้าแบบเรียบ มีลวดลายที่ดูร่วมสมัยมากขึ้น





1. ผ้าขาวม้าจากลายขอ S แซมด้วยดอกสะหรี่จันทา
2. การจกลายนกยางเงาไปในลายผ้าขาวม้า





จากการฟื้นฟูลายจากโบราณจนสำเร็จ กลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพันจึงมีศักยภาพในการพัฒนาผ้าขาวม้าลวดลายใหม่ ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ได้พระราชทานลายผ้าพระราชทาน "ลายผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" เพื่อให้กลุ่มทอผ้านำไปเป็นต้นแบบพัฒนาต่อยอด เพื่อให้รายได้กลับสู่ชุมชน กลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพันจึงได้นำลายผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ มาออกแบบผสมผสานกับลวดลายของท้องถิ่น โดยการวางลายให้เข้ากับลายตารางของผ้าขาวม้า ซึ่งในเบื้องต้นต้องนำลายไปพล็อตลงกราฟ เช่นเดียวกับการประยุกต์ลายผ้าดั้งเดิมให้เข้ากับวิธีการทอในปัจจุบัน ทั้งนี้ บนผ้าขาวม้าหนึ่งผืนที่มีความกว้างราวหนึ่งเมตร จะแบ่งเป็นช่องตารางได้ราว 12 ช่อง ทุกช่องจะกลายเป็นลายขอ S คั่นด้วยลวดลายจากโบราณของชุมชน คือ ลายดอกสะหรี่จันทา เมื่อวางโครงลวดลายผ้าได้ทั้งผืน ขั้นตอนต่อไปคือ การเลือกสีสันทให้กลมกลืนกันในแต่ละชิ้นงาน

"ความท้าทายของการนำลายขอพระราชทานมาผสมผสานกับลายผ้าขาวม้าคือ ต้องทำให้ลวดลายทั้งสองไม่แย่งชิงกัน ผมพยายามใช้สีลายเครือผ้าขาวม้าให้ดูซอฟต์ลง แล้วมาเล่นที่สีสันทบนลายจากแทน" อิทธิพงษ์กล่าว จากความพยายามในการพัฒนาผ้าขาวม้าลายขอของกลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน ทำให้ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" ประเภทผ้าจกตีน-ผ้าชิ้น พ.ศ. 2564 นับเป็นรางวัลแห่งความภาคภูมิใจในการพัฒนานวัตกรรมผ้าไทยต่อไป

นอกจากนี้ ผลงาน "ผ้าขาวม้าแห่งความรัก" ยังได้รับรางวัลในสาขาอัตลักษณ์ประจำชุมชน โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย เป็นผลงานผ้าขาวม้าสี่ครามทอเป็นลายทางเครือผ้าขาวม้า ลายขอ S ใช้สีเหลือง ส่วนดอกสะหรี่จันทาคละสีเส้นด้าย นอกจากผ้าผืนดังกล่าวแล้ว ทางกลุ่มยังสร้างสรรค์ผ้าอีกโทนสีหนึ่ง โดยเลือกใช้สีของลายเครือของผ้าขาวม้าเป็นสีน้ำตาล ซึ่งได้จากการย้อมต้นนมวัว เปลือกประดู่ มะเกลือ ลายขอ S ใช้สีครามเข้ม ส่วนดอกสะหรี่จันทาคละสีเส้นด้าย



ผ้าขาวม้าแห่งความภักดี จากลายขอม แซมด้วยลายดอกสะหรี่จันทรา



เสื้อผ้าพื้นเมืองที่นำลายขอมมาประดับตกแต่งเพื่อเพิ่มมูลค่า

ความน่าทึ่งของผ้าขาวม้าลายขอมนี้ อยู่ที่สีสันทนของลายจากอันสไตน์ ซึ่งทุกสีได้จากสีธรรมชาติล้วน ๆ โดยสีเหลืองได้จากสารระป่าง ม่วงได้จากครั่ง ย้อมทับด้วยใบยูคาลิปตัส นอกเหนือจากทอเป็นผืนผ้าขาวม้า ทางกลุ่มยังนำผ้าทอที่จกลายขอพระราชทานไปประยุกต์กับเสื้อผ้าแฟชั่นที่ออกแบบเอง เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์อีกด้วย



# สร้างสรรค์ผ้าขาวม้าลายขอ ด้วยกี่เอวดั้งเดิมของชาวปกาเกอะญอ

กลุ่มผ้าฝ้ายทอมือย้อนมรดกชาติ (ท่ากัญญะ)  
อำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน



หากผู้ชายมีผืนผ้าเป็นอาวุธ "ก๊เอว" ก็คงนับเป็นอาวุธสำคัญของผู้หญิงชาวปกาเกอะญอ ที่ใช้สำหรับทอผ้าเครื่องนุ่งห่มสำหรับตนเองและคนในครอบครัวมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน...

"ชาวปกาเกอะญอทอผ้ากันมาตั้งแต่รุ่นปู่ย่าตาทวด ผู้หญิงทุกคนต้องทอผ้าเป็น ยายถ่ายทอดให้แม่ ตัวดิฉันเองเห็นแม่ทอผ้ามาตั้งแต่เล็ก แม่สอนม้วนด้าย ขึ้นกี่ แค่นี้ก็เริ่มให้หัดทอตอนอายุ 12 เนื่องจากเราทอผ้าโดยใช้ก๊เอว หากเด็กเกินไป

เอวจะยังไม่แข็งแรงพอที่จะดึงรั้งแผ่นหนังที่คล้องไว้ด้านหลังเพื่อยึดก็ได้ ต่อมา เมื่อมีลูกสาว ดิฉันก็สอนลูกต่อ" **ราตรี ปรีชญาวิชัยกุล** ประธานกลุ่มผ้าฝ้ายทอมือย้อนมรดกชาติบ้านป่าปู้ ตำบลมาบ่อ อำเภอมืองฯ จังหวัดแม่ฮ่องสอน เล่าถึงการทอผ้าด้วยก๊เอวที่สืบทอดต่อกันมารุ่นต่อรุ่น โดยก๊เอวของชาวปกาเกอะญอเป็นเครื่องทอผ้าขนาดเล็ก มีความพิเศษตรงที่ผู้ทอจะใช้เข็มขัดคาดเอว ที่ทำด้วยผ้าหนาหรือแผ่นหนัง ยึดกับตัวผู้ทอและก๊ โดยการใช้มือหมุนไกวของผู้ทอเป็นการบังคับเส้นด้ายย่นให้ตึงหรือหย่อนได้ตามต้องการ



1. สมาชิกกลุ่มผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ (คำกัญะ)
2. ราตรี กับลูกสาว และหลานสาวสวมใส่เสื้อผ้าที่ทอเองด้วยกี่เอวดั้งเดิม
3. ราตรี ปรัชญาวิชัยกุล ประธานกลุ่มผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ

จากเดิมที่ชาวบ้านทอผ้าใช้เองในครอบครัว ต่อมาใน พ.ศ. 2542 เจ้าหน้าที่พัฒนาชุมชนส่งเสริมให้ชาวบ้านเรียนรู้การย้อมสีธรรมชาติ จึงเกิดการรวมกลุ่มทอผ้าและคัดเย็บเสื้อผ้าเพื่อจำหน่ายเป็นรายได้เสริมของครอบครัว จนสามารถสร้างแบรนด์ **"คำกัญะ"** ให้เป็นแบรนด์ผ้าทอที่มีคุณภาพของจังหวัดแม่ฮ่องสอน จุดเด่นของคำกัญะ คือ ผ้าทอย้อมสีธรรมชาติ โดยการนำวัตถุดิบในพื้นที่มาย้อมสีธรรมชาติ เช่น สีเทาจากลูกมะขามป้อม สีน้ำตาลจากลูกสะแก สีเขียวขี้ม้าจากใบโกเบ สีน้ำตาลทองจากเปลือกมะม่วงป่า เคล็ดลับในการย้อมผ้าของกลุ่มให้ได้สีเข้มสวยและเนื้อดีที่สุด คือ การย้อมในฤดูหนาว หากเปลี่ยนไปย้อมในช่วงฤดูฝนสีที่ได้จะอ่อนจาง ไม่คิดทน ทั้งยังอาจทำให้เส้นฝ้ายขึ้นราและเปื่อยง่าย



แต่เดิมผ้าทอคำก็ถูกเป็นผ้าฝ้ายผืนเรียบ ไม่มีลวดลายใด มีเพียงการปักไหมสีหรือเม็ดเคียวเข้าไป เพื่อความสวยงามเท่านั้น แต่เมื่อเจ้าหน้าที่พัฒนาชุมชนได้เริ่มส่งเสริมให้ทอผ้าขาม่านส่งเข้าประกวดในโครงการผ้าขาม่านท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ราชบุรีจึงทอผ้าขาม่านผืนแรกในชีวิตด้วยกี่เอวคู่กาย แม้หน้าผ้าจะแคบเพียง 35 - 45 เซนติเมตร แต่ผ้าขาม่านของเธอกลับไม่เหมือนใคร คือ เป็นผ้าทอเนื้อแน่นและมีน้ำหนักเหมาะกับอากาศหนาวเย็นของแม่ฮ่องสอน และยังทอจากเส้นฝ้ายที่ปลูกเอง เมื่อนำไปซักเนื้อฝ้ายจะฟูขึ้น หน้าหนาวใส่อุ่น ส่วนหน้าร้อนก็เย็นสบาย



การทอผ้าด้วยการใช้กี่เอวของชาวปกาเกอญอ



ผ้าขาวม้าที่ทอด้วยกี่เอว เนื้อจะแน่น ผ้าทั้งตัวคิหากนำมาทำเสื้อผ้า







นอกเหนือจากการทอผ้าเป็นลวดลาย  
ชาวปกาเกอญอยังนิยมปักผ้าด้วยไหมสีและลูกเคียว

หลังจากเริ่มทอผ้าขาวม้าจำหน่ายเป็นผลิตภัณฑ์แล้ว  
ต่อมา ทางกลุ่มได้เริ่มต้นพัฒนาลายผ้าขาวม้าของ  
ตนเอง โดยนำวิธีการทอผ้าแบบยกดอกด้วยการนับ  
เส้นยืน แล้วใช้ไม้ขัดไว้ ก่อนพุ่งเส้นด้ายให้เห็นเป็น  
ลายในเนื้อผ้า ลวดลายเหล่านี้มีทั้งลายดั้งเดิมอย่าง  
ลายรังผึ้ง (ลายเกอเปเลลลอ) ลายเม็ดแตงกวา  
ลายแมงน้ำ บางครั้งทอเต็มทั้งผืน หรือทอเฉพาะบริเวณ  
ชายผ้า เพื่อเพิ่มความสวยงาม



ผ้าขาวม้ายกดอกลายรังผึ้ง



ผ้าขาวม้ายกดอกลายแมงน้ำที่นำมาแปรรูปเป็นกระเป๋าข้าม



การทอผ้าด้วยกี่เอวของชาวปกาเกอะญอ ยกดอกเป็นลายขอ  
โดยใช้ไม้ไผ่ทรงแบนยาวช่วยชักลาย

จากลายผ้าต่าง ๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้น การพัฒนา  
ลายผ้าขาวม้าของคำกัญคำเนินมาอย่างต่อเนื่อง  
จนกระทั่งได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานแห่งความ  
ภาคภูมิใจ นั่นคือ การพัฒนาผ้าขาวม้าลายขอ โดยนำ  
"ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" มาประยุกต์  
ดัดแปลงให้เข้ากับอัตลักษณ์ของผ้าขาวม้าท้องถิ่น

"คอนแรกที่เราไปรับลายพระราชทาน ผ้ามัดหมี่ลายขอ  
เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ซึ่งเป็นลายสำหรับผ้ามัดหมี่  
เราก็ค่อย ๆ นำมาแกะลายด้วยตนเอง เพื่อให้เข้า  
กับการทอด้วยกี่เอว จากนั้นจึงลงมือทอจริง ค่อย ๆ  
ปรับให้ลักษณะของลายขอ 5 มีสัดส่วนที่พอเหมาะ  
กับขนาดของผ้า"

การทอยกดอกด้วยกี่เอวที่ราตรีใช้ คือ การนับเส้นยืน  
ก่อนจะชักลายด้วยไม้ จากนั้นใส่เส้นพุ่ง ซึ่งใช้ผ้าถึง  
4 เส้น เพื่อให้ลายขอเด่นชัดขึ้นมาจากผืนผ้า ราตรี  
เลือกทอผ้าขาวม้าสีดำ-แดง อันเป็นสีเอกลักษณ์  
ของชาวกระเหรี่ยง และเลือกใช้เส้นฝ้ายสีขาวในการ  
ทำลวดลาย เพื่อให้เด่นชัดขึ้น ในหนึ่งแถวสามารถ  
ทำลายขอ 5 ได้มากถึง 14 - 15 ตัว เรียงต่อกัน  
10 แถว เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณของ  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยแต่ละแถวจะเว้น  
ช่องไฟให้ห่างกันอย่างพอเหมาะ





"การทำลายขอบนผ้าที่ทอด้วยกี่เอว แต่ละผืนจะทอได้หน้าไม่กว้างเท่าผ้าจากกี่เอวปกติ เนื่องจากหากผ้าหน้ากว้างเกินไป ผู้ทอจะใช้ไม้ขัดลายในแต่ละแถวไม่ถนัด การทอผ้ายกดอกลายขอมหนึ่งผืนจึงใช้เวลานาน แต่ในทางกลับกันเสียงตอบรับจากลูกค้าก็น่าดีเกินคาด เรามีออร์เดอร์ผ้าขาม้าลายขอเข้ามาเรื่อย ๆ และการทอทุกครั้งก็เป็นช่วงเวลาที่มีความสุข และรู้สึกประทับใจทุกครั้งที่ได้นำลายพระราชทานนี้ใส่ลงในผลงานของเรา" ราชริกกล่าว

นอกจากนี้ การเข้าร่วมโครงการผ้าขาม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ทำให้ราชริกได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านการทอผ้า รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคกับกลุ่มทอผ้าจากภูมิภาคอื่น ๆ เพื่อหาวิธีแก้ไข หนึ่งในนั้นคือ **ทองใบ สาริจน์** จากวิสาหกิจชุมชนแปรรูปจากไหมและฝ้าย จังหวัดร้อยเอ็ด จนทำให้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์ผ้าลายขอมรูปแบบใหม่ขึ้น

"ในอนาคตได้ปรึกษากับแม่ทองใบไว้ว่า อยากลองส่งเส้นฝ้ายพื้นเมืองของเราที่ย้อมสีธรรมชาติไปให้แม่ทองใบลองใช้ก็กระตุก ทอยยกดอกเป็นลายผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ที่เราวางรูปแบบไปให้ ตอนแรกยังเป็นกังวลว่าเส้นด้ายของเราอาจมีขนาดใหญ่กว่าฟืมของทางอีสาน แต่แม่ทองใบบอกว่าฟืมซี่ใหญ่นั้นทางกลุ่มมีอยู่แล้ว คิดปัญหาที่ไม่มีเส้นฝ้ายเส้นใหญ่ที่มีขนาดพอดี จึงไม่ได้ใช้ เมื่อเป็นเช่นนี้ก็เหมาะเจาะพอดีที่จะลอง"

...เชื่อว่าจินตนาการของคนทอผ้าไม่มีพรมแดนขีดคั่นนี้ จะทำให้เกิดผ้าขาม้านวอัตลักษณ์ลายใหม่ที่เป็นการผสมผสานภูมิปัญญาการทอผ้าของสองชุมชนในอนาคตอันใกล้กันอย่างแน่นอน





# สร้างสรรค์ลายขิดประยุกต์ บนผ้าขาวม้าลายขอ

วิสาหกิจชุมชนแปรรูปจากไหมและฝ้าย  
อำเภอปทุมรัตต์ จังหวัดร้อยเอ็ด

หากกล่าวถึงกลุ่มทอผ้าขาวม้าที่นำเส้นใยทั้งไหมและฝ้ายมาทอผ้าได้อย่างงดงาม คงต้องยกให้ **วิสาหกิจชุมชนแปรรูปจากไหมและฝ้าย จังหวัดร้อยเอ็ด** เจ้าของแบรนด์ "**ผ้าขาวม้าร้อยรักษ์**" โดยจุดเด่นของเส้นไหมและเส้นฝ้ายที่ชุมชนนำมาทอ คือ การย้อมสีธรรมชาติ โดยเฉพาะการย้อมให้ได้เฉดสีชมพูไปจนถึงม่วง โดยใช้ครั่งและเปลือกคันทกรบกเป็นวัตถุดิบหลัก สีสันทิได้นั้นนุ่มนวลไม่บาดตา ในขณะที่เดียวกันก็ถือเป็นการสืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมให้สามารถสร้างรายได้และสร้างอาชีพให้แก่ชุมชนอีกด้วย

ผ้าขาวม้าที่ชุมชนทอแบ่งเป็นผ้าฝ้าย 60 เปอร์เซ็นต์ และผ้าไหม 40 เปอร์เซ็นต์ มีทั้งลายตาใหญ่หรือฮีโป ลายตาเล็กหรือที่ชาวอีสานเรียกว่าผ้าแพร นอกจากนี้ยังมีลายตาหม่องที่สามารถดัดแปลงด้วยการเลือกจับคู่เฉดสีที่หลากหลายไม่ซ้ำกัน ทั้งนี้ เกิดจากการที่ **ทองใบ สาริโรจน์** ผู้นำวิสาหกิจชุมชนฯ ได้เรียนรู้และสังเกตการจับคู่สีจากที่ต่าง ๆ ไม่เว้นแม้แต่การดูนกหลังในรายการโทรทัศน์ ทำให้สามารถนำคู่สีที่แปลกใหม่มาใช้ในการทอผ้าขาวม้าได้



ทองใบ สาริโรจน์ และสมาชิกวิสาหกิจชุมชนแปรรูปจากไหมและฝ้าย  
จังหวัดร้อยเอ็ด







เธอเล่าถึงเบื้องหลังการจับคู่สีและการคิดค้นลวดลายใหม่บนผืนผ้าว่า

"การทำงานครั้งนี้ ยากตรงที่เราต้องใช้ความคิด ต้องพยายามมองหาสิ่งแปลกใหม่มาใส่ในลวดลายผ้าเสมอ รวมทั้งการคัดเลือกสีสันทันด้วย หากเราสามารถคิดลายใหม่ ๆ ได้ โดยเฉพาะลายที่ต่อยอดจากลายอัตลักษณ์ดั้งเดิม ก็จะช่วยเพิ่มมูลค่าให้ตัวผ้า ในขณะที่เดียวกันก็เท่ากับช่วยสืบสานภูมิปัญญาที่รุ่นพ่อรุ่นแม่ถ่ายทอดมา ส่งต่อให้ลูกหลานรุ่นต่อไปได้"

เทคนิคการสร้างลวดลายบนผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของผ้าขาวม้าร้อยรักซ์ คือ การทำลายซิดด้วยการใช้มือจากเส้นยืน จากนั้นจึงสอดค้ายเข้าไปเกี่ยวเส้นยืน เพื่อให้กลายเป็นลวดลายบนผืนผ้า หรือที่เรียกว่า "เก็บซิดด้วยมือ" การสร้างลวดลายที่คุ้นชินเช่นนี้ ช่วยให้ผ้าแลดูมีมิติ แตกต่างจากผ้าทอสานขัดธรรมดา โดยใช้ลายดอกแก้ว ลายตัวหนอน ลายไข่มุก มาทอสอดประสานลงไปบนผ้าขาวม้า เพื่อเพิ่มมูลค่าให้ผ้าทอมือ



ลวดลายซิดบนผืนผ้าขาวม้า



การเก็บซิดบนหน้าผ้าด้วยมือ

เมื่อวงการทอผ้าในประเทศไทยเกิดการขับเคลื่อนและพัฒนาลายผ้าพระราชทาน "ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" ตามพระคำริของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา แปรนงค์ผ้าขาวม้าร้อยรักซ์จึงทดลองนำเทคนิคการเก็บซิดด้วยมือมาใช้กับลายขอ S โดยดัดแปลงให้ลักษณะของตัว S มีเหลี่ยมมุมเหมาะกับการซิด จนได้รูปทรงที่ลงตัวสวยงาม

"ส่วนใหญ่เรามักเห็นลายขอพระราชทานถูกทอเรียงต่อกันเป็นเชิงผ้านุ่ง ผ้าซิ่น แต่หลักการทำงานของเราก็คือต้องทำให้ฉีกแนวออกจากคนอื่น เพื่อสร้างเอกลักษณ์ของตนเอง และเพิ่มความโดดเด่นให้ผลงานของเราด้วย เบื้องต้นเราจึงคิดว่าควรแทรกลายขอเข้าไปบนผ้าขาวม้า โดยเว้นช่องไฟของลายและกะระยะห่างให้พอเหมาะ ด้วยความที่ผ้าขาวม้ามีลวดลายเยอะอยู่แล้ว ตรงลายขอจึงเลือกใช้สีสันทันของผ้าให้ดูเรียบง่ายกลมกลืนกับสีของผ้าขาวม้า เมื่อทำเช่นนั้น แม้ว่าจะมีลายซิดซ้อนอยู่บนลายผ้าขาวม้า แต่ก็จะไม่ดูขัดตา"





ผ้าขาวม้าผ้าฝ้ายที่ใช้วิธีเก็บซีกด้วยมือเป็นลายขอ



ลายขอที่ชุมชนประยุกต์จากลายพระราชทาน คือ การขีดเส้นค้ายให้เรียงกัน 9 แถว เพื่อสื่อความหมายถึง พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ส่วนการย้อมสีนั้น เป็นการย้อมสีธรรมชาติ โดยสีชมพูได้จากครั่ง สีน้ำเงินได้จากคราม นำมาทอเป็นลายตาหม่อง แตรกด้วยลายขอ S ที่ใช้ค้ายสีขาวและสีชมพูอ่อน จกเรียงต่อกันทุกแถว เชิงผ้าทั้งสองด้านทำเป็นลายรูปหัวใจ การกระจายให้ลายอยู่ห่างกันอย่างพอเหมาะ ทำให้สีสันโดยรวมของผ้าขาวม้าผืนนี้ดูงดงามกลมกลืนกันทั้งผืน

เทคนิคการขีดที่นำมาผสมผสานลงบนผืนผ้า ทำให้ผ้าขาวม้ายลายขอของแบรนด์ผ้าขาวม้าร้อยรัก มี "ลายเซ็น" ที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร และจะค่อยๆ ไปสู่การพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์คุณภาพเพื่อสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนอย่างยั่งยืนในอนาคตอย่างแน่นอน



ผ้าขาวม้าสายน้ำแร่



# จากผ้าขาวม้าสายน้ำแร่ สู่ “ผ้าขาวม้าจกलयขอ” น้ามอญดีไซน์

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ามอญแจ้ซ้อน  
อำเภอเมืองปาน จังหวัดลำปาง

สายน้ำแร่ที่ไหลผ่านจากน้ำพุร้อนแจ้ซ้อน ซึ่งตั้งอยู่ภายในอุทยานแห่งชาติแจ้ซ้อน จังหวัดลำปาง ผ่านลงมาทางลำน้ำมอญ เป็นหนึ่งในวัตถุประสงค์จากธรรมชาติที่ **วิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ามอญแจ้ซ้อน** นำมาใช้สำหรับย้อมสีเส้นผ้าย นอกจากจะช่วยเสริมให้สีย้อมสดแจ่มขึ้นแล้ว ยังช่วยให้ผ้าที่ทอจากเส้นผ้ายังคงล้ามีเนื้อผ้าที่นุ่มขึ้นด้วย

"เดิมนั้นคนในชุมชนเราทอผ้าใช้เอง และมีการรวมกลุ่มกัน เพื่อทอผ้าย้อมสีธรรมชาติจำหน่าย มาตั้งแต่รุ่นแม่ แต่พอเวลาผ่านไปสินค้าเราเริ่มมีคู่แข่ง จึงต้องหาจุดขายเพื่อสร้างความแตกต่าง สายน้ำแร่ที่ไหลลงสู่ลำน้ำมอญ จึงเป็นสิ่งที่เราเลือกนำมาใช้เพิ่มมูลค่าให้ผ้าของเรา โดยหลังจากที่ย้อมสีธรรมชาติเรียบร้อยแล้ว เรานำสายน้ำแร่มาใช้ในการ Fixed สี เช่นเดียวกับการใช้น้ำสารส้มหรือน้ำสนิมเหล็ก" **สุทธิพร บุตรปะสะ** ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ามอญแจ้ซ้อน และผู้ก่อตั้ง "**น้ามอญดีไซน์**" แปรนด์ผ้าขาวม้าสไตล์รักษ์โลก เล่าถึงที่มาของการใช้น้ำแร่มาช่วยในการย้อมผ้า ทำให้มีสีที่สว่างขึ้น และสีติดคงทนในเนื้อผ้ามากขึ้นด้วย ข้อสำคัญทุกขั้นตอนยังปลอดสารเคมี เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม



สุทธิพร บุตรปะสะ ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ามอญแจ้ซ้อน



ลำน้ำมอญที่ไหลลงมายังบ่อน้ำพุร้อนแจ้ซ้อน ในอุทยานแห่งชาติแจ้ซ้อน



1



2



2

1. สมาชิกสภาทอชุมชน  
กลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อน
2. การย้อมสีธรรมชาติ  
โดยนำสาหร่ายน้ำแรมมาเป็น  
ส่วนประกอบของการย้อม
3. ผ้าขาวม้าทอลายน้ำมอญ
4. ผ้าขาวม้าทอลายเขลางค์

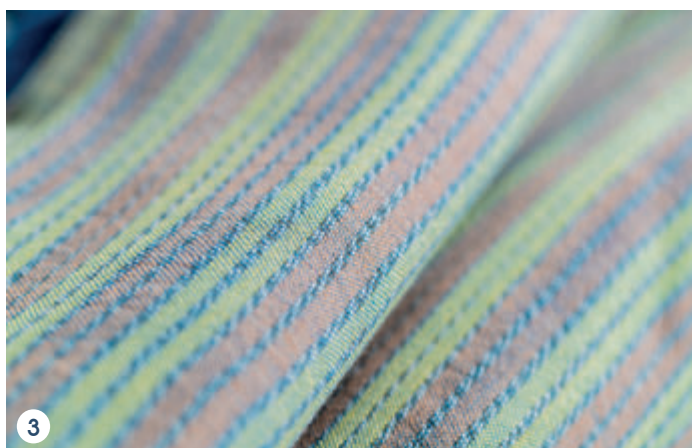
ความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ในพื้นที่  
ช่วยให้ทางกลุ่มย้อมสีผ้าได้แทบจะ  
ทุกเฉดสีธรรมชาติ ยิ่งวัตถุดิบที่นำมาย้อม  
มีความสดใหม่มากเท่าไร สีย้อมก็จะ  
ยิ่งสดมากขึ้นเท่านั้น อาทิ คำแสด  
ใบเหว ใบหูกวาง เปลือกประดู่ ครั่ง ฯลฯ

ไม่เพียงแต่สีสันละมุนตาและเนื้อผ้านุ่ม  
อันเป็นเอกลักษณ์ กลุ่มทอผ้าน้ำมอญ  
แจ้ซ้อนยังสามารถสร้างสรรค์ลวดลาย  
ผ้าขาวม้าแบบใหม่ เพื่อสร้างตัวตนและ  
ความแตกต่าง ได้แก่ **"ลายเขลางค์"**  
(เขลางค์ คือ ชื่อเดิมของนครลำปาง) เป็น  
ผ้าขาวม้าที่นำลวดลายตารางแบบดั้งเดิม  
มาเพิ่มเติมลายเส้นแถบเล็ก ๆ เข้าไป  
จนดูคล้ายกับลายผ้าสก็อต การทอเช่นนี้  
ต้องอาศัยความประณีตและละเอียดใน  
การจกจำแถบเส้นพุ่งให้ได้จำนวนเท่ากัน  
ลวดลายจึงจะออกมาสมบูรณ์



ส่วน **"ลายน้ำมอญ"** เป็นลายที่ทางกลุ่มออกแบบคิดค้นขึ้น โดยทอเล่นลายทางขวางสลับสี คั่นลายด้วยโก (โก คือ การนำเส้นฝ้ายสองสีมาปั่นเกลียวกันเป็นเส้นเดียว) ด้วยความหนาของเส้นฝ้ายจะทำให้เนื้อผ้าขาวม้าเกิดลายนูนขึ้น แลดูมีมิติแตกต่างจากผ้าขาวม้าที่ทอแบบเรียบธรรมดา อีกทั้งยังทำให้เนื้อผ้าแน่นขึ้นเหมือนผ้าหางกระรอก หากนำไปตัดเสื้อผ้าจะทั้งตัวสวยและใส่สบาย

น้ำมอญดีไซน์จึงเป็นแบรนด์ที่มีความโดดเด่นในการคิดค้นสร้างลายใหม่ ๆ มาโดยตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พระราชทานพระอนุญาตให้กลุ่มทอผ้าต่าง ๆ นำ "ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" ไปเป็นต้นแบบพัฒนาต่อยอดตามแนวทางของแต่ละท้องถิ่น วิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อนจึงนำผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ มาประยุกต์เข้ากับลายเขลางค์ เกิดเป็น **"ผ้าขาวม้าจากลายขอ"** ที่เป็นเอกลักษณ์ในแบบของน้ำมอญดีไซน์



"เมื่อได้รับพระราชทานลายขอ เราจึงตั้งใจอยากนำไปต่อยอดบนผ้าขาวม้าลายเขลางค์ของเรา หลังจากทีลองแกะลายขอ S ให้พอดีกับตารางของลายผ้า เริ่มแรกทางกลุ่มลองใช้วิธียกหลาย คือ การเก็บตะขอลายไว้แล้วใช้ไม้หลาย (แผ่นไม้รูปรางแบนยาว) ชักไว้ แต่เนื่องจากเราทอผ้าหน้ากว้าง การทอแต่ละครั้งต้องใช้คน 2 คนช่วยจับไม้หลายไว้ แม้จะได้ลวดลายที่เหมือนกันทั้งแถบ แต่ไม่สะดวกในการทอ ต่อมาจึงเปลี่ยนไปใช้การจกด้วยมือ ค่อย ๆ จกตัวอักษรทีละตัว สลับกับลายรูปหัวใจ ข้อดีคือใช้ผู้ทอเพียงคนเดียวและสามารถเปลี่ยนสีได้ไปตามต้องการ" สุทธิพรกล่าว



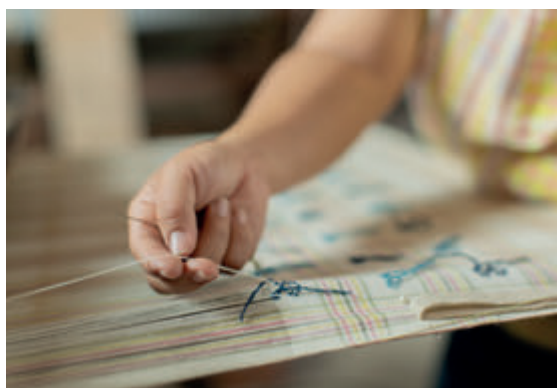


ผ้าขาวม้าลายเขาลงคินโทนสีที่หลากหลาย แต่งแต้มสีสันด้วยการจกลายขอและลายหัวใจ





สุทธิพร บุตรปะสะ กับผ้าขาวม้าที่จกลายขอ



การจกลายผ้าด้วยมือของวิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อน

เทคนิคการจกของที่นี่เป็นการจกลายจากด้านล่างของผ้า ผู้ทอจะเก็บเส้นด้ายที่เหลือจากการจกทีละตัวบนหน้าผ้า เมื่อทอเสร็จ ผ้าด้านที่สวยงามจึงอยู่ด้านล่าง นอกเหนือจากการนำลายขอพระราชทานมาจับคู่กับลายเขลางค์ สุทธิพร ยังออกแบบลายขอ S ให้มีขนาดเล็กใหญ่ต่างกัน และเพิ่มเติมลายหัวใจเข้าไป จากนั้นจกลงบนผ้าผืนเรียบที่ย้อมสีธรรมชาติ เพื่อลองสร้างสรรค์ให้เกิดลวดลายใหม่ ๆ อีกด้วย

เวลานี้ ผ้าขาวม้าจกลายขอของน้ำมอญศิโนได้รับความนิยมนอย่างมากในกลุ่มลูกค้าที่ชื่นชอบผ้าทอ เนื่องจากลวดลายมีความสวยงามน่ารัก สามารถนำไปดัดแปลงตัดเสื้อ หรือ ตกแต่งบ้านได้ เสียงตอบรับที่ดีนี้จึงเป็นเครื่องยืนยันความสำเร็จ ให้คนทอผ้าได้ชื่นใจและภาคภูมิใจในการสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ ๆ อย่างไม่หยุดยั้งต่อไป







# บทที่ 3

## นวอัตลักษณ์ ในภูมิปัญญาผ้าขาวม้าพื้นถิ่น



แม้ว่าผ้าขาวม้าลวดลายตารางแบบดั้งเดิมจะเป็นลาย  
เอกลักษณ์ของแต่ละชุมชนที่สืบทอดกันมาและเป็น  
ภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ต้องดำรงรักษาไว้ แต่การพัฒนา  
คิดค้นลวดลายใหม่ ๆ เพื่อสร้างอัตลักษณ์ที่โดดเด่น  
ก็มีความสำคัญไม่แพ้กัน เพราะจะเป็นการสร้าง  
มูลค่าเพิ่มแก่ผลิตภัณฑ์ ทำให้ผ้าขาวม้ามีความ  
ร่วมสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค  
ในยุคปัจจุบัน



# นวัตกรรมในการประกวด ลายผ้าขาวม้า “นวัตกรรม”

โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ได้จัดการประกวดลายผ้าขาวม้า ประจำปี 2564 ภายใต้แนวคิด “นวัตกรรม” หรืออัตลักษณ์ใหม่ที่โดดเด่น ชัดเจน ทันสมัย โดยมีจุดประสงค์เพื่อค้นหาผ้าขาวม้าที่มีความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ ประกอบด้วย การย้อมสีด้วยวัตถุดิบธรรมชาติ เทคนิคการทอ และการจับคู่สี และเพื่อสร้างการรับรู้เกี่ยวกับผ้าขาวม้าให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ก่อให้เกิดการสร้างรายได้ให้ชุมชนอย่างยั่งยืน นำไปสู่การอนุรักษ์และสืบทอดอัตลักษณ์ผ้าขาวม้าทอมือของชุมชนต่อไป

กิจกรรมนี้นับเป็นการสนับสนุนและเปิดโอกาสให้ชุมชนกลุ่มทอผ้าขาวม้าทั่วประเทศ ตลอดจนนักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป นำภูมิปัญญาผ้าขาวม้าพื้นถิ่นมาต่อยอดเพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์อัตลักษณ์ใหม่บนผ้าขาวม้า นอกจากนี้ ยังเป็นการกระตุ้นให้เกิดการตีความใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าขาวม้าให้มีความร่วมสมัย และสามารถนำไปใช้งานได้จริงได้ในอนาคต

การประกวดแบ่งออกเป็น 2 สาขา ได้แก่

- **ลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์ประจำชุมชน (Heritage)**
- **ลายผ้าขาวม้าความคิดสร้างสรรค์ (Creative)**

กิจกรรมการประกวดลายผ้าขาวม้า “นวัตกรรม” มีกลุ่มทอผ้า นักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไปร่วมส่งผ้าขาวม้าทอมือเข้าร่วมประกวดใน 2 สาขา รวมทั้งหมด 182 ผลงาน ได้แก่

## ● ลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์ ประจำชุมชน (Heritage) จำนวน 102 ผลงาน จาก 33 จังหวัด

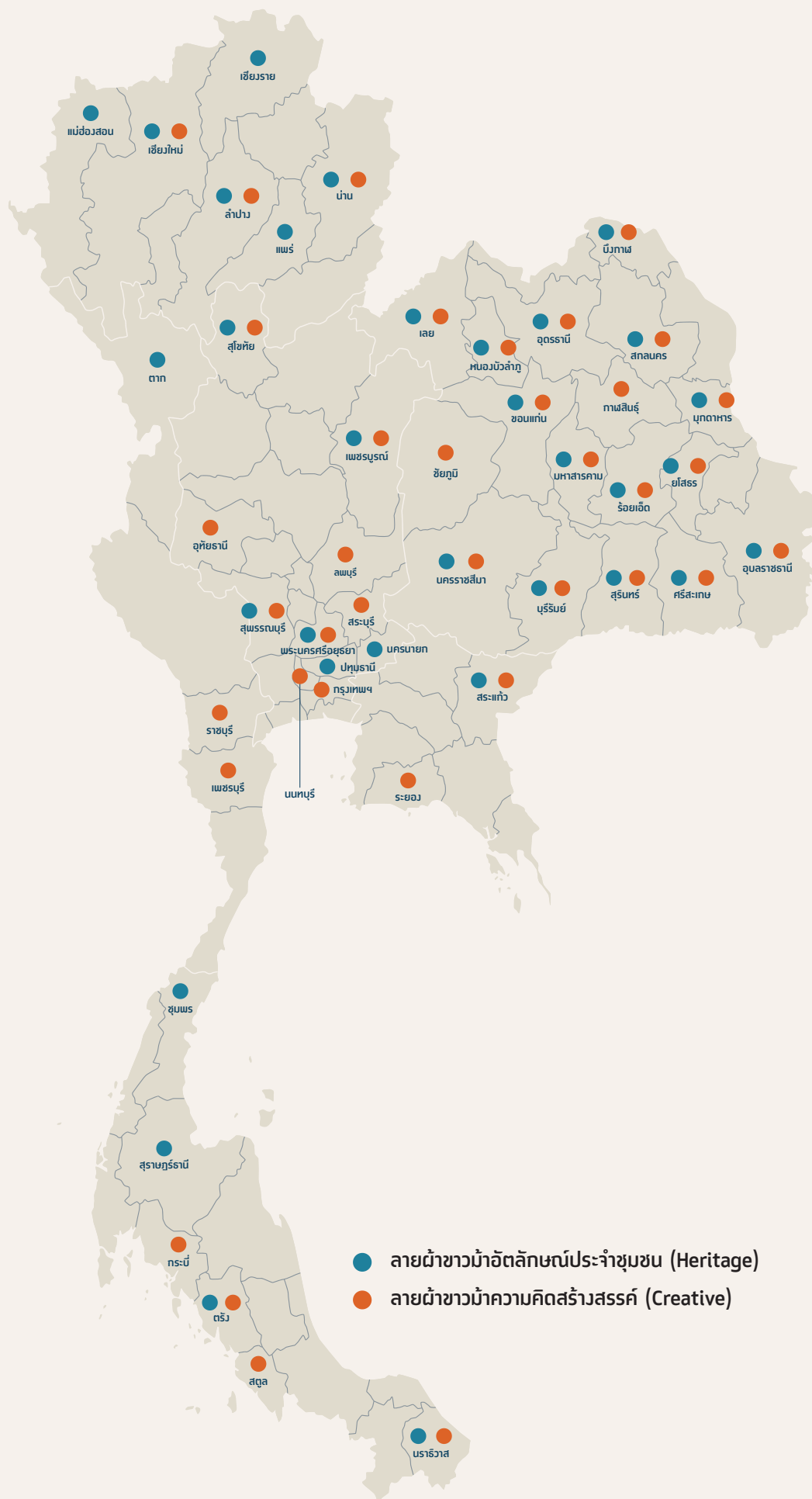
|                     |        |
|---------------------|--------|
| 1. เชียงใหม่        | 5 ผืน  |
| 2. เชียงราย         | 1 ผืน  |
| 3. เพชรบูรณ์        | 1 ผืน  |
| 4. เลย              | 1 ผืน  |
| 5. แพร่             | 1 ผืน  |
| 6. แม่ฮ่องสอน       | 2 ผืน  |
| 7. ขอนแก่น          | 5 ผืน  |
| 8. ชุมพร            | 1 ผืน  |
| 9. ตรัง             | 1 ผืน  |
| 10. ตาก             | 2 ผืน  |
| 11. นครนายก         | 1 ผืน  |
| 12. นครราชสีมา      | 2 ผืน  |
| 13. นราธิวาส        | 2 ผืน  |
| 14. น่าน            | 8 ผืน  |
| 15. บึงกาฬ          | 1 ผืน  |
| 16. บุรีรัมย์       | 11 ผืน |
| 17. ปทุมธานี        | 1 ผืน  |
| 18. พระนครศรีอยุธยา | 1 ผืน  |
| 19. มหาสารคาม       | 4 ผืน  |
| 20. บุคตาหาร        | 2 ผืน  |
| 21. ยโสธร           | 1 ผืน  |
| 22. ร้อยเอ็ด        | 19 ผืน |
| 23. ลำปาง           | 1 ผืน  |
| 24. ศรีสะเกษ        | 1 ผืน  |
| 25. สกลนคร          | 2 ผืน  |
| 26. สระแก้ว         | 4 ผืน  |
| 27. สุโขทัย         | 2 ผืน  |
| 28. สุพรรณบุรี      | 1 ผืน  |
| 29. สุราษฎร์ธานี    | 2 ผืน  |
| 30. สุรินทร์        | 3 ผืน  |
| 31. หบอบบัวลำภู     | 3 ผืน  |
| 32. อุตรธานี        | 1 ผืน  |
| 33. อุบลราชธานี     | 9 ผืน  |



ประกวดลายผ้าขาวม้า  
“นวัตกรรม” ตอน 1



ประกวดลายผ้าขาวม้า  
“นวัตกรรม” ตอน 2



## ● ลายผ้าขาวม้า ความคิดสร้างสรรค์ (Creative) จำนวน 80 ผลงาน จาก 37 จังหวัด

- |                     |       |
|---------------------|-------|
| 1. เชียงใหม่        | 1 ผืน |
| 2. เพชรบุรี         | 1 ผืน |
| 3. เพชรบูรณ์        | 1 ผืน |
| 4. เลย              | 3 ผืน |
| 5. กระบี่           | 1 ผืน |
| 6. กรุงเทพฯ         | 4 ผืน |
| 7. กาฬสินธุ์        | 2 ผืน |
| 8. ขอนแก่น          | 2 ผืน |
| 9. ชัยภูมิ          | 1 ผืน |
| 10. ตริัง           | 6 ผืน |
| 11. นครราชสีมา      | 4 ผืน |
| 12. นนทบุรี         | 5 ผืน |
| 13. นราธิวาส        | 1 ผืน |
| 14. น่าน            | 4 ผืน |
| 15. บึงกาฬ          | 1 ผืน |
| 16. บุรีรัมย์       | 3 ผืน |
| 17. พระนครศรีอยุธยา | 1 ผืน |
| 18. มหาสารคาม       | 3 ผืน |
| 19. มุกดาหาร        | 1 ผืน |
| 20. ยโสธร           | 2 ผืน |
| 21. ร้อยเอ็ด        | 7 ผืน |
| 22. ระยอง           | 1 ผืน |
| 23. ราชบุรี         | 1 ผืน |
| 24. ลพบุรี          | 1 ผืน |
| 25. ลำปาง           | 1 ผืน |
| 26. ศรีสะเกษ        | 2 ผืน |
| 27. สกลนคร          | 2 ผืน |
| 28. สตูล            | 1 ผืน |
| 29. สระแก้ว         | 2 ผืน |
| 30. สระบุรี         | 1 ผืน |
| 31. สุโขทัย         | 1 ผืน |
| 32. สุพรรณบุรี      | 1 ผืน |
| 33. สุรินทร์        | 3 ผืน |
| 34.หนองบัวลำภู      | 1 ผืน |
| 35. อุตรดิตถ์       | 2 ผืน |
| 36. อุทัยธานี       | 1 ผืน |
| 37. อุบลราชธานี     | 5 ผืน |



## คณะกรรมการตัดสินการประกวดลายผ้าขาวม้า “นวอัตลักษณ์”



### คุณสุทธิพงษ์ จุลเจริญ

ปลัดกระทรวงมหาดไทย

### ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ

นายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย

"ผ้าขาวม้าเป็นผ้าอเนกประสงค์และเป็นผ้าที่เป็นพื้นฐานของการทอผ้าทั้งหลาย เพราะมีการสานด้วยรูปแบบสานขัดแบบง่าย ๆ สามารถประยุกต์ใช้งานได้หลากหลาย หากนำมาแปรรูปแล้วสามารถเพิ่มมูลค่าได้"

"ผลงานในภาพรวม ผมเห็นความโดดเด่นของการย้อมสีธรรมชาติที่เป็นเกณฑ์ในการประกวดด้วยเช่นกัน ถือว่าเป็นกฎเกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวดที่ดีมาก เพราะทำให้ผู้คนตระหนักถึงธรรมชาติ ตระหนักถึงสิ่งแวดล้อม และรำลึกถึงภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติที่มีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ"

"การประกวดในครั้งนี้ทำให้เห็นพลังของการพัฒนาการสร้างสรรค์ ผืนผ้าจากกลุ่มชุมชน และกลุ่มนักออกแบบรุ่นใหม่ที่จะสร้างแรงบันดาลใจให้กลุ่มคนที่หลงรักผืนผ้าออกมาสร้างสรรค์ผลงานมากยิ่งขึ้น หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การประกวดลายผ้าทั้งสาขาลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์ประจำชุมชน (Heritage) และสาขาลายผ้าขาวม้าความคิดสร้างสรรค์ (Creative) จะทำให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืนของผ้าขาวม้าต่อไป ทั้งพัฒนาผลงานของตนเองและพัฒนาเพื่อขับเคลื่อนให้ผ้าขาวม้าก้าวไกลไปสู่อนาคต"



### คุณต๋องใจ ณะชำนันท์

รองกรรมการผู้อำนวยการใหญ่

ผู้บริหารสูงสุด กลุ่มงานความยั่งยืนและกลยุทธ์  
บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

"การประกวดในครั้งนี้ถือเป็นวิถีใหม่ New Normal เพราะการตัดสินของคณะกรรมการทำผ่านออนไลน์ทั้งหมด เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด 19 ผลการตอบรับถือว่าดีมาก มีส่งเข้ามามากกว่า 100 ชิ้น และมีชุมชนใหม่ ๆ เข้ามาร่วมการประกวดในครั้งนี้ด้วย"

"ในสาขาลายผ้าขาวม้าความคิดสร้างสรรค์ (Creative) เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด 19 อาจทำให้นักออกแบบสร้างสรรค์และกลุ่มนักศึกษาที่เคยส่งเข้าประกวดไม่ได้ลงพื้นที่กับชุมชน จึงทำให้ผลงานด้านความคิดสร้างสรรค์ยังไม่ได้โดดเด่นเท่าปีที่ผ่านมา แต่สำหรับลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์ประจำชุมชน (Heritage) มีความโดดเด่นที่พัฒนามากขึ้นกว่าปีก่อน ๆ มีการใช้เทคนิคต่าง ๆ ลงในผืนผ้าขาวม้า อาทิ การมัดหมี่ การปัก ทำให้ความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนโดดเด่นขึ้นอย่างชัดเจน และสวยงามมากขึ้น"



## คุณนิติกร กรัยวิเชียร

ผู้อำนวยการโครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

"การประกวดทุกปีที่ผ่านมา เราได้เห็นความพยายามของผู้ส่งผ้าขาวม้าเข้าประกวดว่า มีความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ชิ้นงานให้ออกมาโดดเด่น ทั้งเรื่องของวิธีการสร้างลายและการย้อมสี รวมถึงวัสดุต่าง ๆ มาตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่งปีนี้ ที่พบเห็นและประทับใจ คือ แต่ละท้องถิ่นนำเสนอภูมิปัญญาท้องถิ่นและสร้างสรรค์ลายออกมาได้อย่างชัดเจน เช่น ลายมัดหมี่ของทางภาคอีสานก็นำมาประยุกต์กับทางผ้าขาวม้าได้ดี ทางภาคเหนือก็มีลายภูมิปัญญาท้องถิ่นเช่นกัน แทนที่จะเป็นตารางเรียบ ๆ ก็จะมีการสร้างสรรค์มากขึ้น"

"สำหรับผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งสองสาขาในปีนี ภาพรวมที่เห็นได้ชัด คือ มีการใช้สีที่โดดเด่นขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา ส่วนที่ผมประทับใจเป็นพิเศษคือ การเลือกคู่สีและการใช้สีบนผืนผ้าขาวม้ามีความกลมกล่อมมากขึ้น รสนิยมในการใช้สีสูงขึ้น ไม่ได้เป็นสีคิบบ ๆ ง่าย ๆ เหมือนท้องตลาดทั่วไป"



## ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

## ญาณวิทย์ ฤกษ์ทอง

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาภาพพิมพ์

"ผลงานของการส่งเข้าประกวดในปีนี มีความหลากหลายและโดดเด่นเรื่องสีธรรมชาติ ด้วยมีเกณฑ์การให้คะแนนของปีนี้ มีข้อที่ให้การคะแนนการย้อมสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผมสนใจมาก เพราะเป็นส่วนที่ผมเห็นความสำคัญมานาน นอกจากผ้าขาวม้ามีเอกลักษณ์เรื่องของลวดลายแล้ว ส่วนหนึ่งที่ผมเห็นความสำคัญคือ การนำสีธรรมชาติของชุมชนที่มีอยู่มาใช้ย้อมสี อันจะทำให้เอกลักษณ์ของชุมชนนั้น ๆ โดดเด่นขึ้นมา อย่างของสกลนครก็จะเป็นคราม ทางเหนืออาจจะเป็นห้อม มีต้นไม้มากมายในธรรมชาติที่สามารถนำมาย้อมสีได้ และต่อยอดเป็นผลงานที่ย้อมสีธรรมชาติในผืนผ้า"

"ในเรื่องของลวดลายบนผ้าขาวม้า เนื่องจากมีเกณฑ์เรื่องสีธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้เกิดเป็นลวดลายที่มาจากสีธรรมชาติในผลงานจำนวนมาก อย่างผลงานผ้าขาวม้าที่ย้อมมาจากสีของพืชเจ็ดชนิดก็ปรากฏเป็นสีทั้งเจ็ดที่ถึงแม้สีที่ออกมาจะไม่สดใส แต่ผลงานต่อยอดที่ออกมาจากคอนเซ็ปต์การย้อมสีธรรมชาติถือว่าดีมาก บางชิ้นก็มีมิติในเรื่องของสายน้ำ เรื่องของแพทเทิร์นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติในท้องถิ่นของคน รวมทั้งการเขียนบอกเล่าเรื่องราวของการออกแบบผ้าขาวม้า มีความตั้งใจอย่างมาก สิ่งเหล่านี้ทำให้เห็นถึงคอนเซ็ปต์ของความคิดสร้างสรรค์ชัดเจนมากยิ่งขึ้น"





## ดร.ภัทรวุฒิ ทรัพย์เย็น

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

"ภาพรวมของการส่งผลงานเข้าประกวดในปีนี ทุกผลงานมีความตั้งใจ ทำได้ดี เกณฑ์การตัดสินผลงานของคณะกรรมการจะมีเรื่องของสีและเทคนิคต่าง ๆ เราจะดูจากสีและลวดลาย การย้อมสีทำจากวัสดุธรรมชาติหรืออะไรที่ทำให้ผลงานนั้น ๆ มีความโดดเด่น รวมทั้งการเล่าเรื่องราวจากแรงบันดาลใจในผืนผ้าที่สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของผืนผ้าขาวม้าที่ส่งเข้าประกวดมาน้อยแค่ไหน

"สำหรับสาขาลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์ประจำชุมชน (Heritage) บางผืนจะมีความโดดเด่นของชุมชนนั้น ๆ สอดคล้องกับการผูกลายบนผืนผ้า การให้สีของผ้าขาวม้าที่มาจากธรรมชาติซึ่งสามารถนำไปต่อยอดได้ในอนาคต

"สาขาลายผ้าขาวม้าความคิดสร้างสรรค์ (Creative) ผ้าขาวม้าแต่ละผลงานมีความหลากหลาย มีเทคนิคการปักลาย เทคนิคการปั้มลายลงไปบนผืนผ้า และบางผลงานก็ใช้เทคนิคอ้อมกลืนลงในผืนผ้าขาวม้า ทำให้ผ้าขาวม้ามีกลิ่นที่ต้องการ เช่น กลิ่นกาแฟ ข้อดีของการจัดประกวด "ลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์" ครั้งนี้ ทำให้เราได้เรียนรู้จากผู้เข้าประกวดทุกคนที่ส่งผลงานเข้ามาว่า จะสามารถนำผ้าขาวม้าไปต่อยอดและพัฒนาอย่างยั่งยืนในอนาคตได้อย่างไรบ้าง"



## คุณเฟลินจันท์ วิทยุรัตน์

Owner and Design Director

"ผลงานที่ส่งเข้าประกวดในปีนีมีความคล้ายคลึงกันเกือบทั้งหมด ไม่ค่อยมีความแตกต่าง จะมีโดดเด่นอยู่ประมาณ 10 - 20 ชิ้น ความ Creative ไม่ค่อยแตกต่าง แต่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้ด้วยการนำผืนผ้าไปทำเป็น Product

"เกณฑ์การตัดสินในปีนี คือ ความโดดเด่น ความสร้างสรรค์ เมื่อนำผืนผ้ามาวางเรียงกันผืนผ้านั้นจะมีความโดดเด่นขึ้นมา เช่น มีสีที่สวยงาม มีลวดลายที่โดดเด่น แล้วเราก็ต้องดูว่าเนื้อผ้าเป็นอย่างไร สามารถนำไปต่อยอดได้หรือไม่ ถ้าเป็นผ้าธรรมดาอาจจะนำไปเป็น Product ได้หลากหลาย

"สิ่งที่โดดเด่นของปีนี คิดฉันมองว่าเป็นเรื่องของสีธรรมชาติ เป็นสีที่โดดเด่น หยิบจับดูแล้วว่าสีธรรมชาติ ทำได้ดีมาก มีประมาณ 10 ผืนที่โดดเด่นค่อนข้างมาก มีการย้อมสีและการ Match สีได้อย่างสวยงามทีเดียว"

# ผลงานที่ได้รับรางวัล

## จากการประกวดลายผ้าขาวม้า

### สาขาลายผ้าขาวม้า

### อัตลักษณ์ประจำชุมชน (Heritage)



โจทย์ของการประกวดในสาขาลายผ้าขาวม้าอัตลักษณ์ประจำชุมชน คือ เป็นผ้าขาวม้าทอมือที่มีความสวยงาม ประณีต บ่งบอกถึงความ เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน ลายผ้ามีความคมชัดและโดดเด่น ย่อมสื่อจากวิถีภูมิปัญญา และมีความ

เป็นไปได้ในการผลิตผลงานเพื่อจำหน่าย ค่อยอด และสร้างรายได้

ในการประกวดสาขานี้มีผลงานส่งเข้าประกวดทั้งหมด 102 ผลงาน และมีผลงานที่ได้รับรางวัล จำนวน 5 ผลงาน ได้แก่



## ผ้าขาวม้าแห่งความภาคภูมิใจ

กลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน

ตำบลนาโคเรือ อำเภอสอด จังหวัดเชียงใหม่

ผู้ออกแบบ: อำพัน ทิพรธา และอิฐธิพงษ์ ทิพรธา

ผ้าขาวม้าแห่งความภาคภูมิใจของกลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน จังหวัดเชียงใหม่ นับเป็นหนึ่งในผ้าขาวม้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวและอัตลักษณ์ของชุมชนควบคู่ไปกับการนำลาย "ผ้าหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัฒนารักษ์" ซึ่งได้รับพระราชทานจากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัฒนารักษ์ นารีรัตนราชกัญญามาผสมผสานลงผืนผ้าได้อย่างงดงามและลงตัว

ผ้าสีครามเข้มถูกทอเป็นลายตาราง โดยลายผ้าขาวม้ายดั้งเดิมแทรกด้วยลายขอ และลายดอกสะหรีจันตา (ดอกราชวาคี) ดอกไม้มงคลของชาวล้านนาไว้ตลอดทั้งผืน

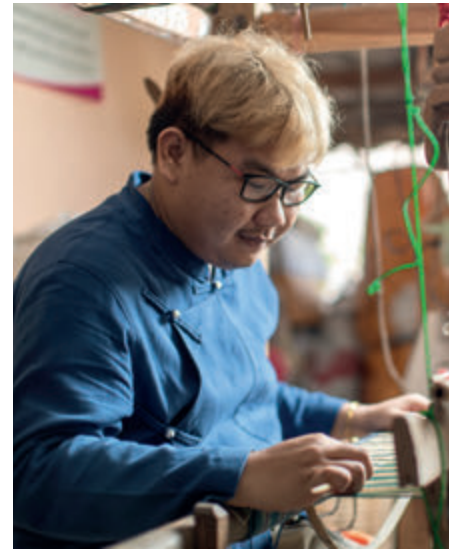


"ลายเครือผ้าขาวม้าที่ใช้ เราพยายามเลือกเนื้อสีให้เรียบและกลมกลืนกันให้มากที่สุด เพื่อให้ลายจกที่เรียงต่อกันตลอดทั้งผืนดูโดดเด่นขึ้นมา" คุณอำพัน ทิพรธา ผู้ออกแบบลายผ้ากล่าวถึงรายละเอียดของลวดลาย

ลายขอรูปตัว S ที่ใช้เทคนิคการจกด้วยมือตลอดทั้งผืน ผู้ออกแบบเลือกใช้สีเหลือง ซึ่งเป็นสีประจำพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวส่วนดอกสะหรีจันตา ใช้ด้ายย้อมสีธรรมชาติหลากสีส้น เพื่อเป็นตัวแทนของพสกนิกรชาวไทย

การออกแบบและการทอผ้าผืนนี้ คุณอำพันออกแบบร่วมกับบุตรชาย คือ **คุณอิฐธิพงษ์ ทิพรธา** ซึ่งลงมือทอผ้าผืนนี้ด้วยตนเองและยังนำเทคนิคการจก มาใช้สร้างลวดลายบนผ้าผืนงาม

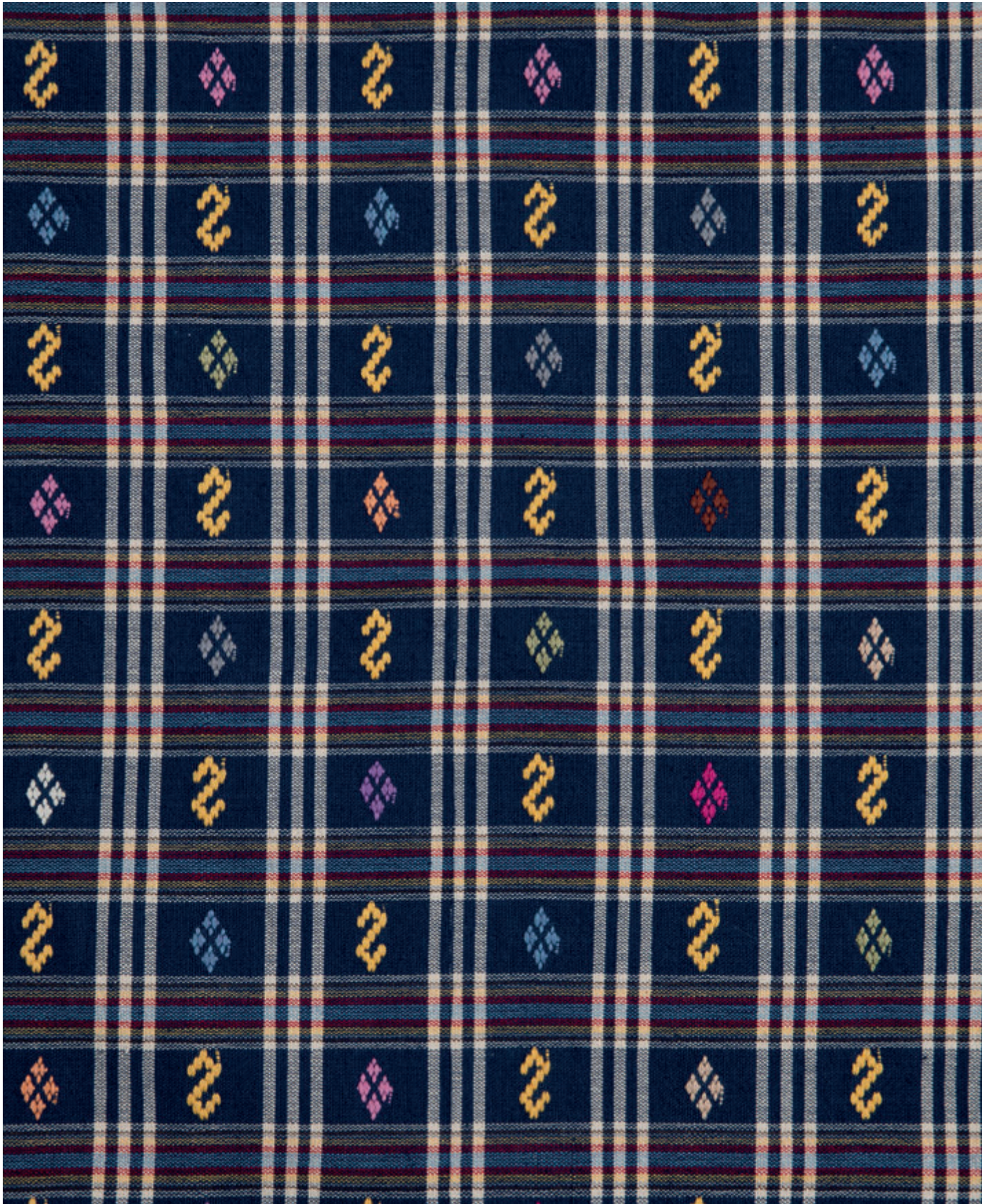
"วิธีการจกของเรา คือ การควบเส้นยืนแล้วพุ่ง ค้ายชนิดพิเศษที่มีความหนากว่าเส้นพุ่งปกติเข้าไป เพื่อให้ลวดลายดูเด่นชัดขึ้น แต่ความท้าทาย



ของการทำผ้าชิ้นนี้ คือ การวางลายขอ และลายดอกสะหรีจันตา แทรกเข้าไปในทุกช่อง ทั้งยังต้องวางตำแหน่งให้พอดีทุกช่อง กว่าจะสำเร็จเป็นผ้าผืนที่ส่งประกวดต้องลองผิดลองถูกอยู่หลายครั้ง นอกจากนี้ยังต้องคุมโทนสีให้ผืนผ้าและลวดลายไม่ให้แย่งชิงกัน" คุณอิฐธิพงษ์อธิบาย

ความสวยงามลงตัวของลวดลาย ทำให้ได้รับเสียงตอบรับที่ดีจากลูกค้าจนมีการติดต่อสั่งจองล่วงหน้าเป็นจำนวนมาก เป็นสิ่งที่ภาคภูมิใจว่าผ้าขาวม้าแห่งความภาคภูมิใจสามารถตอบโจทย์ในการสื่อสารถึงอัตลักษณ์ของชุมชนและการนำไปต่อยอดเพื่อสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนต่อไป







## ผ้าขาวม้าบ้านนิรันดร์

กลุ่มทอผ้าบ้านชาวหลวง

ตำบลนาปัง อำเภอกู่เพียง จังหวัดน่าน

ผู้ออกแบบ: ญัฐพงศ์ ตีบุญ



"แรงบันดาลใจในการออกแบบผ้าผืนนี้ เกิดขึ้นจากการที่ผมเป็นคนจังหวัดน่าน รักในสายน้ำของแม่น้ำน่านที่เปรียบเสมือนหัวใจและสายใยแห่งชีวิตที่ใช้หล่อเลี้ยงผู้คนในจังหวัด ทั้งการอุปโภคบริโภค ตลอดจนถึงการทำการเกษตร อุตสาหกรรม และการทำประมง เพื่อดำรงชีพความผูกพันประกอบกับแรงศรัทธาในสายน้ำทำให้ชาวจังหวัดน่านนำการไหลของแม่น้ำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทอผ้า เกิดเป็น 'ผ้าทอลายน้ำไหลเมืองน่าน'"

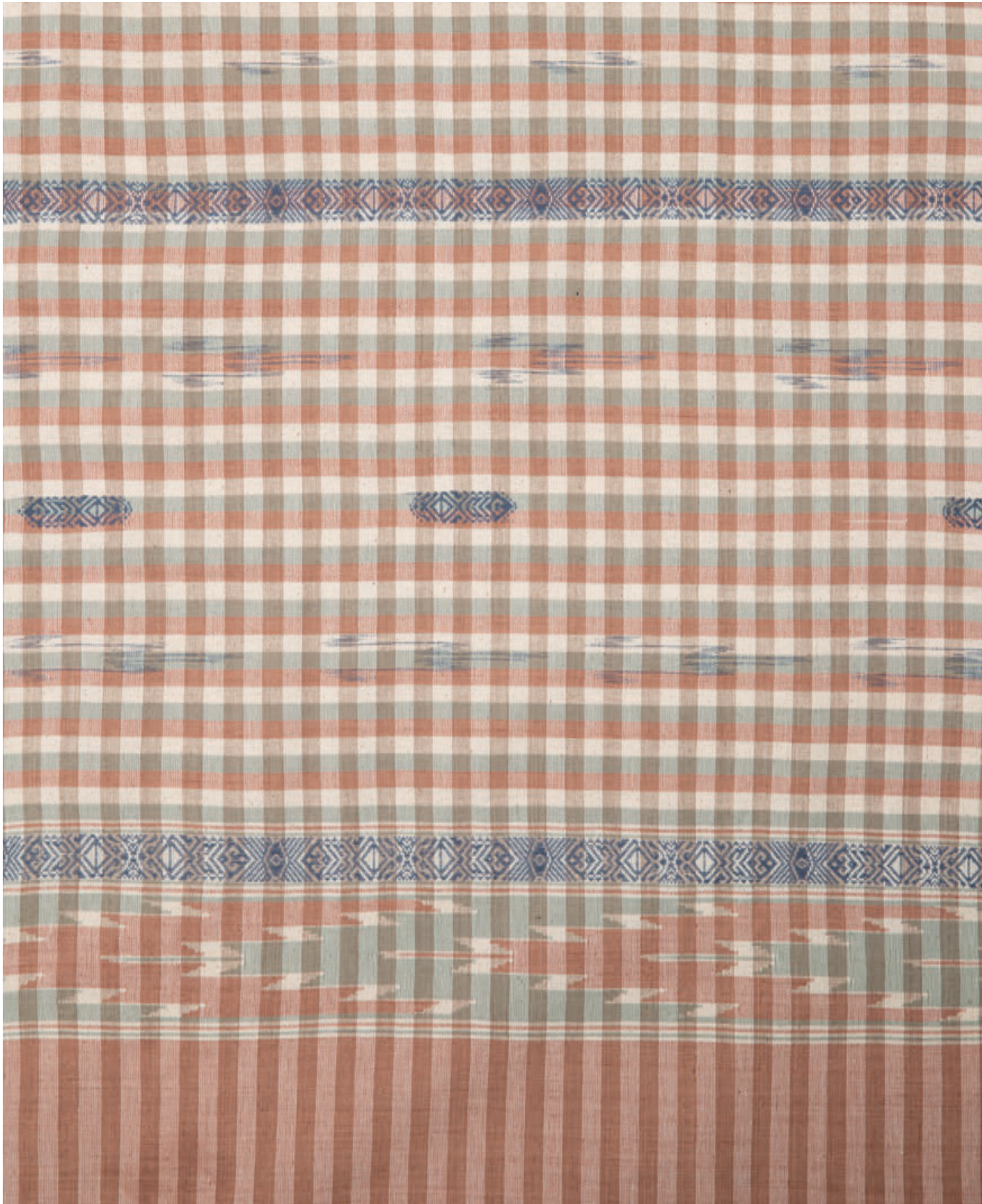
เมื่อเริ่มต้นออกแบบ คุณญัฐพงศ์ ตีบุญ ได้พูดคุยกับชุมชนทอผ้าบ้านชาวหลวงว่าหากจะถ่ายทอดตัวตนของชุมชน รวมทั้งเอกลักษณ์ของจังหวัดน่าน ให้กับผู้ที่ใช้งานหรือได้สัมผัส



กับผ้าขาวม้าผืนนี้จะนำสิ่งใดมาเป็นตัวแทนได้บ้าง คำตอบคือ การนำลายนํ้าไหลซึ่งถือเป็นหนึ่งในลายของนางพญาผ้าซิ่น มาผสมเข้าไปในผ้าขาวม้า อีกส่วนหนึ่งคือ การนำลายปากไหบ่อสวก ลายผ้าที่ชุมชนได้แกะสลักลายจากปากไหเครื่องปั้นดินเผาโบราณที่ถูกขุดพบในแหล่งโบราณสถานตำบลบ่อสวก มาเป็นส่วนหนึ่งในลายของผ้าผืนนี้

เทคนิคการทอผ้าขาวม้าผืนนี้ จึงมีทั้งการเกาะลิ้วเพื่อให้เกิดเป็นลายนํ้าไหล ส่วนลายปากไหบ่อสวกสีครามที่แทรกเข้ามานั้นใช้วิธีการจิดสำหรับสีสันทันที่เลือกใช้ สีเขียวได้จากใบเพกา บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของจังหวัดน่าน สีน้ำเงินจากครามเป็นตัวแทนของสายน้ำน่าน อันเป็นที่รักของชาวน่าน สีน้ำตาลจากกากกาแฟหมายถึงดินในจังหวัดน่าน นอกเหนือจากสีสันทันที่กลมกลืนและนุ่มนวลตาแล้ว เนื้อผ้ายังมีกลิ่นหอมจากกากกาแฟที่นำมาย้อมสีอีกด้วย

"สำหรับความคิดผม นวัตกรรม คือ อัตลักษณ์ใหม่ ที่เราช่วยกันสร้างสรรค์ขึ้นมา ซึ่งกว่าจะได้ออกมาเป็นผ้าผืนนี้ มีเรื่องราวที่แฝงอยู่มากมาย ทำให้ผ้าผืนนี้มีคุณค่าต่อคนทอ และคนออกแบบเป็นอย่างยิ่ง และผมคิดว่าแค่คุณเห็น สัมผัส และใช้ผ้าผืนนี้ คุณจะคิดถึงน่านนิรันดร์กาล"





## ผ้าขาวม้าพันธุ์ลือเลื่อง

วิสาหกิจชุมชนบ้านหลายทุ่ง

ตำบลปอน อำเภอกุ่งช้าง จังหวัดน่าน

ผู้ออกแบบ: ปุญชรินทร์ สาลี นักออกแบบอิสระ



แรงบันดาลใจของพันธุ์ลือเลื่อง ได้มาจากบทสัมภาษณ์ของพี่สาวที่ชื่อว่า 'สิบสองปันนาพันธุ์ลือเลื่อง' เป็นการถ่ายทอดความภูมิใจในถิ่นฐานบ้านเกิดของชาวชุมชนไหมลือเลื่อง บ้านหลายทุ่ง จังหวัดน่าน ซึ่งในอดีตเคยอาศัยอยู่ในแคว้นสิบสองปันนา โดย **คุณปุญชรินทร์ สาลี** ผู้ออกแบบนั้นเป็นลูกหลานชาวไหมลือ ได้นำเนื้อความของบทสัมภาษณ์มาถ่ายทอดลงบนผ้าขาวม้า ผสานกับแนวคิดที่สร้างสรรค์จากสายรุ้งที่เปล่งแสงจากฟากฟ้า จุดประสงค์แห่งการเริ่มต้นใหม่ เพื่อให้เยาวชนลูกหลานได้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชุมชน

"สีรุ้งที่เราเห็นนั้นไม่ได้มีเพียงแค่ 7 สี แต่มีเฉดสีมากมายที่ซ่อนทับกันอยู่ เมื่อนำมาออกแบบเป็นลายผ้าขาวม้า จึงเลือกใช้ลายทางริ้วเล็ก ๆ

ของไหมลือ ที่เรียกผ้าชิ้นสามาใช้ เพื่อเชื่อมโยงกับการรำลึกถึงบรรพบุรุษ ถิ่นฐานบ้านเกิด แม้เราจะย้ายถิ่นฐานมาอยู่ตรงนี้ แต่ก็ยังไม่ลืมภูมิปัญญาของการทอผ้า" คุณปุญชรินทร์กล่าว

สีที่ใช้ล้วนเป็นสีธรรมชาติ โดยเฉดสีฟ้าได้จากคราม เฉดสีเขียวจากใบมะม่วง เฉดสีม่วงจากใบฝาง เฉดสีเหลืองจากใบลิ้นไม้หรือเพกา รวมทั้งขมิ้น เฉดสีชมพูได้จากฝางและครั่ง นอกจากนี้ยังใช้สารช่วยย้อมหรือสารช่วยติดสีที่แตกต่างกันไป เพื่อให้ได้เฉดสีที่หลากหลายมากขึ้น รวมกันแล้วมากกว่า 12 เฉดสี

ความงดงามของผ้าผืนนี้อยู่ที่ลายจากบริเวณเชิงผ้า ซึ่งผู้ออกแบบนำลายมุกหมัด ซึ่งเป็นลายดั้งเดิมของท้องถิ่นมาผสมผสานไว้

"ความยากของการออกแบบผ้าผืนนี้ อยู่ที่เราต้องคำนึงถึงความเป็นจริงด้วยว่าช่างทอได้ไหม เพราะหากทำไม่ได้ก็ถือว่าการออกแบบนั้นล้มเหลว จึงจำเป็นต้องออกแบบไปพร้อมกับช่างทอ โดยเฉพาะช่วงที่เป็นลายมุกหมัด ซึ่งเป็นลวดลายที่มีโครงสร้างเป็นรูปทรงเรขาคณิต การนำลายมุกหมัดมาผสมผสานกับลายตารางของผ้าขาวม้า จึงต้องทำอย่างพอดี เลือกใช้สีที่กลมกลืนไปด้วยกันได้กับเส้นลายตารางที่เป็นสีรุ้ง และทำให้ลายตรงเชิงโคกเด่นขึ้นมาด้วยการทอเส้นฝ้าย 3 - 4 เส้นต่อแถว เพื่อให้ดูขึ้นและมีมิติโคกเด่น"









## ผ้าขาวม้าสายรุ้ง

กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยทราย

ตำบลบ้านแปะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่

ผู้ออกแบบ: ญัฐรดา แก้วชมภู



เอกลักษณ์ในงานของกลุ่มทอผ้าบ้านห้วยทราย คือ การนำเส้นด้ายต่างขนาดมาสานขัดกัน เพื่อให้ได้ผิวสัมผัสของผืนผ้าที่หลากหลาย ผ้าขาวม้าสายรุ้งชิ้นนี้ **คุณญัฐรดา แก้วชมภู** ผู้ออกแบบ ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ คือ เส้นสายของสายรุ้งที่ปรากฏขึ้นบนท้องฟ้า ที่สดใส จึงนำโทนสีของสายรุ้งมาสร้างสรรค์เป็นผ้าขาวม้าผืนงาม

"คนมักจะบอกว่า ผ้าหลังฝนนั้นสวยงามเสมอ และเวลาหลังฝนตกก็จะมีสายรุ้งสวยเกิดขึ้น มา คิดถึงน้ำสายรุ้งมาเป็นแรงบันดาลใจของ ผ้าขาวม้าผืนนี้ ประกอบกับลูกสาว (นางสาว ผกาวิศ แก้วชมภู) เคยให้โอเคียว่าเราน่าจะทำ ผ้า 7 วัน 7 สี เป็นผ้าสายรุ้ง สุดท้ายจึงกลายเป็น

แนวคิดที่ว่า เราน่าจะทำผ้าให้ดูสดใส ค่อยๆออกจากภูมิปัญญาการทอผ้าดั้งเดิม เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้าได้หลากหลายขึ้น และตั้งใจให้ผ้าผืนนี้เป็นของที่คนทุกรุ่นสามารถนำไปใช้หรือสวมใส่ได้"

เทคนิคที่คุณญัฐรดานำมาใช้ เริ่มจากการย้อมสีเส้นด้ายยืนด้วยวิธีหมักย้อม เพื่อกันสีเส้นด้ายบริเวณที่ผูกมัดไว้ เมื่อเสร็จเรียบร้อยสีสันทันที่ได้ ในม้วนผ้ายจะไล่เฉดสีอ่อนเข้มสลับ บางส่วนยังเป็นสีครีมขาวของฝ้ายดิบ จากนั้นนำเส้นด้ายดังกล่าวมาขึ้นทอกลายเป็นด้ายยืน สลับเฉดสีอ่อนแก่ทีละช่วง ทั้งสีชมพู สีฟ้าอ่อน สีฟ้าเข้ม สีม่วง สีนํ้าเงิน รวมทั้งสีน้ำตาลอ่อน ที่ช่วยให้สีสันทันของผ้าดูนุ่มนวลขึ้น









## ผ้าขาวม้าอ้อมลายขอ

วิสาหกิจชุมชนแปรรูปจากไหมและฝ้าย  
ตำบลโนนสวรรค์ อำเภอปทุมรัตต์ จังหวัดร้อยเอ็ด  
ผู้ออกแบบ: ทองใบ สารจน์ และศิริประภา ปัญญา

สีสันของตะวันตกดินและท้องฟ้ายามเย็นเหนือทุ่งนาโล่งกว้าง ที่ประกอบด้วยเฉดสีเหลืองทอง ส้ม ชมพู น้ำเงิน เทา และขาว ในพื้นที่ของบ้านช่องแซ่ จังหวัดร้อยเอ็ด คือ แรงบันดาลใจในการวางโทนสีของผ้าขาวม้าอ้อมลายขอที่ **คุณทองใบ สารจน์** และลูกสาว **ศิริประภา ปัญญา** ร่วมกันออกแบบ โดยนำการทอผ้าขาวม้าตารางใหญ่ หรือที่เรียกกันว่า ผ้าขาวม้า 'อ้อมโป้' มาเป็นลายหลักบนผืนผ้า



"แรกเริ่มเดิมทีเราตั้งใจจะทอออกมาเป็นผ้าอ้อมโบราณ โดยเน้นที่สีสันของท้องฟ้ายามตะวันตกดิน แต่ภายหลังเมื่อได้รับพระกรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พระราชทานอนุญาตแบบลาย 'ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ'ให้นำมาใช้ นื่องนี้ - ลูกสาวของดิฉันจึงเสนอไอเดียว่าน่าจะนำลวดลายดังกล่าวมาทอผสมผสานบนผืนผ้าขาวม้า โดยใช้เทคนิคการ 'จก' ลายขอ 'S' ลงบนผืนผ้าสลับกันไปในแต่ละแถว นอกจากนี้ ยังเพิ่มลวดลายที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน อย่างลายสาเกต ลายผ้าไหมมัดหมี่ของจังหวัดร้อยเอ็ด เดิมเข้ามาบริเวณเชิงผ้าทั้งสองอีกด้วย" คุณทองใบกล่าว

ผ้าลายสาเกต เป็นผ้าเอกลักษณ์ประจำจังหวัดร้อยเอ็ด มีความโดดเด่นตรงที่การนำลายมัดหมี่พื้นบ้าน 5 ลายที่นิยมทอในกลุ่มชนที่



อยู่ในเมืองร้อยเอ็ด ได้แก่ ลายโคมเจ็ด ลายนาคน้อย ลายกองเอี้ย ลายหมากจับ ลายคำเพา มาประยุกต์ไว้ในผ้าผืนเดียวกัน เพื่อสื่อถึงความสามัคคีกลมเกลียว นับเป็นเอกลักษณ์หนึ่งเดียวที่ไม่เหมือนใคร ส่วนวัตถุดิบที่นำมาย้อมสีผ้านอกจากจะให้เฉดสีที่งดงามสมความตั้งใจแล้ว ยังมีความหมายที่ดีและเป็นมงคลอีกด้วย โดยสีส้มได้มาจากเปลือกประดู่ ซึ่งมีความเชื่อว่าเป็นไม้มงคล สีเหลืองได้จากฟางข้าว ซึ่งเป็นข้าวพันธุ์ที่โคกเค่นของทุ่งกุลาร้องไห้ นอกจากนั้นยังมีสีจากลูกตาลอ่อน ซึ่งจะย้อมได้เพียงหนึ่งครั้งต่อปี









# ผลงานที่ได้รับรางวัล

## จากการประกวดลายผ้าขาม้า

### สาขาลายผ้าขาม้า

### ความคิดสร้างสรรค์ (Creative)

โจทย์ของการประกวดชิ้นงาน  
ในสาขาลายผ้าขาม้าความคิด  
สร้างสรรค์ คือ ผ้าขาม้าทอมือ  
ย้อมสีจากวัตถุดิบธรรมชาติ  
มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ  
ผสมผสานเทคนิคจนเกิดลายใหม่  
และสามารถนำไปต่อยอดเพื่อผลิต

เป็นผลงานที่สามารถสร้างรายได้  
ในอนาคต

ในการประกวดสาขานี้มีผลงาน  
ส่งเข้าประกวดทั้งหมด 80 ผลงาน  
และมีผลงานที่ได้รับรางวัล จำนวน  
5 ผลงาน ได้แก่





## ผ้าขาวม้าทะเลดวงตา

**ผู้ออกแบบ: เจนจิรา วุ่นก้อน นักศึกษาชั้นปีที่ 4**  
**สาขาวิชาศิลปการออกแบบพัสตราภรณ์**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**



การวางลวดลายที่ห่างไม่เท่ากันเป็นจุดเด่นที่ทำให้ผ้าขาวม้าทะเลดวงตามีความโดดเด่นไม่ซ้ำใคร แม้กรรมวิธีการทอจะเรียบง่ายด้วยการใช้กี่กระตุกดั้งเดิม แต่กลับให้ผลลัพธ์ที่ดูแปลกตา

"ผลตอบรับของคนที่คุณผลงานของเราจะออกมาคล้ายกันว่า ผ้าผืนนี้ดูลวงตา ทั้งที่เป็นผ้าผืนเรียบ แต่กลับดูมีชีวิต มีการขยับ มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่ลวดลายที่อ ๆ" **คุณเจนจิรา** ผู้ออกแบบผ้าขาวม้าที่มีลวดลายสวยแปลกอย่าง 'ผ้าขาวม้าทะเลดวงตา' กล่าวถึงเสียงตอบรับจากผู้ชมผลงาน

การออกแบบผ้าขาวม้าผืนนี้ เกิดจากการที่ผู้ออกแบบได้นำความรู้ในช่วงที่ตนเองทำ



ศิลปนิพนธ์เกี่ยวกับพื้นฐานของการออกแบบศิลปะลวงตา (Op Art) มาใช้เป็นหลักในการออกแบบลวดลาย โดยยังคงไว้ซึ่งหลักการทอผ้าขาวม้าแบบดั้งเดิม ที่ใช้เส้นสีสานขัดกันให้ได้เป็นลายตาราง แต่สิ่งที่แตกต่างออกไป คือ นำหลักการและมุมมองทางสถาปัตยกรรมมาใช้ด้วย ในลักษณะของการวางเส้นนำสายตา และตัวลวดลายมีความถี่ ความห่าง ความหนาบาง ไม่เท่ากัน เมื่อผู้ชมได้เห็นผ้าแล้วจะรู้สึกคล้ายกับว่า ผ้าผืนนี้กำลังเคลื่อนไหวหรือกำลังพุ่งไปข้างหน้าตามลักษณะภาพของศิลปะลวงตา

นอกจากนี้ อีกหนึ่งแรงบันดาลใจที่นำมาประกอบกัน คือ สีครามของน้ำทะเล ด้วยความที่โจทย์หลักของการประกวดเน้นที่การใช้สีธรรมชาติ ผู้ออกแบบจึงเลือกใช้สีครามเป็นสีหลัก เมื่อบวกกับวิธีการออกแบบลวดลายที่กล่าวมา เมื่อมองที่ผืนผ้าจะคล้ายกับการมองลักษณะของเกลียวคลื่นในท้องทะเลที่มีความเคลื่อนไหว ทั้งเคลื่อนที่ห่างออกไปและเคลื่อนเข้าหาตัวเรา





## ผ้าขาวม้าหลงป่า

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อน  
ตำบลแจ้ซ้อน อำเภอเมืองปาน จังหวัดลำปาง

**ผู้ออกแบบ: สุทธิพร บุตรปะสะ**



ความใกล้ชิดและผูกพันกับธรรมชาติอันสวยงามของป่าไม้ในเขตอุทยานแห่งชาติแจ้ซ้อนที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไปในแต่ละฤดู ทำให้ **คุณสุทธิพร บุตรปะสะ** ผู้ออกแบบผ้าขาวม้าหลงป่า นำมาเป็นแรงบันดาลใจ สร้างสรรค์ลวดลายที่แปลกตา ทั้งยังประยุกต์การทอผ้าแบบดั้งเดิมให้มีความทันสมัยและมีมิติมากขึ้น

"สีสันของพื้นที่ป่าไม้ในเขตอุทยานแห่งชาตินั้นเปลี่ยนไปทุกฤดูกาล ช่วงฤดูใบไม้ผลิ พื้นดินจะชุ่มฉ่ำด้วยสีเขียว และสีของใบไม้ก็แตกต่างกันไป มีทั้งเขียวเข้ม เขียวอ่อน ส่วนฤดูใบไม้เปลี่ยนสีสีของใบไม้และเปลือกไม้ที่ร่วงลงปกคลุมต้นหญ้าก็มีทั้งสีน้ำตาลอ่อน น้ำตาลแก่ ไปจนถึงสีส้ม เช่นเดียวกับดอกไม้ป่าหลากสีที่ผุดโผล่



ออกมาจากพื้นดินสลับกันไป อีกทั้งช่วงต้นปีราวเดือนกุมภาพันธ์ยังมีเทศกาลดอกเสี้ยวสีขาว สีชมพูบานสะพรั่ง ความงดงามของธรรมชาติเหล่านี้หากมองจากมุมสูง จะเห็นสีสันคละก้นอย่างงดงาม ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้เราหยิบเรื่องสีมาเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาเรื่องของการย้อมสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของผ้าทอที่เราทำกันในกลุ่ม ประจวบเหมาะ กับช่วงที่ส่งผ้าเข้าประกวด เป็นช่วงฤดูหนาว ซึ่งเป็นฤดูที่มีพืชพันธุ์ธรรมชาติมากมาย ทำให้เราสามารถย้อมผ้าได้หลากหลายเฉดสี ไม่ว่าจะ เป็นโทนสีเขียว น้ำตาล ส้ม และชมพู จึงเกิดเป็นแนวทางเบื้องต้น ในการสร้างสรรค์ ลวดลายผ้า" คุณสุทธิพรกล่าว

ส่วนเทคนิคการทอที่นำมาใช้นั้น เป็นการทอด้วยลายเกล็ดเต่าแบบ 4 ตะกอ แต่แทนที่จะทำให้นาคเส้นยืนในหนึ่งเครือมีขนาดเท่ากัน ก็เปลี่ยนเป็นการเว้นช่องใหญ่บ้างเล็กบ้างสลับกันไป นอกจากนี้ ยังทอสอดเส้นด้วยพิเศษที่มีความหนากว่าปกติ ทำเป็นปุยหรือปมใหญ่ คละสีเป็นช่วง ๆ เมื่อมองดูแล้วจะคล้ายกับดอกไม้ เกสรดอกไม้ที่ผุดออกมาแซมบนพื้นหญ้าและใบไม้ หรือพวกเห็ดที่ขึ้นตามกอไม้ในป่า นอกจากให้ลวดลายแปลกตา เนื้อผ้ายังนุ่มมีมิติมากขึ้นอีกด้วย







## WINTER STORY ผ้าขาวม้าลมหหนาว

**ผู้ออกแบบ: รัชเชษฐ์ ปราบปราม นักศึกษาชั้นปีที่ 4**  
**สาขาวิชาศิลปการออกแบบพัสดรากรณ์**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**



"โอเคคือการออกแบบผ้าขาวม้าลมหหนาว ผมได้แรงบันดาลใจจากการที่ไปศึกษาดูงานที่จังหวัดเชียงใหม่ กับคณะตอนเรียนอยู่ชั้นปีที่ 3 ตอนนั้นเป็นช่วงหน้าหนาวพอดี บรรยากาศในยามเช้ามีหมอกลงบาง ๆ เป็นทิวทัศน์สวยงามที่เกิดจากการรังสรรค์โดยธรรมชาติ ประกอบกับได้เห็นผ้าทอลายน้ำไหลที่เชียงใหม่ ซึ่งทอลวดลายเป็นขั้น ๆ ผมจึงนำทั้งสองสิ่งมาผสมผสานไว้ด้วยกัน แต่คัดแปลงให้แตกต่างออกไป เช่น ผ้าทอลายน้ำไหลเดิมมักทอเป็นขั้นเล็ก ๆ ผมเปลี่ยนมาทำให้ลายมีขั้นที่ใหญ่ขึ้น เรียกว่าเป็นการเกะล้งที่มีขนาดกว้างขึ้น โดยนำภาพของวิวทิวทัศน์มาลวดทอรายละเอียดลง เหมือนเมื่อเรามองภาพภูเขาจากไกล ๆ จะมองเห็นความลดหลั่นกัน เรียกว่า เป็นการนำแรงบันดาลใจ

จากธรรมชาติ และนำรูปร่างของธรรมชาติที่เป็นรูปทรงอิสระ มาลวดทอนให้ดูเป็นทรงเรขาคณิต เพื่อให้ง่ายต่อการทอ" **คุณรัชเชษฐ์** ผู้ออกแบบผ้าขาวม้าลมหหนาวเล่าถึงที่มาที่ไปของการออกแบบลายผ้าที่สวยงามแปลกตาชิ้นนี้

ผู้ออกแบบเลือกใช้สีโทนเย็นอย่างคราม เพื่อให้รู้สึกถึงความเย็นสบายเหมือนกับฤดูหนาวที่ใกล้มาเยือน โดยเส้นด้ายย้อมครามของเขามีหลากหลายเฉดสี ซึ่งเกิดจากการย้อมครามแบบไล่ระดับจำนวนการย้อมเส้นด้ายแต่ละครั้งจะไม่เท่ากัน เพื่อให้ได้สีที่ต่างกัน

"ผ้าขาวม้าผืนนี้ ผมทอด้วยตนเอง ใช้เวลาทอ 3 วันเต็ม ในขั้นตอนการทอนั้นไม่ยาก เพราะผมมองว่า สิ่งที่ได้กลับมานั้นเป็นประสบการณ์ใหม่ที่ทำได้เรียนรู้ในการแก้ปัญหา ได้ทดลองอะไรใหม่ ๆ ในการทอผ้า ทั้งยังเข้ากับโจทย์นวัตกรรมที่ได้มา เกิดเป็นผ้าขาวม้าที่ไม่เคยมีมาก่อน เป็นความแปลกใหม่สร้างสรรค์ขึ้นมา เพื่อให้แตกต่างและมีเอกลักษณ์มากขึ้น"







## ผ้าขาวม้าสองชาติพันธุ์

กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านทุ่งมั่ง หมู่ที่ 3

ตำบลหนองลาด อำเภอเมืองฯ จังหวัดสกลนคร

ผู้ออกแบบ: เจลา พันดา



ความงดงามของผ้าขาวม้าที่ผสมผสานสีครามและสีน้ำตาลให้เข้ากันได้อย่างลงตัวนี้ เกิดจากความกลมเกลียวของสองชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ร่วมกันมาช้านานในจังหวัดสกลนคร ดังที่ **คุณเจลา พันดา** ผู้ออกแบบได้เล่าถึงความเป็นมาของการออกแบบลายผ้า 'ผ้าขาวม้าสองชาติพันธุ์' ว่า

"ผู้คนในจังหวัดสกลนครนั้นมีหลายชนเผ่า แต่เผ่าโซหรือชาวไทโซ และเผ่าไย้ยั้น ผูกพันใกล้ชิดเหมือนพี่น้อง เวลาทำบุญจะมาร่วมกันอยู่ทุกปี ทั้งยังร่วมกันทอผ้าขาวม้า เพื่อนำไปทำบุญร่วมกันอีกด้วย นอกจากนี้ยังเป็นความภูมิใจของคนทั้งสองเผ่า ช่วงเวลาทำบุญประจำปียังมีความรื่นเริงหลังจากฤดูเก็บเกี่ยว ลูกหลานที่เดิมไปทำงานต่างถิ่นจะพากันกลับบ้านในฤดูกาลนี้"



ผ้าขาวม้าที่ใช้ในงานบุญ จะใช้สำหรับรดน้ำคำห้วย บางส่วนจะนำไปใช้สำหรับมัดหัวพญานาค มัดหัวกลองยาว หรือตกแต่งบริเวณวัด อาจกล่าวได้ว่าผ้าขาวม้าเป็นสิ่งที่ต้องใช้ในงานบุญ ลูกเล็กเด็กแดงต้องมีทุกคน ถ้าเป็นเด็กนักเรียนจะนำผ้าไปทำเป็นชุดคอนฟ่อนรำ เด็กผู้ชายนำไปผูกตัว ผู้หญิงทำสไบ ด้วยเหตุนี้ ผู้ออกแบบจึงนำสีที่เป็นเอกลักษณ์ของทั้งสองเผ่ามาทอรวมกัน เพื่อให้สีเป็นตัวแทนเชื่อมโยงกับผ้าขาวม้าดั้งเดิม โดยคนเผ่าโซ เดิมจะใช้ผ้าขาวม้าสีดำ (คราม) และขาว ส่วนเผ่าไย้ยใช้สีน้ำตาล ขาว คำ

การออกแบบลวดลายที่นำเอกลักษณ์ของทั้งสองเผ่ามารวมกัน คือ การใช้แถบสีครามเป็นตัวแทนเผ่าโซ ส่วนแถบสีน้ำตาลซึ่งย้อมจากประดู่เป็นของเผ่าไย้ย และยังแทรกด้วยเส้นฟุ้งที่นำเอาเส้นค้ายสีขาวและคำมาปั่นรวมกัน เพื่อสื่อความหมายถึงจิตใจของชนทั้งสองหมู่บ้านที่รวมเป็นหนึ่งเดียว ผ้าขาวม้าผืนนี้จึงไม่ได้มีเพียงแต่ความงามกลมกลืนของสีสันทัน แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวและอัตลักษณ์ชุมชนได้อย่างดียิ่ง







## Light of the Nan River : แสงแห่งแม่น้ำน่าน

วิสาหกิจชุมชนบ้านหล่ายทุ่ง

ตำบลปอน อำเภอทุ่งช้าง จังหวัดน่าน

ผู้ออกแบบ: ปุณฺณศรี สาลี นักออกแบบอิสระ



ความประทับใจในความงามของสายน้ำน่าน และสีสันของแม่น้ำในยามเย็น ที่มีโทนสีออกเหลือง น้ำตาล น้ำเงินคราม สลับกัน รวมทั้งแสงสะท้อนจากดวงอาทิตย์ ที่เห็นเป็นแสงระยิบระยับตกกระทบบนผิวน้ำ คือ คั่นกำเนิดของการสร้างสรรค์ผลงาน 'Light of the Nan River : แสงแห่งแม่น้ำน่าน' ของ **คุณปุณฺณศรี สาลี** นักออกแบบอิสระ

"แสงแห่งแม่น้ำน่านที่เลือกใช้เป็นแรงบันดาลใจ คือ แสงของแม่น้ำในยามเย็น เมื่อมองดูอย่างละเอียด เราจะพบว่าแสงของน้ำไม่ได้มีแค่สีฟ้า แต่มีสีสันโทนอื่นที่แทรกเข้ามา เมื่อนำมา



ออกแบบเป็นลายผ้าจึงพยายามแปลงให้เป็นสีสรรที่เราสามารถหาได้ในท้องถิ่น เช่น สีฟ้าจากคราม สีน้ำตาลจากเปลือกประคู้ สีชมพูจากครั่ง ส่วนสีขาวเป็นสีของฝ้ายขุน ซึ่งเป็นฝ้ายพื้นบ้านของจังหวัดน่าน"

เมื่อเลือกโทนสีได้ความต้องการ นักออกแบบยังใส่ใจลวดลายที่ทอ เริ่มจากการใช้ลายน้ำไหล ซึ่งเป็นลายอัตลักษณ์ของจังหวัดน่าน ในช่วงที่เป็นเชิงผ้าผืนสานกับการใช้เทคนิคโบราณ โดยการนำด้ายสองสีมาปั่นเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดมิติคล้ายแสงของแม่น้ำ ที่บางช่วงจะมีแสงระยิบระยับ จนเกิดเป็นมิติของแสงเงา

"เราใช้เส้นด้ายสีขาวแทนแสงระยิบระยับนั้น มองดูแล้วจะคล้ายผ้ามัดหมี่ แต่แท้จริงแล้วเป็นเทคนิคปั่นไหมหรือตีเกลียวทางกระรอก นอกจากนี้ยังทำลายคั่นช่วงของคาราวาง ด้วยการใช้การเก็บลายมุกเล็ก ๆ ถือเป็นหนึ่งในอัตลักษณ์ท้องถิ่นของชุมชนเช่นกัน นอกจากนี้เพื่อให้ได้ผ้าที่มีโทนสีเข้มข้น แลดูมีมิติ เรายังใช้ไหมย่นสีขาวสลับกับสีดำ ซึ่งกว่าจะได้สีค้ำอย่างที่ต้องการ ต้องย้อมด้วยมะเกลือซ้ำไปมามากกว่า 7 - 8 รอบ"







## แนวอัตลักษณ์ในภูมิปัญญา ผ้าขาวม้าประจำพื้นที่



นอกจากกลุ่มทอผ้าที่ได้รับรางวัลจากการประกวดผ้าขาวม้าแนวอัตลักษณ์แล้ว ปัจจุบันกลุ่มทอผ้าต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย ได้พัฒนาคิดค้นลวดลายผ้าขาวม้า ขึ้นใหม่ และสร้างอัตลักษณ์ที่เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่น กลายเป็นผ้าขาวม้าที่มีความสวยงามแปลกใหม่ แต่ยังคงเด่นชัดในลวดลายตารางผ้าขาวม้าเหล่านี้จึงเป็นการประกาศฝีมือของช่างทอผ้าที่สามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ผ้าขาวม้าท้องถิ่นให้เป็น "ผ้าขาวม้าแนวอัตลักษณ์" ที่มีอัตลักษณ์ใหม่อันโดดเด่น ร่วมสมัย และสามารถนำไปต่อยอดพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถสร้างรายได้ในขนาดอีกด้วย

# “สองเอกลักษณ์ในผ้าผืนเดียว” ผ้าขาวม้ายกดอกบ้านนาหมื่นศรี

วิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี  
ตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง

ผืนดินอันอุดมสมบูรณ์ของตำบลนาหมื่นศรี อำเภอนาโยง ได้ชื่อว่าเป็นแหล่งปลูกข้าวที่ใหญ่และดีที่สุดในจังหวัดตรังมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่ “นาหมื่นศรี” ไม่ได้มีดีเฉพาะข้าวเท่านั้น ที่ยังเป็นจุดหมายปลายทางของคนรักผ้าทอ ด้วยชื่อเสียงอันเลื่องลือในความงามของ “ผ้าทอนาหมื่นศรี” โดยเฉพาะผ้ายกดอกบ้านนาหมื่นศรี ซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในฝีมือของช่างทอและภูมิปัญญาของครูผ้าในอดีต

ความโดดเด่นของผ้าทอนาหมื่นศรี คือ ลวดลายผ้าโบราณ 39 ลายเอกลักษณ์ที่สืบทอดมากกว่า 400 ปี อาทิ ลายลูกแก้ว ลายดอกจัน ลายดาวล้อมเดือน ลายท้ายมังกร ลายครุฑ ลายกิ้งก่า ลายนกเหว หรือนกการเวก ฯลฯ ในอดีตหญิงสาวชาวนาหมื่นศรีจะทอผ้าใช้เองในครัวเรือน และทอเป็นลวดลายพิเศษไว้ใช้ในเหตุการณ์สำคัญของชีวิต เช่น “ผ้าคั้ง” ที่หญิงสาวจะทอให้สามีในวันแต่งงาน “ผ้าห่ม” ที่แม่ทอให้เจ้านาคลูกชายในวันบวช และ “ผ้าพานช้าง” ที่ทอสำหรับพาดบนโลงศพของคนเองและสามี เป็นต้น



พิพิธภัณฑ์ผ้าทอนาหมื่นศรี จัดแสดงประวัติการทอผ้าของชุมชน  
และลวดลายต่าง ๆ ของครูผ้าบ้านนาหมื่นศรี





อรอบ เรืองสังข์ (เสื้อสีม่วง) ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี  
และสมาชิกวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี



ลูกหลานสมาชิกวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี  
คุ้นเคยกับการใช้ผ้าและการทอผ้ามาแต่วัยเยาว์

นอกจากผ้ายกดอกแล้ว กลุ่มวิสาหกิจชุมชน  
ผ้าทอนาหมื่นศรียังโดดเด่นในเรื่องการทอ  
ผ้าขาวม้าด้วย ผ้าขาวม้านาหมื่นศรีแตกต่าง  
ไปจากผ้าขาวม้าลายตารางหรือตาหมากรุก  
ที่พบเห็นในท้องที่อื่นอยู่ 2 ประการ คือ

**หนึ่ง** ผ้าจะมีขนาดใหญ่กว่าผ้าขาวม้าทั่วไป  
เนื่องจากมักใช้เป็นผ้าห่มหรือผ้าห้อยไหล่ของ  
คนเฒ่าคนแก่สำหรับงานพิธีต่าง ๆ

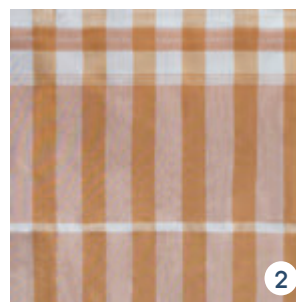
**สอง** ลวดลายของผ้าขาวม้า ทอสลัปสีเป็นลาย  
ราชวัตร มีลายยกสลัปเป็นเชิงคั่นก่อนถึงชาย  
หรือเชิงผ้า ซึ่งทอเป็นริ้วขอบริมผ้า นิยมใช้สีแดง



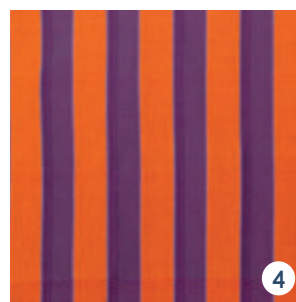
1. ต้นแบบลายราชวัตรจากพิพิธภัณฑ์ผ้าทอนาหมื่นศรี
2. ผ้าขาวม้าลายราชวัตรที่ถูกทอขึ้นมาใหม่

ปัจจุบันผ้าขาวม้าลายราชวัตรเป็นหนึ่งในสินค้าขายดีของวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี ตามด้วยผ้าขาวม้าลายตารางที่เน้นการจับคู่สีสันต์กันสวยงาม นอกจากนี้ ใน พ.ศ. 2563 ที่ผ่านมามีวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรียังได้สร้างสรรค์ผ้าขาวม้ายักดอก ด้วยการนำลวดลายของผ้ายกนาหมื่นศรีมาทอเข้ากับลายตารางของผ้าขาวม้า เพื่อให้ตรงกับความต้องการของตลาดที่ต้องการผลิตภัณฑ์ที่แปลกใหม่มากขึ้น โดยลวดลายที่ทางกลุ่มคัดเลือกมาทอในผ้าขาวม้า ได้แก่ ลายดอกจิก ลายดอกพิกุล ลายเกษรบัว ลายเสาวรส ลายพริกหยวก ลายลูกแก้ว ฯลฯ แน่นอนว่าเสียงตอบรับของการสร้างสรรค์ใหม่นี้ดีเกินคาด

"แต่เดิมผ้าทอของเราจะแยกส่วนกัน ช่วงทอผ้าขาวม้าก็ทอเฉพาะผ้าขาวม้า ช่วงทอผ้ายักดอกก็ทอผ้าผืน จนเริ่มมีเสียงจากลูกค้าที่มาเยี่ยมชมกลุ่มทอผ้าว่าน่าจะลองนำสองเอกลักษณ์มารวมไว้ในผืนเดียว ช่วงทอของเราจึงเริ่มทดลองนำลายผ้ายักดอกที่เคยทำกันมา ทอแทรกเข้าไปในลายผ้าขาวม้า" **อารอบ เรืองสังข์** ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรีกล่าวถึงอัตลักษณ์หนึ่งของผ้าขาวม้านาหมื่นศรี



1. ผ้าขาวม้ายักดอกลายดอกจิก
2. ผ้าขาวม้ายักดอกลายพริกหยวก
3. ผ้าขาวม้ายักดอกลายลูกแก้วเล็ก
4. ผ้าขาวม้าลายล่อง ทอยดอก  
ลายพิกุลใหญ่และลายเกษรบัว



นอกจากลวดลายอัตลักษณ์แล้ว ผ้าขาวม้าของนาหมื่นศรียังเป็นผ้าที่มีคุณภาพดี คือ เป็นผ้าที่มีเนื้อ เนื่องจากใช้เส้นใยฝ้ายผสมใยสังเคราะห์ จึงช่วยซับน้ำได้ดี เหมาะสำหรับการตัดเสื้อหรือเครื่องแบบ และนอกเหนือจากผ้าผืน ทางกลุ่มยังแปรรูปผ้าขาวม้าเป็นสินค้าอื่น ๆ เพื่อตอบใจของลูกค้าย ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า กระเป๋า ร่ม เครื่องประดับ ฯลฯ และในอนาคตยังมีเป้าหมายที่จะพัฒนาผ้าขาวม้าผสานกับเส้นใยนาโน เพื่อเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์อีกด้วย



# ผ้าขาวม้าที่มีเพียงผืนเดียวในโลก

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าทอมือบ้านเขี้ยวหลาน  
จังหวัดสุราษฎร์ธานี



ซินจิต ช่วยสงค์ (ขวา) และสมาชิกวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าทอมือบ้านเขี้ยวหลาน

"การที่เราทอผ้าขาวม้า ซึ่งไม่เหมือนกันเลย สักชิ้นเดียว ทั้งสีสันทันและลวดลาย เป็นเพราะ เราเชื่อว่า ผ้าทุกผืนล้วนมีเจ้าของ" **ซินจิต ช่วยสงค์** ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าทอมือ บ้านเขี้ยวหลาน กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผ้าขาวม้า ของกลุ่มผ้าทอมือบ้านเขี้ยวหลาน ซึ่งมีจุดเด่น อยู่กับการเลือกใช้สีสันทันของเส้นยืนที่คละกัน เส้น ค้ายยืนในหนึ่งตะกอจะใช้การจับคู่สีที่เหมาะสม เช่น ขาว-เทา ขาว-ดำ ชมพูเข้ม-ชมพูอ่อน เฉดสีที่สมมูลนี้จะช่วยขับเน้นสีสันทันของเส้นพุ่ง ให้โดดเด่นขึ้น ในขณะเดียวกันก็ทำให้เกิดลาย สานขัดที่ไม่ซ้ำใคร

จากองค์ความรู้ด้านการทอผ้าที่ได้รับจากศูนย์ ศิลปชีพบ้านเขี้ยวหลาน และความรู้ในเรื่องการ พัฒนาการจับคู่สีจาก รศ. ดร.ระพี ลีละสิริ โดยเน้นที่การจับคู่สีที่แตกต่าง และดั่งเส้นยืน ค้วยค้ายคู่ ทำให้ทางกลุ่มเกิดแนวคิดในการ สร้างจุดขาย โดยสร้างลวดลายและคู่สีที่ไม่ซ้ำ แบบกัน จนเกิดเป็นผ้าขาวม้าที่มีสีสันทันสวยงาม และในผืนผืนหนึ่งจะประกอบด้วยคู่สีต่าง ๆ ที่ หลากหลายและไม่มีรูปแบบตายตัว แต่เป็นการ จับคู่สีและวางลายตามแต่จินตนาการของผู้ทอ จนเกิดเป็นสีใหม่ และอาจเรียกได้ว่าเป็นผ้าที่มี เพียงผืนเดียวในโลก



"แทนที่เราจะใช้คู่สีเดิม ๆ ในผ้าทุกผืน เราก็เปลี่ยนให้ไม่ซ้ำกันแม้แต่ผืนเดียว ผ้าเราจึงเป็นเอกลักษณ์ อาจเป็นเพราะคนอื่นเขาไม่กล้าลองอย่างเรา เราคละสีทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืน ตั้งแต่คอนกรอสันค้าย ผ้าแต่ละผืนจึงไม่เหมือนกันเลย มีหนึ่งเดียวในโลก"

"วิธีการทำงานของเราแตกต่างจากนักออกแบบ ที่ต้องวางโครงสีก่อนให้แม่นยำ แล้วจึงทอ แต่ด้วยข้อจำกัดที่เส้นค้ายของเรา เราสั่งมาคละสี เป็นหนึ่งในเหตุผลที่เราไม่สามารถจะจัดให้ผ้าทุกผืนทอเหมือนกันได้ เราใช้ค้ายที่เราถือมาจับคู่สี ใช้ของที่มีอยู่ให้ได้ประโยชน์สูงสุดแล้วสร้างสรรค์เป็นผ้าขึ้นมา นอกจากนี้ ยังใช้จินตนาการของช่างทอด้วยว่าจะวางลายและสีอย่างไร ทดลองจับคู่สีเอง โทนร้อนกับโทนร้อน โทนเย็นกับโทนเย็น สลับสับเปลี่ยนกันไปไม่ยึดหลักใด ๆ แค่ออยมองให้สีอยู่ในโทนที่เราตั้งใจ อยากให้โทนไหนเด่น โทนไหนรองลงมา ความสะดวกของเรา คือ สิ่งที่เราทำนั้นตอบโจทย์ผู้ซื้อ ทอออกมาแคไหนก็ขายหมด"



ก็ทอผ้าขาวม้าที่ใช้เส้นยืนหลากสีสลับสับเปลี่ยนไปในแต่ละช่วง



การคละสีทั้งค้ายยืนและค้ายพุ่ง ทำให้เกิดลวดลายผ้าขาวม้าที่แปลกตา ไม่เหมือนใคร ทั้งยังมีผืนเดียวในโลก



ตัวอย่างของผ้าขาวม้าที่ในหนึ่งผืนผู้ทอจะเปลี่ยนเฉดสีค้ายพุ่งในแต่ละช่วง



การใช้ค้ายยืนหลากสี ทำให้ผ้าขาวม้าที่แม้จะใช้เส้นพุ่งเพียงสีขาวและสีแดง มีสีสันสลับซับซ้อนในเนื้อผ้า



นอกเหนือจากการทอผ้าขาวม้าหลากสีสัน โดยใช้  
กี่กระตุก 2 แท้เหยียบ กลุ่มผ้าทอมือบ้านเขี้ยวหลาน  
ยังใช้ทักษะการทอผ้ายกดอกแบบ 4 แท้เหยียบ  
เช่น ลายลูกแก้ว ลายก้างปลา นำมาผสมผสาน  
เข้ากับการทอผ้าแบบยกดอกเพื่อสร้างลวดลาย  
บนผ้าขาวม้า ผ้าลายนี้จึงมีลวดลายในตัวเอง  
และยังได้คิดค้นลวดลายใหม่ คือ **"ผ้าขาวม้า  
ลายลูกหวายกับนายท้ายเรือ"** เนื่องจากถิ่นฐาน  
บ้านเกิดเดิมของคนในหมู่บ้านเขี้ยวหลานอยู่ใน  
พื้นที่ที่เป็นเขื่อนรัชชประภาในปัจจุบัน หลังการ

สร้างเขื่อน ชาวบ้านได้ย้ายถิ่นฐานมาอยู่ที่ตำบล  
เขาพัง อำเภอบ้านคา จ.สุราษฎร์ธานี  
และเปลี่ยนอาชีพจากหาปลา คัดหวาย มาเป็น  
ทำสวน และขับเรือพานักท่องเที่ยวชมเขื่อน  
ผ้าขาวม้าลายลูกหวายกับนายท้ายเรือจึงเป็นลาย  
ที่สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อระลึกถึงบ้านเดิมและการ  
ปรับตัวของคนในหมู่บ้านกับอาชีพใหม่ในปัจจุบัน  
นับเป็นการนำเรื่องราวประวัติศาสตร์ของชุมชน  
มาบันทึกไว้บน "ผ้าขาวม้าพันธุ์ลัทธิ" ได้อย่าง  
น่าสนใจทีเดียว



ซีนิจิต ช่วยสงค์ และผ้าขาวม้าลายลูกหวายกับนายท้ายเรือ



ผ้าขาวม้าที่ทอผสมลายลูกหวายกับนายท้ายเรือ

# อัตลักษณ์แถบสีมงคล บนผ้าขาวม้าบ้านลองมุด

กลุ่มผ้าทอบ้านลองมุด อำเภอเทพา จังหวัดสงขลา

ที่ตั้งของกลุ่มผ้าทอบ้านลองมุด อยู่กลางสวนยาง และสวนผลไม้ แวดล้อมด้วยวิถีชีวิตธรรมชาติ สำหรับนำมาย้อมสีลงบนเส้นด้ายมากมาย เช่น เปลือกยางพารา ลูกหมาก เปลือกมังคุด เปลือกทุเรียน เปลือกเงาะ สะตอ ใบตอง ใบไม้ ฯลฯ วิถีชีวิตเหล่านี้ทำให้สมาชิกในกลุ่ม สามารถย้อมสีผ้าได้ทุกฤดูกาล โดยเฉพาะสีสันทัน ลวดลายตารางของผ้าขาวม้า ซึ่งกลุ่มผ้าทอบ้านลองมุดได้พยายามปรับปรุงเทคนิคของผ้าทอ และการจับคู่สีให้มีความสวยงามกลมกลืน ขณะเดียวกันก็ได้พยายามสร้างอัตลักษณ์เฉพาะตัว ที่แตกต่างไปจากผ้าทอของชุมชนอื่น ๆ



เส้นผ้าหลากหลายสีที่ย้อมจากเนื้อหมาก เปลือกเงาะ เปลือกมังคุด ใบตอง ฯลฯ ผสมกับสารช่วยย้อมต่างชนิดกันทั้งสารส้ม น้ำขี้เถ้า น้ำปูนใส จนได้สีสันทันหลากหลาย



ผ้าขาวม้าย้อมสีธรรมชาติ เส้นยืนสีเบจอ่อนได้จากเปลือกยางพารา สีน้ำตาลอ่อนจากใบตอง สีเหลืองจากควาเรือง สีชมพูอ่อนจากเปลือกประดู่

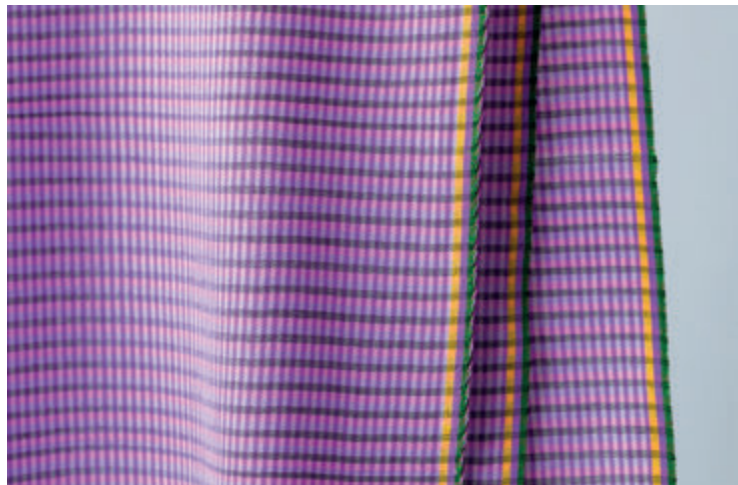


ชุมชนบ้านล่องมุดไม่มีภูมิปัญญาด้านการทอผ้าที่สั่งสมมาเหมือนชุมชนอื่น ๆ เพราะชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลัก แต่เมื่อราคาพืชผลตกต่ำ ทำให้กลุ่มแม่บ้านพยายามหารายได้เสริมด้วยการทอผ้า โดยการริเริ่มของ **เที่ยง จิตมณี** ประธานกลุ่มผ้าทอบ้านล่องมุด และได้รับความช่วยเหลือจากวิทยาลัยชุมชนสงขลามาร่วมถ่ายทอดความรู้ด้านการทอผ้า โดยเริ่มจากการทอผ้าขาวม้าที่ทอด้วยด้ายเพียงสองสีจำหน่ายให้แก่ชาวบ้านในชุมชน จนสามารถตั้งเป็นกลุ่มได้ในที่สุด

หลังจากฝึกปรือการทอผ้าขาวม้าแบบดั้งเดิมจนเชี่ยวชาญ ทางกลุ่มได้พัฒนาผลงานให้มีความประณีตและหลากหลายมากขึ้น และต่อมาได้ศึกษาค้นคว้าลักษณะใหม่บนลวดลายผ้าขาวม้าขึ้นเพื่อบ่งบอกถึงความเป็นผ้าขาวม้าบ้านล่องมุด และสร้างความแตกต่างจากชุมชนอื่น ๆ นั่นคือแถบสามสีบนผ้าขาวม้า ดังที่ประธานกลุ่มได้กล่าวไว้ว่า

"ไม่ว่าผ้าขาวม้าที่ทอจะเป็นสีใด แต่หากเห็นแถบสามสีด้านข้างก็จะรู้ทันทีว่าเป็นผ้าทอบ้านล่องมุด"

อัตลักษณ์ดังกล่าวนี้คือการสอดแทรกแถบเส้นด้าย 3 สี เข้าไปทั้งสองด้านของผ้า เส้นด้าย 3 สีนี้ นับเป็นสิ่งมงคล ประกอบด้วย **"สีเหลือง"** สีแห่งวันพระบรมราชสมภพในพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว **"สีม่วง"** ซึ่งเป็นสีแห่งวันพระราชสมภพในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ



แถบสี 3 สี เอกลักษณ์ประจำกลุ่มที่มีบนผ้าทุกผืน

สยามบรมราชกุมารี ส่วน **"สีเขียว"** หมายถึงความอุดมสมบูรณ์ของชุมชนบ้านล่องมุด หมู่บ้านเล็ก ๆ ในอำเภอเทพา จังหวัดสงขลา ที่ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ความหมายของแถบเส้นด้ายสามสีจึงทำให้ผ้าขาวม้าบ้านล่องมุดเป็น "ผ้าขาวม้าอัตลักษณ์" ที่ยังคงมาด้วยความจงรักภักดี และความรักในท้องถิ่น



เที่ยง จิตมณี ประธานกลุ่มผ้าทอบ้านล่องมุก (ขวา) และลูกสาว สุนิษฐ์ แก้วทอง



สมาชิกกลุ่มผ้าทอบ้านล่องมุก

นอกจากแถบสามสีบนผ้าขาวม้าแล้ว กลุ่มผ้าทอบ้านล่องมุกยังมีชื่อเสียงในการทอผ้ายกดอก โดยนำลายดอกต่าง ๆ มาทอประสานกับลายผ้าขาวม้า เพื่อให้มีความสวยงามแปลกตามากขึ้น ได้แก่ ลายดอกพิกุล ดอกปริก ดอกการะเกด ดอกชบา ลาย 5 - 1 ลายลูกพริก ลาย ร่องน้ำ รวมถึงลาย "ผ้ามัดหมี่ลายขอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ" ซึ่งทางกลุ่มได้นำลายขอมาประยุกต์เข้ากับการทอผ้ายกดอก ทำให้เกิดลวดลายบนผืนผ้าที่สวยงามแปลกตา





ผ้าขาวม้าลายทาง ที่ทอยกคอกเป็นลวดลาย 5 - 1



ผ้าขาวม้าย้อมสีธรรมชาติ ยกคอกลายขอพระราชทาน เนื้อผ้าสีน้ำตาล ได้จากเปลือกยางพารา ส่วนเส้นด้ายพุ่งที่ทำลายขอ้อมจากเนื้อหมากสด



การทอยกคอกเป็นลายขอ

นอกเหนือจากการคิดค้นลวดลายผ้าใหม่ ๆ เพื่อสนองต่อความต้องการของตลาดแล้ว กลุ่มผ้าทอบ้านล่องมุดยังมุ่งพัฒนาคุณภาพของผืนผ้า โดยมีเป้าหมายในการผลิตเส้นฝ้ายเอง และได้ทดลองนำฝ้ายพันธุ์ต่าง ๆ จากภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาปลูกในพื้นที่สวน ซึ่งจะช่วยลดต้นทุน และเป็นการพัฒนาคุณภาพของผ้าขาวม้าบ้านล่องมุดให้เป็นผ้าทอจากเส้นใยธรรมชาติ ทั้งหมดนี้คือความพยายามในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นบนวิถีที่เรียบง่ายของชุมชน รวมทั้งเป็นการใช้ทรัพยากรในพื้นที่ให้เกิดคุณค่าอย่างสูงสุดอีกด้วย









# บทที่ 4

## Creative Young Designers มิติใหม่ของการสร้างสรรค์ผ้าขาวม้าอัตลักษณ์



จากผ้าลายตารางที่คุ้นตาคนไทยมาตั้งแต่อดีต  
ในวันนี้ “ผ้าขาวม้า” สามารถเป็นอะไรก็ได้ ด้วย  
“ความคิดสร้างสรรค์” ที่ไม่มีขีดจำกัดของ  
นักออกแบบรุ่นใหม่ในนาม Creative Young  
Designers ที่ทำให้ผืนผ้าขาวม้ากลายเป็นเสื้อผ้า  
ของใช้ เครื่องประดับ แฟชั่นเฟอร์นิเจอร์ที่สวยงามทันสมัย  
และที่สำคัญสามารถตอบโจทย์ หวังอดีต ปัจจุบัน  
และอนาคตของผ้าขาวม้าได้อย่างลงตัว





ที่ผ่านมาอุปสรรคสำคัญข้อหนึ่งของการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทอมือในประเทศไทย คือ การออกแบบผลิตภัณฑ์ และช่องทางการตลาด ด้วยเหตุนี้ บริษัท ประชาธิรัฐรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด โดยโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย จึงได้จัดทำโครงการ Creative Young Designers เพื่อพัฒนาคุณภาพของผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าให้มีความร่วมสมัย ตรงกับความต้องการของตลาดและผู้บริโภคมากยิ่งขึ้น รวมทั้งเชื่อมโยงทั้งผู้ผลิต ผู้ออกแบบ และผู้ซื้อเข้าด้วยกัน เพื่อขยายตลาดผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทอมือในอนาคต โดยมี Education Institute Support Activity (EISA) ซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ที่ทำงานร่วมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน และมีภาคีเครือข่ายของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ มาเป็นสื่อกลางเชื่อมโยงระหว่างมหาวิทยาลัยที่มีความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบ และสโมสรฟุตบอลชั้นนำระดับประเทศ เข้ากับชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าในเครือข่ายของโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ด้วยการส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทอมือกับกลุ่มนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ

การทำงานในโครงการนี้ มีการลงพื้นที่เพื่อศึกษาถึงกระบวนการและขั้นตอนต่าง ๆ ของการทอผ้า รวมทั้งการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากผ้าของชุมชน จนนำไปสู่การออกแบบลายผ้าและผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าให้แก่ชุมชน ขณะเดียวกันยังได้ออกแบบผลิตภัณฑ์ให้แก่สโมสรฟุตบอลที่มีแหล่งทอผ้าในจังหวัดที่ตั้งของสโมสร ซึ่งถือเป็นมิติใหม่ในการนำผ้าขาวม้าเข้ามาผสมผสานกับแฟชั่นกีฬาอย่างลงตัว และสร้างการรับรู้ให้กับกลุ่มแฟนคลับนักบอลให้เห็นถึงความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของผ้าขาวม้าชุมชน และเป็นการเพิ่มช่องทางการจำหน่ายสินค้าชุมชนในร้านค้าสโมสรอีกด้วย







## คุณสุรพล อุทินทุ

ผู้บริหารสำนักประสานงานภายนอก  
บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

"โครงการฯ นี้ได้เชื่อมโยงโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่น หัตถศิลป์ไทย เข้ากับโครงการ EISA (Education Institute Support Activity) เพื่อส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ระหว่างชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทอมือกับกลุ่มนักศึกษาจาก มหาวิทยาลัย ซึ่งได้ร่วมผนึกกำลังพัฒนาด้านการออกแบบ ผ้าขาวม้าให้กับชุมชน รวมถึงความร่วมมือจากโครงการ ไทยเบฟไทยทาเลนต์ที่ได้เชื่อมโยงพันธมิตรที่สำคัญอย่าง สโมสรฟุตบอลระดับประเทศ ในการเพิ่มช่องทางการ จัดจำหน่ายสินค้าชุมชนในร้านค้าสโมสรอีกด้วย โดยความร่วมมือ ระหว่างเครือข่ายทั้งหมดนี้ เรามีเป้าหมายสำคัญที่สุดคือ การสร้างรายได้ให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน และอีกหนึ่งส่วน ที่สำคัญไม่แพ้กัน คือสร้างพื้นที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่าง นักศึกษา ชุมชน และสโมสร ซึ่งเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ ที่ชุมชนมีให้กับนักศึกษา รวมถึงเทคนิคด้านการทอผ้า การย้อมสีธรรมชาติ และความเป็นเอกลักษณ์ของผ้าขาวม้า โดยทางน้อง ๆ นักศึกษาเองก็ได้รังสรรค์ไอเดียใหม่ ๆ ด้านการ ออกแบบให้กับชุมชน อีกทั้งสโมสรฟุตบอลยังได้เข้ามามี ส่วนร่วมในการผลักดันผ้าขาวม้าสู่วงการกีฬาฟุตบอล ถือเป็น มิติใหม่ในการนำผ้าขาวม้าเข้ามาผสมผสานกับแฟชั่นกีฬา ได้อย่างลงตัว สร้างการรับรู้ให้กับกลุ่มแฟนคลับนักบอล รวมถึงผู้คนในจังหวัดให้เห็นถึงความโดดเด่นและความเป็น เอกลักษณ์ของผ้าขาวม้าชุมชน เพื่อให้เกิดการสร้างรายได้ แก่ชุมชนและส่งผลให้เกิดความเป็นอยู่ที่ดีอย่างยั่งยืน"



การดำเนินงาน โครงการ  
Creative Young Designers  
ปี 2563 (Season 1)



ผลงานความสำเร็จ โครงการ  
Creative Young Designers  
ปี 2563 (Season 1)

# Creative Young Designers Season 1

## ความร่วมมือต่อเนื่อง

### 7 ชุมชน 6 สถาบันการศึกษา 4 สโมสรฟุตบอล



ทั้งนี้ชุมชน มหาวิทยาลัย และสโมสรฟุตบอลที่เข้าร่วมโครงการ และได้พัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าร่วมกันได้แก่

1. กลุ่มทอผ้าบ้านไทรงาม จังหวัดสระแก้ว ร่วมกับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. กลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3. กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ร่วมกับมหาวิทยาลัยรังสิต
4. กลุ่มทอผ้าบ้านคอนแร่ "คลมณี" จังหวัดราชบุรี ร่วมกับวิทยาลัยเพาะช่าง และสโมสรราชบุรี มิตรผล เอฟซี
5. กลุ่มทอผ้าและปักบ้านหาคี้อย จังหวัดสุโขทัย ร่วมกับมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต และสโมสรสุโขทัย เอฟซี
6. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง จังหวัดสุพรรณบุรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และสโมสรสุพรรณบุรี เอฟซี
7. วิสาหกิจชุมชนคอคคอคอนคิโซ้น จังหวัดปทุมธานี ร่วมกับมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และสโมสรโปลิศเทโร เอฟซี



เสียงสะท้อนจากชุมชน  
ในการพัฒนา  
ผ้าขาวม้าทอมือ



เสียงสะท้อนจากชุมชน  
ในการสร้างรายได้  
จากผ้าขาวม้าทอมือ



เสียงสะท้อนจาก  
สโมสรฟุตบอล  
กับการออกแบบ  
แฟชั่นผ้าขาวม้าทอมือ



# กลุ่มทอผ้าบ้านไทรงาม อำเภอเขาฉกรรจ์ จังหวัดสระแก้ว

## ร่วมกับ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ชื่อเสียงของกลุ่มทอผ้าบ้านไทรงามเป็นที่ยอมรับในฐานะวิสาหกิจชุมชนที่มีความโดดเด่นด้านการทอผ้า โดยเป็นชุมชนแรกที่คิดค้นสินค้านวัตกรรม **"ผ้าย้อมแฉก"** ซึ่งนำหญ้าแฉกมาเป็นวัตถุดิบในการทอผ้าร่วมกับผ้าฝ้าย โดยมีแรงบันดาลใจจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในหลวงรัชกาลที่ 9 ในการใช้หญ้าแฉกมาสร้างประโยชน์สูงสุด จึงนำหญ้าแฉกซึ่งเป็นพืชคลุมดินมาดัดแปลงเป็นวัตถุดิบในการทอผ้า จนกระทั่งต่อมากลุ่มทอผ้าบ้านไทรงามได้พัฒนามาสู่การรีไซเคิลวัตถุดิบเพื่อใช้ในการทอผ้า นั่นคือการนำเส้นใยจากปอกเสื่อที่เป็นเศษผ้าเหลือใช้จากโรงงานอุตสาหกรรมมารีไซเคิลใหม่ เพื่อใช้เป็นเส้นยืนในการทอผ้า ทำให้สามารถลดต้นทุนและเป็นการใช้ทรัพยากรให้เกิดคุณค่าสูงสุดได้อีกด้วย

นอกจากนี้จุดเด่นสำคัญของผ้าทอบ้านไทรงาม คือ **ผ้าลายเกล็ดเต่า** ซึ่งเป็นผ้าลายโบราณที่ใช้เทคนิคในการทอสีหรือทอด้วยพื้นตรง และทอสลักระสวยของเส้นพุ่งเพื่อให้เกิดเป็นลายเกล็ดเต่า ซึ่งเป็นลวดลายผ้าที่คู่คล้ายภาพสามมิติและมีความสวยงามร่วมสมัย จึงเป็นที่มาของโจทย์ที่ตั้งไว้สำหรับ Creative Young Designers จากสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พัสตราภรณ์ วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในการพัฒนาผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าภายใต้โจทย์ **"ผ้าขาวม้า : From Highland to Thailand"** ทำอย่างไรให้ผ้าขาวม้ามีความร่วมสมัย มีจุดเด่น และมีมูลค่าสูงขึ้น ภายใต้แนวความคิดที่ผสมผสานรูปแบบวัฒนธรรมสิ่งทอของหลากหลายกลุ่มชนในภูมิภาคแถบ Highlands ประเทศสกอตแลนด์กับผ้าขาวม้าในประเทศไทย ที่มีรูปแบบผ้าทอลายตารางเป็นลักษณะร่วมกัน นำ

มาพัฒนาให้เกิดผ้าขาวม้าที่มีรูปแบบเป็นสากล และทันสมัย ออกแบบสีสันทันและวัสดุให้มีความแตกต่างจากคู่แข่งในท้องตลาดอย่างชัดเจน

จากโจทย์ดังกล่าวนี้ Creative Young Designers จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จึงได้สร้างสรรค์ผ้าทอตัวอย่าง 130 ชิ้น และผ้าย้อมสีธรรมชาติกว่า 50 เฉดสี แก่กลุ่มทอผ้าบ้านไทรงาม อำเภอเขาฉกรรจ์ จังหวัดสระแก้ว นับว่าเป็นการสร้างสรรค์ลวดลายใหม่บนผ้าขาวม้าที่น่าสนใจทีเดียว



ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
บ้านไทรงาม x ม.ธรรมศาสตร์ ได้ที่นี่



ตอนที่ 1

ตอนที่ 2



ผ้าขาวม้าลายทิวเขา

**"ผ้าขาวม้าลายทิวเขา"** เกิดจากการพัฒนาผ้าขาวม้าโดยการผสมผสานเทคนิคการทอแบบ "เกาะลิ่ว" ทอด้วยเส้นใย Upcycling จากอุตสาหกรรมและเส้นใยย้อมสีธรรมชาติจากฝาง ใช้สีสันทากหลายและการจัดวางแบบอิสระ ลวดลายสะท้อนภูมิประเทศและธรรมชาติของจังหวัดสระแก้ว ส่งผลให้ผลงานแต่ละชิ้นมีรูปแบบเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกัน



ผ้าขาวม้าพฤษภรณ์

**"ผ้าขาวม้าพฤษภรณ์"** เป็นการพัฒนาสีเส้นผ้าขาวม้าด้วยสีธรรมชาติที่ได้ในท้องถิ่น สีน้ำตาลมาจากนนทรี สีเขียวจากเปลือกมะม่วง และฝ้ายสีน้ำตาลปั่นมือ จัดวางจังหวะ โทนสี ตำแหน่งลวดลายให้มีความกลมกลืนสวยงาม เป็นการแสดงถึงความงามจากภูมิปัญญา ความรู้ การคำนึงชีวิตที่สอดคล้องกับธรรมชาติ

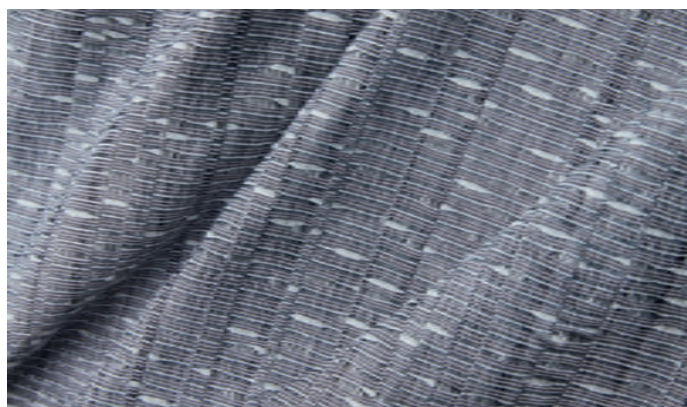


ผ้าขาวม้าลายผีเสื้อ

**"ผ้าขาวม้าลายผีเสื้อ"** เป็นผ้าขาวม้าที่ทอด้วยเส้นใยเหลือใช้จากอุตสาหกรรม (Upcycling) จัดวางสีเส้นให้กลมกลืน ใช้งานได้หลายโอกาส ประกอบกับการทอ "จิด" ลายผีเสื้อ ซึ่งเป็นสัตว์ที่มีความโดดเด่นและมีจำนวนมากในอุทยานแห่งชาติปางสีดา จังหวัดสระแก้ว

นอกจากนี้ยังมีผลงานการออกแบบลายผ้าที่โดดเด่น ได้แก่ ผลงาน **"ผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าลายทิวค"** และ **"ผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าสีทอง"** ซึ่งเป็นผลงานของ **อติพัทธ์ จิรกุลธนิชโชชน์** นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการออกแบบพัสดุการรณ์ ที่สามารถตอบโจทย์ "ผ้าขาวม้า : From Highland to Thailand" ได้อย่างลงตัว

ลายผัสดังกล่าวพัฒนามาจากผ้าลายเกล็ดเต่าของชุมชนทอผ้าจังหวัดสระแก้ว โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากความงามของกลุ่มเมฆที่สะท้อนแสงของ



ผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าลายทิวค

ดวงอาทิตย์ มีการตกกระทบของแสงกับกลุ่มเมฆบนท้องฟ้า ผู้ออกแบบจึงเลือกใช้วัสดุในการทอให้มีความทันสมัยและเรียบหรู ได้แก่ คินเงินหรือคันทอง ค้ายแพนซี โคมพรมแพนซีที่มีลักษณะคล้ายกับก้อนเมฆ และเส้นค้ายฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ นำมาทอเป็นลายเกล็ดเต่า โดยมีการพุ่งไหมพิเศษแล้วสลัช่องของการทอ ทำให้เกิดลายใหม่ขึ้น นอกจากนี้วัสดุหลักเหล่านี้เมื่อนำมาทอแล้ว ทำให้เนื้อผ้าดูมี Texture หรือผิวสัมผัสของเนื้อผ้าที่พิเศษมากขึ้น และดูทันสมัยเรียบหรูจากแสงเงาของคันทันคันทองในเนื้อผ้า

ผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าลายทิวคเกิดจากการพัฒนาผ้าขาวม้า "ลายเกล็ดเต่าลายกบยาง" ให้มีรูปแบบร่วมสมัย ใช้งานได้หลายโอกาส โดยการสร้างพื้นผิวที่มีความหลากหลาย ผสมผสานวัสดุพื้นถิ่นและวัสดุใหม่ สีเส้นเป็นโทนกลาง ใช้งานได้ง่าย ผลงานเป็นการปรับรูปแบบ ผสมผสานผ้าทิวค (Tweed) ซึ่งเป็นผ้าทอจากต่างประเทศกับผ้าทอมือของไทย





ผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าสีทอง

ผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าสีทอง ได้รับแรงบันดาลใจจากผ้าขาวม้า "ลายเกล็ดเต่าลายกาบยาง" นำมาสู่ผ้าทอสีสันโคกเด่นด้วยการใช้เส้นใยเมทัลลิกที่มีความแวววาว โดยที่ยังคงวิธีการทออย่างไทยแบบครบถ้วน มีความเหมาะสมในการใช้สำหรับเครื่องแต่งกายร่วมสมัย

ความโดดเด่นของผ้าขาวม้าลายเกล็ดเต่าทั้งสองลายนี้ ทำให้ได้รับการนำมาออกแบบตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกาย และด้วยความแวววาวของคิ้นเงินคิ้นทองบนเนื้อผ้า ทำให้เกิดเป็นคอนเซ็ปต์ของการออกแบบที่นำแนวคิดของเสื้อผ้ายุควิกตอเรียนมาดัดแปลงให้เข้ากับผ้าลายเกล็ดเต่า โดย **กวิณธิดา ศิลปเจริญ** และ **ณัฐชนนธ์ แสงแดง** สองนักออกแบบจากสาขาวิชาศิลปการออกแบบพัสดุราภรณ์ มีแนวคิดในการนำเรื่องราวในอดีตมาผสมผสานกับปัจจุบันอย่างลงตัวในรูปแบบของเครื่องแต่งกาย โดยการผสมผสานระหว่างผ้าขาวม้ากับเสื้อผ้ายุควิกตอเรียน เพื่อให้เป็นเสื้อผ้าที่มีความทันสมัยและสามารถสวมใส่ในชีวิตประจำวันได้จริง ผลงานชิ้นนี้มีความสวยงามแปลกตาตรงที่การนำลักษณะเด่นของเสื้อผ้ายุควิกตอเรียน เช่น ระบายลูกไม้ ความฟูพองของแขนเสื้อ มาผสมผสานกับสูท กระโปรง และเครส

1. เชื้อขนระบายตัวใน ออกแบบโดยอิงจากเครื่องแต่งกายยุควิกตอเรียน นำมาใส่กับสูทตัวนอก และกระโปรงทรงสอบ ปรับลุคให้ดูทะมัดทะแมง กระฉับกระเฉง
2. โอเวอร์โค้ดสีเงินเรียบหรู สำหรับกลุ่มเป้าหมายผู้หญิงทำงาน อายุ 25 - 45 ปี
3. สูทเบลเซอร์และเครสลายผ้าขาวม้า สามารถใส่แยกชิ้นได้







# กลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาว “ผ้าขาวม้าร้อยสี โชคกิตติ” อำเภอท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี

ร่วมกับ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ผ้าขาวม้าสีสันสดใสของบ้านหนองขาว



ตำบลหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี เป็นแหล่งผลิตผ้าขาวม้าที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย โดยมีเอกลักษณ์สำคัญคือสีสันทันที่เจิดจ้าของผ้าขาวม้า และความหลากหลายของสีที่มีมากกว่าหนึ่งร้อยเฉดสี จนได้รับฉายาว่าเป็นเมืองผ้าขาวม้าร้อยสี นอกจากนี้ที่นี่ยังมีผ้าขาวม้าลายเอกลักษณ์ของท้องถิ่น นั่นคือ **ผ้าขาวม้าลายตราจักร** ที่ชาวบ้านในชุมชนทอเพื่อใช้สอยกันมาแต่โบราณ รวมไปถึงลายผ้าขาวม้าลายโบราณอื่น ๆ เช่น ลายคาหมากรุก ลายคาเหลือองคาขาว ลายสาคร เป็นต้น

ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
บ้านหนองขาว x ม.ธรรมศาสตร์ ได้ที่นี่



ตอนที่ 1

ตอนที่ 2

ที่บ้านหนองขาวแห่งนี้ มีแบรนด์ผ้าขาวม้าที่ได้สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจออกสู่ตลาด นั่นคือแบรนด์ **ผ้าขาวม้าร้อยสี โชคกิตติ** ซึ่งได้ส่งเสริมให้ชาวบ้านในชุมชนทอผ้าขาวม้า และในปัจจุบันได้มีการพัฒนาดีไซน์และรูปแบบผลิตภัณฑ์ ให้สีสันมีความทันสมัยมากขึ้น

ในโครงการ Creative Young Designers นี้ นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้ลงพื้นที่สำรวจพื้นที่ วิถีชีวิตและการผลิต

ผ้าขาวม้าในชุมชน และร่วมพัฒนาผ้าขาวม้าทอมือของชุมชนบ้านหนองขาว จังหวัดกาญจนบุรี ตามโจทย์ของชุมชนที่ต้องการยกระดับผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าให้อยู่ในระดับพรีเมียมมากขึ้น ทั้งนี้ นักศึกษาได้ใช้ความรู้จากวิชาการออกแบบแฟชั่นเพื่อชุมชนในการพัฒนาสินค้าจากพื้นฐานข้อมูล ทรัพยากร วัสดุ และโจทย์ที่ได้รับจากชุมชน และได้ค้นข้อมูลกลับสู่ชุมชนในรูปแบบของงานออกแบบมากกว่า 200 แบบ ที่เป็นทั้ง Showcase และตัดเย็บเพื่อจำหน่ายในอนาคต โดยแบ่งเป็น 2 คอลเลกชันคือ



### Collection 1:

นักออกแบบได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูล และใช้ฐานข้อมูลจากชุมชนในมิติต่าง ๆ เช่น ประวัติความเป็นมา วัฒนธรรม ประเพณี เป็นพื้นฐานในการออกแบบ และตัดเย็บชุดต้นแบบ โดยคำนึงถึงความต้องการของผู้ประกอบการ ที่มีการตลาดเป็นวงกว้างสำคัญ เพื่อให้ชุดที่ออกแบบสามารถผลิตและขายได้จริง รวมถึงขยายกลุ่มลูกค้าออกไปได้หลากหลายมากขึ้น

ผลงานชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผ้าขาวม้าร้อยสีที่มีสีสันสวยงามหลากหลาย ผู้ออกแบบจึงต้องการนำเสนอสีสันและลวดลายของผ้าขาวม้าร้อยสีให้อยู่ในชุดเดียว โดยใช้สีที่ไม่ซ้ำกัน และวางสีให้ตัดกันอย่างสวยงามกลมกลืน จากนั้นใช้ผ้าขาวม้าร้อยสีนี้มาอัดจีบเพื่อเพิ่มมูลค่า แล้วนำไปตัดเย็บเป็นกระโปรงผ้าขาวม้า และแขนเสื้อ ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของผ้าขาวม้าร้อยสี และอาจนำไปปรับใช้เป็นแนวทางในการสร้างผลิตภัณฑ์เพื่อขยายฐานลูกค้าต่อไปในอนาคต เช่น เสื้อผ้าสำหรับวัยรุ่น เป็นต้น







## Collection 2:

มุ่งเน้นขยายความต้องการของผู้ประกอบการในการสร้างแบรนด์ที่สะท้อนบุคลิกเจ้าของแบรนด์ที่มีความมั่นใจ เท่ และทันสมัย โดยยังคงอัตลักษณ์ของผ้าขาวม้าบ้านหนองขาวเอาไว้อย่างครบถ้วน ขณะเดียวกันในการออกแบบ ดีไซน์ ให้เป็นชุดที่ใส่ในโอกาสปกติ และสามารถตอบโจทย์ของคนรุ่นใหม่ที่ต้องการสวมใส่ผ้าขาวม้าได้





# กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านเขาเต่า อำเภอห้วยหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ร่วมกับ มหาวิทยาลัยรังสิต



กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มีชื่อเสียงในเรื่องของผ้าฝ้ายทอมือที่มีคุณภาพ แม้ว่าแต่เดิมที่นี้เป็นหมู่บ้านชาวประมงเล็ก ๆ ริมทะเลที่ไม่มีองค์ความรู้เรื่องการทอผ้า เลยก็ตาม แต่ด้วยพระมหากรุณาธิคุณของ พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่มีพระราชดำริให้จัดตั้งศูนย์ฝึกอบบรมทอผ้า บ้านเขาเต่าเพื่อส่งเสริมอาชีพให้แก่ชาวบ้าน เมื่อ พ.ศ. 2507 ทำให้วันนี้กลุ่มสตรีทอผ้า บ้านเขาเต่าได้สืบสานพระราชดำริสืบต่อมา โดยจัดตั้งศูนย์หัตถกรรมทอผ้า ผลิตผ้าขาวม้า ทั้งในรูปแบบผลิตภัณฑ์แปรรูปและผืนผ้าขาวม้า ที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนอย่างยั่งยืน ทั้งนี้เอกลักษณ์ของผ้าขาวม้าบ้านเขาเต่า คือ

**ผ้าขาวม้า 9 เส้น** ที่มีแรงบันดาลใจจากการ สืบสานพระราชดำริของในหลวงรัชกาลที่ 9 ลายผาดังกล่าวจะผสานความเก่าและความใหม่ ไว้ด้วยกันในผืนผืนเดียว โดยลวดลายสีสันทัน ในด้านยืนจะเป็นแบบโคกก็ตาม เมื่อทอด้านพุ่ง กระสวยจะต้องเป็น 9 เส้นเสมอ

ในการทำงานร่วมกันระหว่างกลุ่มสตรีทอผ้า บ้านเขาเต่ากับสถาบันส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรังสิต โจทย์สำคัญคือการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์จากผ้าขาวม้า โดยนำจุดเด่นของ ผ้าขาวม้าทอมือที่มีเนื้อแน่นและคุณภาพดีมา เพิ่มมูลค่าให้เป็นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความ พิเศษกว่าเสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากผ้าขาวม้าที่มีอยู่ ในท้องตลาด และทำให้เสื้อผ้าเหล่านี้เป็น "แฟชั่น ที่จับต้องได้" สามารถเข้าถึงง่าย ใช้งานได้จริง และมีความร่วมสมัย

ผลงานของ Creative Young Designers จาก สถาบันส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย รังสิต เป็นชุดสูทและชุดกระโปรงคัตเย็บจาก ผ้าขาวม้า 9 เส้น สำหรับใส่ในงาน After Party ของคู่แต่งงาน หรือสวมใส่ในงานกาลาดินเนอร์ ก็ได้เช่นเดียวกัน ทำให้เห็นว่าเมื่อนำผ้าขาวม้าที่มี คุณภาพดีมาออกแบบคัตเย็บอย่างประณีต จะ สามารถเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์ได้ นอกจากนี้ ชุดดังกล่าวยังสามารถดัดแปลงใส่เป็นชุดลำลอง โดยชุดสูทของผู้ชาย เมื่อถอดสูทออกมาแล้ว สามารถใช้เป็นชุดลำลองได้ ส่วนชุดผู้หญิง ออกแบบให้เป็นกระโปรงบานเพื่อให้เห็นความ สวยงามของลายผ้าได้ชัดเจนขึ้น ส่วนเสื้อเชิ้ตนั้น ก็สามารถนำมาใส่เป็นเสื้อลำลองได้เช่นเดียวกัน

ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านเขาเต่า x ม.รังสิต ได้ที่นี่



ตอนที่ 1      ตอนที่ 2









นอกจากเครื่องแต่งกายแล้ว ยังมีการต่อยอดโดยการนำเศษผ้าขาวม้ามาสร้างงานหัตถศิลป์ ในรูปแบบของพานสักการะ โดยปรับเปลี่ยนจากเดิมที่ใช้ใบตอง ดอกไม้สด มาใช้วัสดุเศษผ้าขาวม้าแทน เนื่องจากผ้าขาวม้าเขาเต่ามีคุณสมบัติของผ้าทอมือที่มีความหนาแน่นของเนื้อผ้าสูงกว่าผ้าที่ทอด้วยเครื่องจักร จึงมีความทนทานและเหมาะสมในการนำมาทำงานหัตถศิลป์ การนำเศษผ้าขาวม้ามาสร้างสรรค์เป็นงานหัตถศิลป์นั้นนอกจากจะเป็นการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าแล้ว ยังเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ผ้าขาวม้าอีกด้วย



พานสักการะ ได้แก่ พานพุ่ม และพานรูปเทียนแพ  
จากเศษผ้าขาวม้าทอมือของกลุ่มสตรีทอผ้าบ้านเขาเต่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์



## กลุ่มทอผ้าและตัดเย็บบ้านหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

ร่วมกับ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต  
และ สโมสรฟุตบอลสุโขทัย เอฟซี

กลุ่มทอผ้าและตัดเย็บบ้านหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย มีความโดดเด่นในเรื่องลวดลายที่ประทับบนผืนผ้าขาวม้าอันเป็นเอกลักษณ์คือ "ลายช้าง" เป็นลวดลายม้าและช้างบนเชิงผ้าขาวม้า ซึ่งมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากที่อื่น นั่นคือมีที่นั่งบนหลังช้างสำหรับเป็นที่ประทับของกษัตริย์หรือเป็นที่นั่งสำหรับแม่ทัพ ซึ่งลวดลายดังกล่าวสะท้อนถึงประวัติศาสตร์ในยุค "ช้างป่าคำ ขี่ม้าไปขาย" ของชาวเมืองสุโขทัยนั่นเอง

"ลายช้าง" บนผืนผ้าขาวม้าอันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มทอผ้าและตัดเย็บบ้านหาดเสี้ยว จึงกลายเป็นโจทย์สำหรับ Creative Young Designers จากหลักสูตรการออกแบบและธุรกิจแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ในการนำผ้าขาวม้าลายช้างมาแปรรูปเพื่อตอบสนองความหลากหลายของกลุ่มลูกค้าที่เป็นคนเมือง รวมทั้งมีการออกแบบคู่มือในการทอผ้าขาวม้า เพื่อเพิ่มคู่มือและลวดลายของผ้าขาวม้าให้ร่วมสมัย ตามเทรนด์แฟชั่นมากยิ่งขึ้น ด้วยความร่วมมือของ SC GRAND บริษัทผลิตเส้นใยรีไซเคิล เพื่อผลิตคู่มือใหม่ให้กับชุมชน โดยในการออกแบบในกลุ่มคู่มือใหม่แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มสี ได้แก่ กลุ่มสีพาสเทล (Pastel) และกลุ่มสีวิวิด (Vivid)



ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
บ้านหาดเสี้ยว x ม.ธุรกิจบัณฑิต x  
สโมสรฟุตบอลสุโขทัย เอฟซี ได้ที่นี่

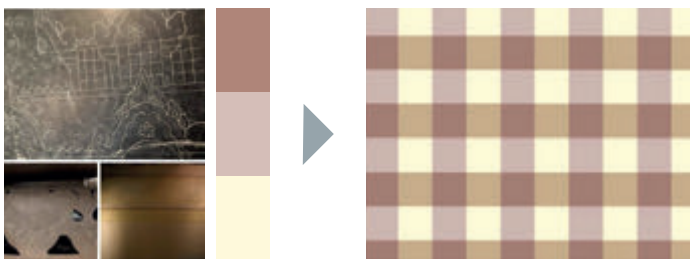
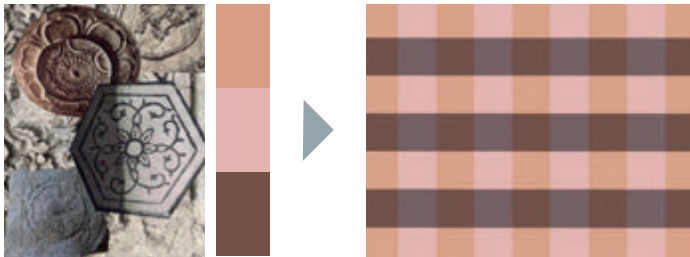
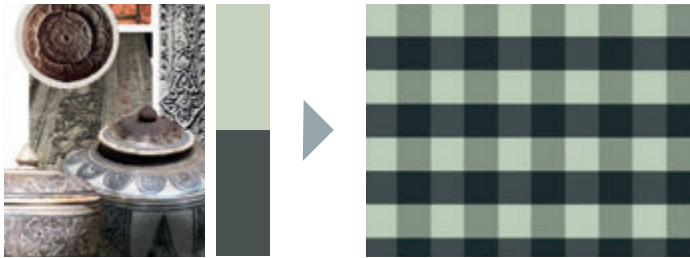


ตอนที่ 1

ตอนที่ 2

## กลุ่มสีพาสเทล

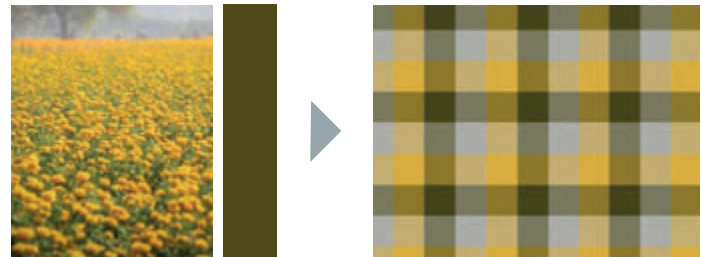
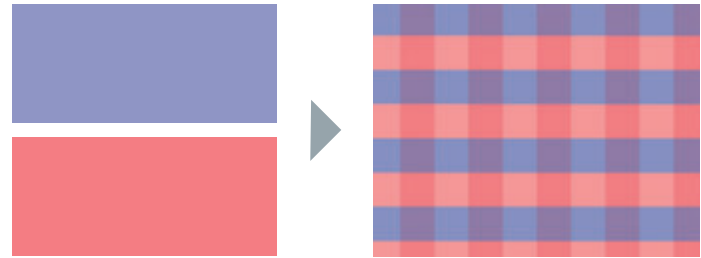
เลือกจากสีของเครื่องสังคโลกอันเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นของจังหวัดสุโขทัย ได้แก่ โทนสีเขียว โทนสีอิฐและสีน้ำตาล แรงบันดาลใจจากลายปูนปั้นของวัดนางพญา โบราณสถานสำคัญที่ตั้งอยู่ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย และโทนสีครีม น้ำตาลอ่อนที่ได้จากสีของวัตถุโบราณในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง



กลุ่มโทนสีพาสเทลทั้งสาม

## กลุ่มสีวิวดหรือสีสด

มีการเลือกสีจากดอกไม้และธรรมชาติในพื้นที่ของอำเภอศรีสัชนาลัย เช่น โทนสีเหลืองที่ได้แรงบันดาลใจจากทุ่งดาวเรืองสุโขทัย ตั้งอยู่บริเวณตำบลปากแคว อำเภอเมืองฯ จังหวัดสุโขทัย และการออกแบบลวดลายใหม่ของผ้าขาม้งมาโดยการเพิ่มสีจากสองสีเป็นสามสี



กลุ่มโทนสีวิวดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้และธรรมชาติ



แบบร่าง

ผ้าทอ

การออกแบบลวดลายผ้าขาม้งมาโดยเพิ่มสีในการทอเป็นสามสี



อีกโจทย์หนึ่งที่กลุ่มทอผ้าและตัดเย็บบ้านหาดเลี้ยวตั้งไว้คือ การแปรรูปเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ โดย Creative Young Designers ได้นำลายช้างมาออกแบบตัดเย็บ และจัดทำเป็น Collection ชุดแพชั่น มีการปรับคู่สีเพิ่มมากขึ้นเพื่อให้สามารถผลิตแล้วขาย กลุ่มเป้าหมายได้กว้างขึ้นนอกเหนือจากกลุ่มเป้าหมายเดิม รวมทั้งสร้างการรับรู้ใหม่ในเรื่องผ้าขาวม้าให้แก่วงศ์กลุ่มใหม่ และสร้างมูลค่าของผ้าขาวม้าให้เพิ่มขึ้นอีกด้วย ซึ่ง Collection ชุดแพชั่น แบ่งออกเป็น 3 คอนเซ็ปต์ตามกลุ่มสีที่ Creative Young Designers ของมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตได้ออกแบบไว้ นั่นคือ สีพาสเทล (Pastel) และกลุ่มสีวิวิค (Vivid) ได้แก่ สีขาวดำ สีเขียว และสีม่วงแดง

### Collection สีขาวดำ

ออกแบบโดยใช้โทนสีขาวดำเป็นหลัก การตัดเย็บแบบง่าย แต่ก็ไม่ล้าสมัย และนำลายช้างและรูปลักษณะของช้าง ทั้งหู งวง สัตส่วนต่าง ๆ มาออกแบบในรายละเอียดของเสื้อผ้า รูปแบบของเสื้อผ้าสวมใส่ได้ยุ่งยาก เมื่อสวมใส่แล้วทำให้ดูภูมิฐานมากขึ้น











### Collection สีเขียว

ออกแบบเสื้อผ้าที่สามารถใช้ได้ในระยะยาว สวมใส่ได้ทุกโอกาส สวมใส่สบาย และการออกแบบยังคำนึงถึงสัดส่วนของร่างกายที่เป็นไปตามวัยของอายุเป็นหลัก เสื้อผ้าที่ออกแบบจึงมีลักษณะที่ปกปิดส่วนเกินตามร่างกาย โทนสีที่ใช้คือสีเขียวพาสเทล ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเครื่องสังคโลกเป็นหลัก





### Collection สีม่วงแดง

ในการออกแบบได้หยิบยกเรื่องราวกลุ่ม  
ชาติพันธุ์ไทพวนของบ้านหาดเสี้ยวมาเป็น  
แรงบันดาลใจ รวมทั้งได้นำลวดลายผ้าซิ่น  
และผ้าจากแบบโบราณมาใช้ในการออกแบบ  
อีกด้วย ผลงานการออกแบบเต็มไปด้วย  
สีสันทันและลวดลาย เน้นสีม่วงแดงของกลุ่ม  
สีวรรตเป็นหลัก









นอกจากการออกแบบ Collection ชุดแฟชั่นแล้ว Creative Young Designers ของมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตยังได้ออกแบบผลิตภัณฑ์ของแต่งบ้านและของที่ระลึกจากผ้าทอบ้านหาดเสี้ยว เนื่องจากก่อนหน้านี้ผลิตภัณฑ์ของชุมชนบ้านหาดเสี้ยว เช่น ผ้าหม่นนอน หมอนขาว ผ้าขาวม้า ผ้าเช็ดหน้า และย่าม มีรูปแบบจำกัด ทาง Creative Young Designers จึงออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ โดยนำผ้าทอมาเป็นวัสดุหลักในการสร้างผลิตภัณฑ์ เพื่อเป็นทางเลือกให้นักท่องเที่ยว และเป็นแนวทางในการเพิ่มรายได้ให้กับชุมชน

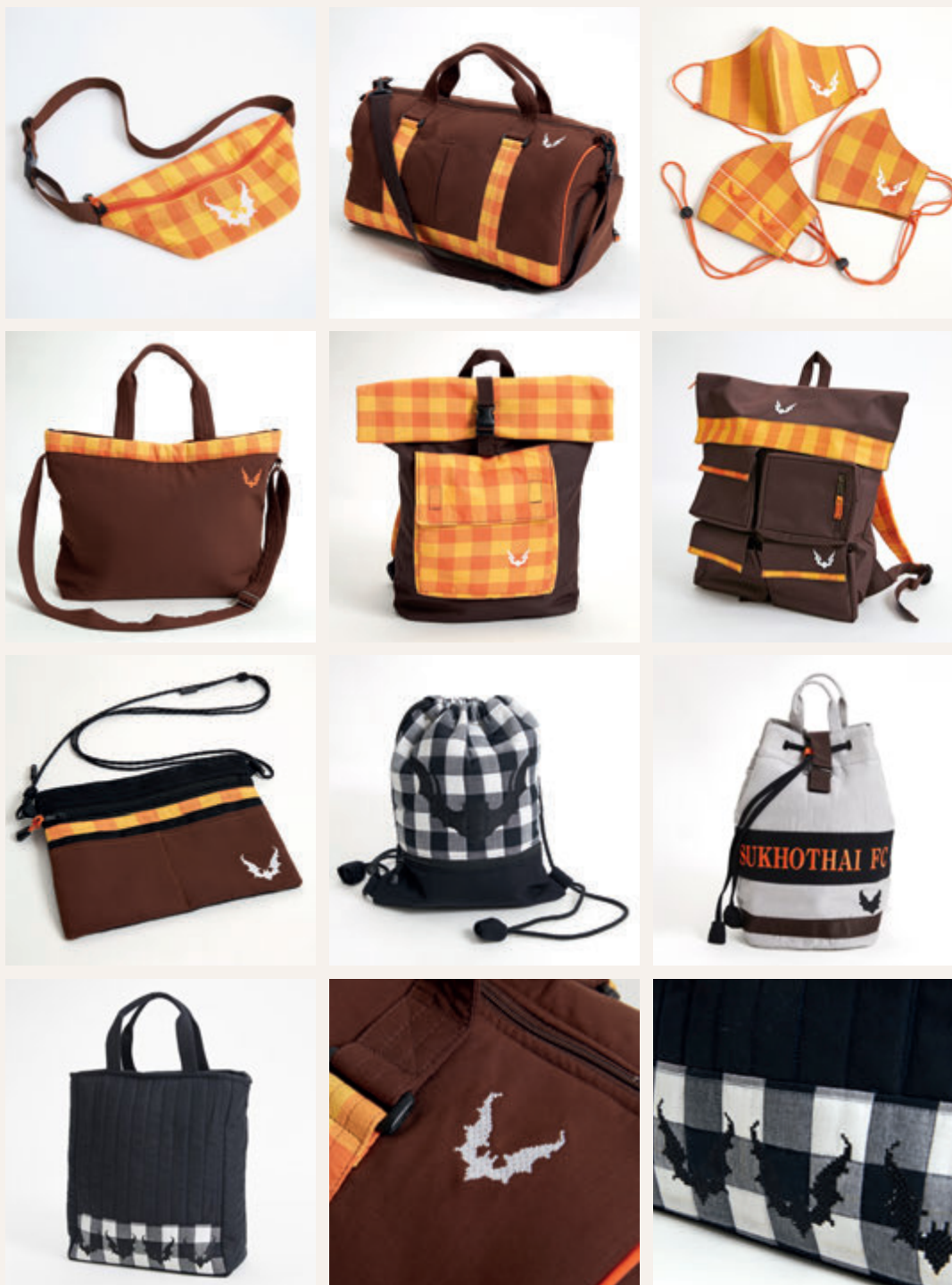




นอกจากนี้ Creative Young Designers ของมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตฯ ยังได้รับโอกาสในการออกแบบผลิตภัณฑ์และเครื่องแต่งกายของสโมสรฟุตบอลสุโขทัย เอฟซี ทีมฟุตบอลประจำจังหวัดสุโขทัย โดยเลือกใช้สีส้มที่เป็นสีประจำสโมสรเป็นสีหลักในการออกแบบ และสีขาวดำที่เป็นสีเอกลักษณ์ของกลุ่มทอผ้าและตัดเย็บบ้านหาดเลี้ยว สำหรับการนำลายผ้าขาวม้ามาอยู่บนเสื้อผ้านักกีฬานั้น ได้นำเทคนิคการคัดลอการพิมพ์ลาย และการปัก มาใช้กับรูปคางคาวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสโมสร จนกลายเป็นชุดนักกีฬาและผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสโมสรฟุตบอลสุโขทัย เอฟซี ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ประจำท้องถิ่นได้อย่างกลมกลืน







ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก  
สโมสรฟุตบอลสุโขทัย เอฟซี

สัญลักษณ์คางคาวของสโมสรฟุตบอลสุโขทัย เอฟซี "คางคาวไฟ"  
โดยเทคนิคการปัก



## วิสาหกิจชุมชนคอตตอนดีไซน์ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี

ร่วมกับ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
และ สโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี

ความโดดเด่นของวิสาหกิจชุมชนคอตตอนดีไซน์ จังหวัดปทุมธานี อยู่ที่ "เส้นใยธรรมชาติ" ซึ่งเป็นนวัตกรรมที่ทางชุมชนนำมาใช้กับผ้าขาวม้า โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการน้อมนำพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในหลวงรัชกาลที่ 9 เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง นำสิ่งที่เหลือใช้มาใช้ประโยชน์ ทางกลุ่มจึงได้นำกากันบัวหลวงซึ่งมีอยู่มากในจังหวัดปทุมธานีมาทำเป็นเส้นใย ด้วยการนำเส้นใยธรรมชาติคือใยบัวหลวงปั่นรวมกับเส้นฝ้ายกลายเป็น "นวัตกรรมผ้าขาวม้าเส้นใยบัวหลวง" ที่มีคุณสมบัติพิเศษคือ ฝ้านุ่มบางเบา ยับยาก



1. ผ้าขาวม้าเส้นใยบัวหลวง
2. ผ้าขาวม้าทอมือ
3. Creative Young Designers ลงพื้นที่วิสาหกิจชุมชนคอตตอนดีไซน์

ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
คอตตอนดีไซน์ x ม.กรุงเทพ x  
สโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี ได้ที่นี่



ตอนที่ 1

ตอนที่ 2

แม้ว่าผ้าขาวม้าเส้นใยบัวหลวงจะเป็นผ้าทอมือ  
ที่มีคุณภาพ แต่ทำอย่างไรจึงจะพัฒนางานดีไซน์  
ให้มีความเป็นแฟชั่น โดยไม่ได้หลงลืมรากเหง้า  
ของผ้าขาวม้า และเป็นงานแฟชั่นที่สามารถสวมใส่ได้จริง  
สำหรับกลุ่มคนเมืองหรือกลุ่มลูกค้าใหม่ ๆ เช่น วัยรุ่น  
นี่คือโจทย์ที่ท้าทายสำหรับ Creative Young Designers

แม้ว่าผ้าขาวม้าเส้นใยบัวหลวงจะเป็นผ้าทอมือที่มีคุณภาพ  
แต่ทำอย่างไรจึงจะพัฒนางานดีไซน์ให้มีความเป็นแฟชั่น  
โดยไม่ได้หลงลืมรากเหง้าของผ้าขาวม้า และเป็นงาน  
แฟชั่นที่สามารถสวมใส่ได้จริงสำหรับกลุ่มคนเมือง  
หรือกลุ่มลูกค้าใหม่ ๆ เช่น วัยรุ่น นี่คือโจทย์ที่ท้าทาย  
สำหรับ Creative Young Designers นักออกแบบ  
รุ่นใหม่จากสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จากโจทย์ดังกล่าว นักศึกษาได้ตีความและออกแบบ  
ในรายวิชา Fashion and Textile Construction โดย  
ใช้คอนเซ็ปต์ ความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม และวิถี  
ชีวิตในอดีต ผสมผสานกับความเป็น Urban Product  
ให้ดูมีลักษณะของคนเมืองในปัจจุบัน จนเกิดเป็น  
ผลงาน 30 ชิ้น อาทิ



## Summer Kite (ว่าวฤดูร้อน) โดย อนันตญา เต็งสุวรรณ

ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากว่าวจุฬา ใบงานแข่งว่าวจุฬา -  
ปักเป้า ณ หอสนามหลวง ประจำปี ผสมการพับโอริงามิ  
ของประเทศญี่ปุ่น โดยใช้โครงชุดจากยุค 70s แบบขาบาน  
เข้ารูปช่วงต้นทางเกว เสือครอปสันคอกว้าง แขนยาว  
ครึ่งแขน และการสลับ Patchwork เพื่อสร้างมิติ





### พ้อต่อ (Por Tor)

โดย ปุณณิศา เพชรขำ

ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเพณีพ้อต่อในช่วงวันสารทจีนของ จังหวัดภูเก็ต ที่มีการทำขนมรูปเต่าและขนมตัวกู่ (ขนมเต่าแดง) เป็นขนมเช่นไหว้ โดยเชื่อกันว่าเต่าเป็นสัตว์ที่มีความแข็งแรง และอายุยืน เสริมความโชคดี จึงหยิบยกเต่ามาใช้ในการดีไซน์ ในครั้งนี้ และประยุกต์ให้เข้ากับเสื้อผ้าสไตล์สตรีท



### โนรา (Nora)

โดย ธนวัฒน์ เจริญชีวันทร์

ที่ได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบจากวัฒนธรรมภาคใต้ของ โนรา มาผนวกกับภาพยนตร์แฟนตาซีเรื่อง Maleficent ทำให้ วัฒนธรรมโนราได้รับการประยุกต์ให้อยู่ในรูปแบบที่ทันสมัย มีความเป็นแฟชั่นมากขึ้น โดยปักเน้นการปักเชือกหัวปัก ส่วน ตัวชุดได้นำผ้าขาวนำมาออกแบบผสมกับผ้าลูกไม้ให้มีความ เชื่อมโยงกันหัวปักและชุด



## นวราตรี (Navaratri)

โดย ศศิภัททิ์ วงศ์กุล

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากพวงมาลัยดอกไม้ที่ถวายบูชาพระแม่  
อุมาเทวี (พระแม่ทุรคา) ในงานนวราตรี ณ วัดพระศรีมหาอุมาเทวี  
ฉนวนกนกวนเสื่อผ้าสโตร์อินเดีย



## ปลาทอง (Art of Water)

โดย เขมอักรรณ สุภกิจโยธิน

ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากอาชีพเลี้ยงปลาสวยงามของครอบครัว  
และคนในชุมชนอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี จึงนำเสนอความ  
สวยงามของปลาทองผ่านเสื่อผ้าเครื่องแต่งกาย โดยนำผ้าขาวม้า  
กับลายผ้าอื่นมาทำเป็น patchwork เพื่อให้เกิดเป็นผ้าใหม่ ๆ แต่ก็  
ยังคงความเป็นผ้าขาวม้าของไทย และใช้เทคนิค smock ตรงตัว  
กระโปรงเป็น smock ที่เย็บด้วยมือ ส่วนตัวเสื้อเป็น smock ยาวยืด





ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกของสโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี



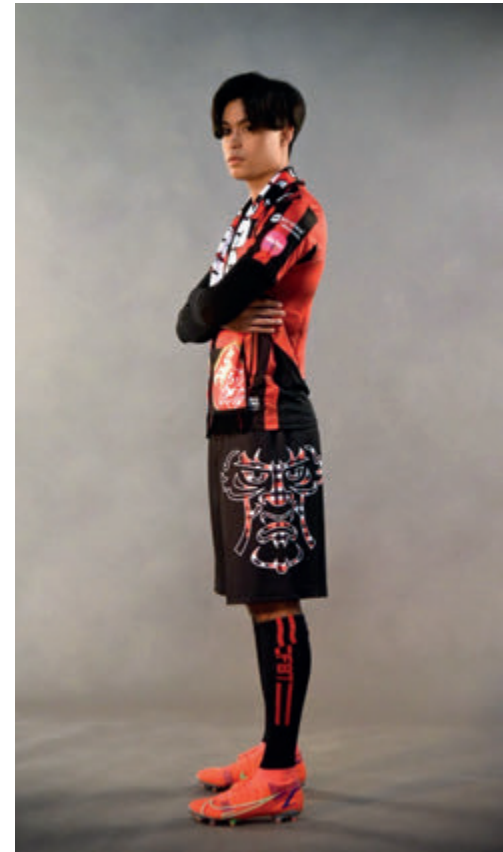
สโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอล เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบ ณ สโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี



นอกจากนี้ Creative Young Designers ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ยังได้ออกแบบผลิตภัณฑ์และเครื่องแต่งกายของทีมสโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี ด้วยการนำผ้าขาวม้าที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นของวิชาหิขชุมชนคอตตอนดีไซน์ มาผสมผสานเป็นส่วนหนึ่งของเสื้อ ผ้าพันคอ และของที่ระลึกของสโมสรฟุตบอล โดยในการออกแบบครั้งนี้ Creative Young Designers ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ได้แบ่งทีมเพื่อแข่งขันกัน โดยทีมที่ชนะเลิศการประกวด PA KAO MA Rebranding Project จะเป็นทีมที่ได้ออกแบบผลิตภัณฑ์และเครื่องแต่งกายของทีมสโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี

ทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศคือทีมที่ใช้คอนเซ็ปต์ "We Are One We Are Family Everyone Can Cheers" ออกแบบโดย **สุวพัชร ศรีสุริฉน์ ธนาธิป ไชยการมณั์ เกศกมล ยิ้มแก้ว และสาริน เสาวภาคย์ประยูร** ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจาก Hip Hop Culture สู่ Family Lover จากกลุ่มชนสู่ความเป็นปึกแผ่น ความรักของครอบครัวที่เปรียบเสมือนทีมฟุตบอลที่แข็งแกร่ง ผลงานการออกแบบนี้สื่อถึงพลังความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของครอบครัวสโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี โดยใช้เทคนิค Flex และ Silk Screen ที่เน้นความคมชัดจัดจ้านของสีในธีมสีค่าแดงซึ่งเป็นสีประจำสโมสรนั่นเอง

ชุดนักกีฬาของสโมสรฟุตบอลโปลิศ เทโร เอฟซี ในคอนเซ็ปต์  
"We Are One We Are Family Everyone Can Cheers"

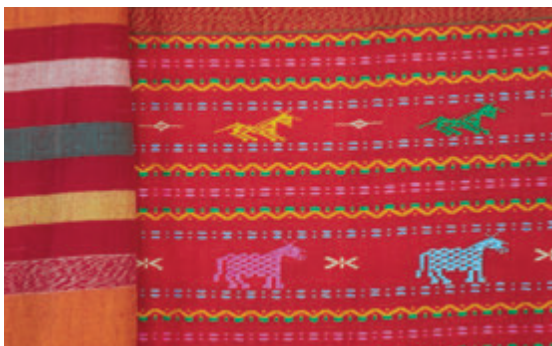




## Don Manee กลุ่มทอผ้าบ้านดอนแร่ อำเภอเมืองฯ จังหวัดราชบุรี

ร่วมกับ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
และ สโมสรฟุตบอลราชบุรี มิตรผล เอฟซี

เอกลักษณ์ของผ้าขาวม้ากลุ่มทอผ้าบ้านดอนแร่ จังหวัดราชบุรี ไม่ใช่ลายตารางเหมือนผ้าขาวม้าทั่วไป แต่เป็น "ลวดลายจก" บนผืนผ้าขาวม้าแบบชาวไทวน ที่เรียกกันว่า "ผ้าบน" หมายถึงผ้าที่ใช้สำหรับช่วงบนของร่างกายและใช้สำหรับผู้ชายเท่านั้น เช่น ผ้าปรกหัวนาค ผ้าครองออกบวช โดยลวดลายของผ้าจะเกี่ยวกับพิธีทางศาสนา เนื่องจากชาวไทวนมีความเชื่อเรื่องการทอผ้าถวายเป็นพุทธบูชา... จากเอกลักษณ์อันโดดเด่นและภูมิปัญญาด้านการทอผ้าที่สั่งสมมาตั้งแต่ครั้งบรรพบุรุษ ปัจจุบันทางกลุ่มทอผ้าบ้านดอนแร่ได้คิดค้นนวัตกรรมเส้นใยจากวัตถุดิบธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ในการทอผ้า เช่น เส้นใยจากกล้วย เส้นใยจากผักตบชวา เป็นต้น



"ผ้าบน" ที่ใช้ในพิธีสำคัญทางศาสนาของชาวไทวน



การลงพื้นที่ของ Creative Young Designers วิทยาลัยเพาะช่าง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ณ กลุ่มทอผ้าบ้านดอนแร่ จังหวัดราชบุรี

จุดเด่นของผ้าขาวม้าจากกลุ่มทอผ้าบ้านดอนแร่นี้ได้กลายเป็นโจทย์ของ Creative Young Designers สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาออกแบบศิลปหัตถกรรม และสาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณีและโลหะรูปพรรณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์โดย Creative Young Designers ได้ศึกษาจากการใช้ผ้าขาวม้าในงานบวช ผ้าที่แม่ทอให้ลูกชายตอนบวช ออกมาเป็น 2 คอนเซ็ปต์หลักคือ รูปธรรมและนามธรรม โดยนำวัสดุที่มีในชุมชน ผ้าขาวม้ามีชายสีพื้น ผ้าใยผักตบชวา ผ้าใยกล้วย มาใช้เป็นวัสดุในการออกแบบตัดเย็บชุดแฟชั่นและผลิตภัณฑ์อื่น ๆ

ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
บ้านดอนแร่ x วิทยาลัยเพาะช่าง x  
สโมสรฟุตบอลราชบุรี มิตรผล เอฟซี ได้ที่นี่



ตอนที่ 1

ตอนที่ 2

## คอนเซ็ปต์รูปธรรม

ออกแบบโดยนำสิ่งที่เกี่ยวข้องกับงานบวช เช่น เหริญญโปรยทาน พานบายศรี ผ้าคลุมไตร มาเป็นไอเดียในการออกแบบกระเป๋าพับสานและเครื่องประดับโดยใช้เทคนิค พับ - สาน - สอด และออกแบบชุดแฟชั่นจับจีบและเฟอร์นิเจอร์จับจีบโดยใช้เทคนิค พับ - จับจีบ กลีบ ตาข่าย ช้อนทับ



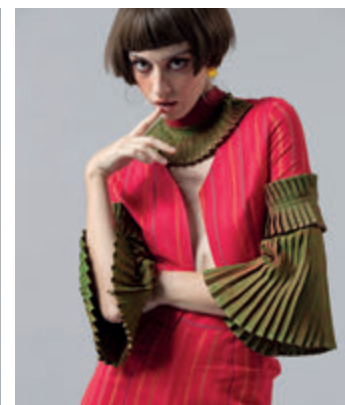
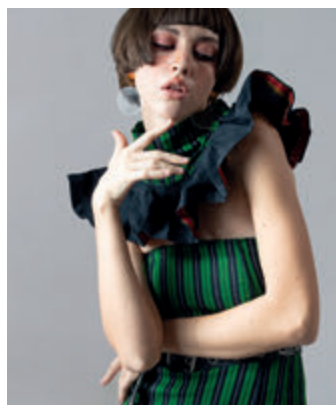
เครื่องประดับจากเทคนิค  
พับ - สาน - สอด



กระเป๋าพับสานจากเทคนิค  
พับ - สาน - สอด



ชุดแฟชั่นจากเทคนิค  
พับ - จับจีบ



เฟอร์นิเจอร์จากเทคนิค  
พับ - จับจีบ  
กลีบ ตาข่าย ช้อนทับ







ตุ๊กตาลำหนานใส่น้ำมันหอมระเหย  
จากนิทานเรื่องลูกหมูสามตัว  
โดยตุ๊กตาหมูแต่ละตัวแสดงสีหน้าแตกต่างกัน

## คอนเซ็ปต์นามธรรม

ออกแบบโดยการตีความจากการที่แม่ดูแลลูก ออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่แทนการดูแลทางร่างกายและจิตใจของครอบครัว เช่น ตุ๊กตาลำหนานใส่น้ำมันหอมระเหย Travel Bag แม่และเด็ก เสื้ออิกัก ผ้าพันคอ สายรัดข้อมือ



ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก  
กระเป๋าผู้ชายและกระเป๋าผู้หญิง



ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกพวงกุญแจ  
สายคล้องแมสก์หรือแว่น

นอกจากนี้ Creative Young Designers ของวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ยังออกแบบผลิตภัณฑ์และของที่ระลึกให้กับสโมสรฟุตบอลราชบุรี มิตรผล เอฟซี โดยโจทย์ที่ได้รับจากทางสโมสรคือการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ที่ไม่ซ้ำกับสินค้าที่มีจำหน่ายอยู่เดิม เป็นผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองต่อรูปแบบวิถีชีวิตการเดินทางเพื่อการแข่งขันและเชียร์ฟุตบอลของแฟนคลับ

ในการออกแบบ Creative Young Designers ได้กำหนดคอนเซ็ปต์ในการออกแบบผลงานโดยนำลักษณะทางกายภาพของมังกรสัญลักษณ์ของสโมสร สีประจำสโมสร มาใช้เป็นแนวทางหลักในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ระลึกที่หลากหลาย ทั้งตุ๊กตามังกร หมอนรองคอและหมวกมังกร ผ้าปิดตาพวงกุญแจ สายคล้องแมสก์หรือแว่น และกระเป๋าของผู้หญิงและผู้ชาย ทั้งสโตร์แฟชั่นและสปอร์ต ร่วมกับแนวคิดการพับ - จับจีบ จากงานชุมชนในบางรูปแบบ ทำให้ผลิตภัณฑ์มีความสวยงามและเหมาะกับการใช้งานอีกด้วย

ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก  
ตุ๊กตามังกร  
หมอนรองคอ  
และหมวกมังกร

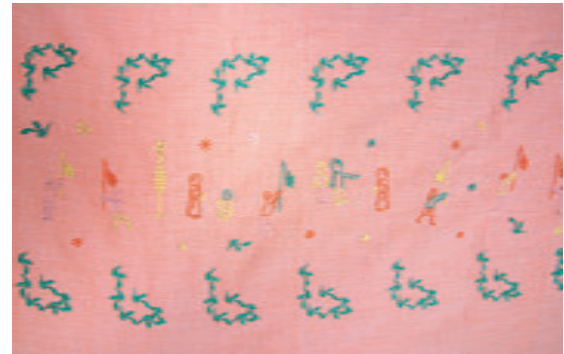


# กลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี

ร่วมกับ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
และ สโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี



กลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง จังหวัดสุพรรณบุรี มีดีที่สีสัน  
สะดุดตาและงานปักมืออันเป็นเอกลักษณ์ที่สืบทอดมา  
จากวัฒนธรรมของชนชาติมอญ ด้วยการใช้ด้ายสีขาว  
และสีแดงที่สื่อให้เห็นถึงชาติและศาสนา และงานปักมือ  
ลวดลายต่าง ๆ ลงบนผ้าขาวม้า โดยเฉพาะลายที่สื่อถึง  
ชนชาติมอญ เช่น ลายแห่งท้องตะขาบ ลายดอกมะเขือ  
และดอกพิกุล ที่ปักอยู่บนสไบของชาวมอญ ปัจจุบันทาง  
กลุ่มยังมีการคิดค้นลายปักประยุกต์ โดยออกแบบลายปัก  
ใหม่ ๆ ที่กล่าวถึงวัฒนธรรมในท้องถิ่น เช่น ปักลายรูปคน  
บอกเล่าเรื่องราวสมัยทวารวดี ตลอดจนเรื่องเล่าพื้นบ้าน  
และวรรณคดีท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรีอย่างขุนช้างขุนแผน



บรรยากาศการลงพื้นที่กลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง จังหวัดสุพรรณบุรี  
และนำเสนอผลงานออกแบบจาก Creative Young Designers  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

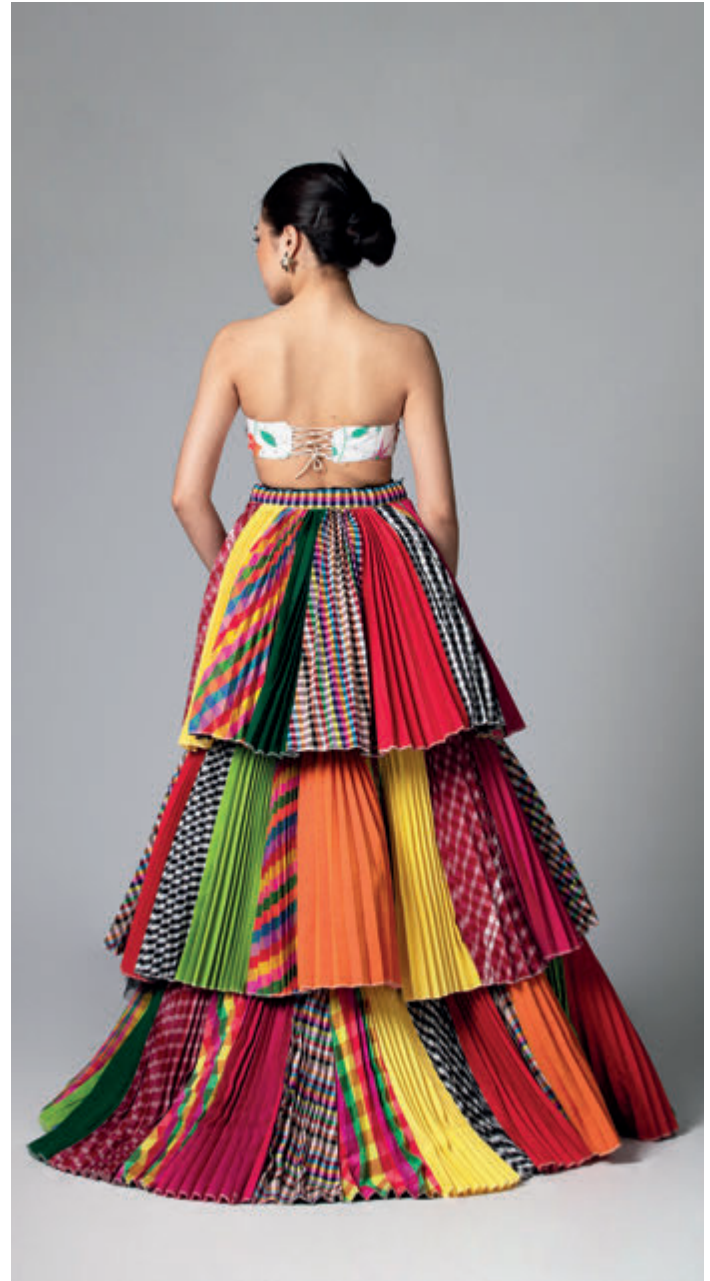
ติดตามบันทึกแห่งแรงบันดาลใจ  
Creative Young Designers  
บ้านหนองลิง x ม.ราชภัฏสวนสุนันทา x  
สโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี ได้ที่นี่



ตอนที่ 1

ตอนที่ 2





โจทย์ของ Creative Young Designers คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาคือการช่วยยกระดับมาตรฐานการออกแบบผลิตภัณฑ์ในรูปแบบต่าง ๆ โดยนำผ้าขาวม้าและเศษผ้าที่เหลือใช้จากการตัดเย็บมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เช่น ของที่ระลึก เครื่องประดับต่าง ๆ รวมไปถึง

ชุดแฟชั่นที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลักษณะของผ้าขาวม้าบ้านหนองลิงที่มีลักษณะของ Color Block ซึ่งบล็อกสีของผืนผ้าสื่อถึงความเป็นชาติพันธุ์ที่มีอยู่หลากหลายของจังหวัดสุพรรณบุรี นักออกแบบจึงนำจุดนี้มาใช้เป็นคอนเซ็ปต์ Color Block ในการออกแบบชุดแฟชั่นและผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ

นอกจากคอนเซ็ปต์ Color Block นักออกแบบยังได้นำแรงบันดาลใจจากความหลากหลายของชาติพันธุ์ในจังหวัดสุพรรณบุรี และสีเส้นของพื้นที่ที่เต็มไปด้วยท้องนาสุดสายคา รวมถึงลายผ้าขาวม้าของบ้านหนองลิงที่มีลายถึง 7 สี และ 12 สีในผืนเดียวกัน มาสร้างสรรค์เป็นชุดแฟชั่นที่สื่อถึงความหลากหลาย โดยการใช้เทคนิคการตัดต่อผ้า



ถุงผ้าขาวม้าสำหรับเก็บเกี่ยวความเย็น



โบผูกผมลายผ้าขาวม้า ปักลายดอกไม้



ผลิตภัณฑ์ประเภทกระเป๋า



ผ้ากันเปื้อน  
ลายผ้าขาวม้า







นอกจากนี้ Creative Young Designers คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ยังออกแบบผลิตภัณฑ์ของสโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี จากโจทย์ของที่ระลึกโดยนำเอกลักษณ์ของสโมสรผนวกกับผ้าขาวม้าของกลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง เพื่อช่วยต่อยอดและพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้กับกลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิงให้ได้นำไปผลิตเป็นผลงานจริง สามารถสร้างยอดขายของผ้าขาวม้าทอมือจากเศษผ้าเหลือใช้ที่มีในชุมชนได้ ซึ่งทาง Creative Young Designers ได้ออกแบบทั้งเสื้อผ้ากีฬา กระเป๋า เครื่องประดับ อุปกรณ์เชียร์ฟุตบอล และผลิตภัณฑ์อื่น ๆ



ธงแลกเปลี่ยน  
สโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี  
จากผ้าขาวม้า



ผลิตภัณฑ์ผ้าเชียร์สโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี จากผ้าขาวม้า

ผลิตภัณฑ์หมวกบังแดด  
ของสโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี  
จากผ้าขาวม้า



จากผ้าลายตารางที่คุ้นตาคนไทยมาตั้งแต่อดีต  
ในวันนี้ “ผ้าขาวม้า” สามารถเป็นอะไรก็ได้  
ด้วย “ความคิดสร้างสรรค์” ที่ไม่มีขีดจำกัดของ  
นักออกแบบรุ่นใหม่ในนาม Creative Young Designers

ผลิตภัณฑ์กระเป๋าสำหรับนักกีฬา  
ของสโมสรฟุตบอลสุพรรณบุรี เอฟซี  
จากผ้าขาวม้า



ผลงานของ Creative Young Designers ทั้งหมดนี้  
ล้วนเป็นความหลากหลายของไอเดียสร้างสรรค์  
ที่คงาม แปลกใหม่ และเป็นความห่วงอันสดใส  
ของการพัฒนาลายผ้าและผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า  
รูปแบบใหม่ ๆ ในประเทศไทย เพื่อให้เกิดเป็น  
“ผ้าขาวม้านวัตกรรมลูกเล่น” ที่สามารถตอบโจทย์ทั้ง  
อดีต ปัจจุบัน และอนาคตของผ้าขาวม้า ไม่ว่าจะเป็น  
เป็นการอนุรักษ์ไว้ซึ่งคุณค่าของผ้าขาวม้าไทย  
ในอดีต การสร้างสรรค์ออกแบบลวดลายใหม่  
เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของคนในยุคปัจจุบัน  
ตลอดจนสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า  
ที่จะนำไปต่อยอดพัฒนาสร้างงานสร้างรายได้  
ให้กับชุมชนอย่างยั่งยืนในอนาคต

จากผ้าลายตารางที่คุ้นตาคนไทยมาตั้งแต่อดีต  
ในวันนี้ “ผ้าขาวม้า” สามารถเป็นอะไรก็ได้ ด้วย  
“ความคิดสร้างสรรค์” ที่ไม่มีขีดจำกัดของนักออกแบบ  
รุ่นใหม่ในนาม Creative Young Designers







# บทที่ 5

## เปิดมุมมองใหม่ ใน “ผ้าขาวม้า”



ภาพลักษณ์ของผ้าขาวม้าอาจจะเชย ลำสมัย  
ไม่อินเทรนด์ แต่หากนำผ้าไทยหลาย ๆ ประเภท  
มารวมไว้ด้วยกัน เชื่อว่าผ้าที่คนทั่วไปรู้จักและ  
สามารถจำชื่อได้ทันทีที่เห็นก็คือ “ผ้าขาวม้า”  
เพราะลักษณะของลวดลายตารางที่เป็นเอกลักษณ์  
และจดจำได้ง่ายนั่นเอง





ด้วยจุดเด่นที่เรียบง่ายแต่ทรงพลังนี้เอง ที่ทำให้ผ้าขาวม้าเป็นผ้าที่เข้าถึงง่ายและผูกพันอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ด้วยความตระหนักถึงคุณค่าของผ้าขาวม้า **บริษัท ประชาธิปไตยรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด โดยโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย** จึงได้สนับสนุนกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมภาพลักษณ์ของผ้าขาวม้า อาทิ การนำผ้าขาวม้ามาใช้เพื่อออกแบบตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกายในการประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม เป็นต้น นอกจากนี้ นับตั้งแต่ พ.ศ. 2560 เป็นต้นมา โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ได้เริ่มค้นจัดกิจกรรมประกวดภาพถ่ายทาง Instagram เพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปได้นำเสนอมุมมองเกี่ยวกับผ้าขาวม้าในค่านต่าง ๆ และได้จัดกิจกรรมการประกวดอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ พ.ศ. 2560 - 2564 โดยแต่ละปีจะมีคอนเซ็ปต์ที่แตกต่างกันไปตามสถานการณ์

## “ผ้าขาวม้า” มุมมองใหม่จาก IG

Instagram หรือ IG เป็นสื่อสังคมออนไลน์ที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน โดยผู้ใช้สามารถเผยแพร่รูปภาพหรือวิดีโอผ่านทางเครือข่ายสังคมออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ IG จึงเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งในการสร้างกิจกรรมทางออนไลน์ที่จะสื่อสารระหว่างโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย และกลุ่มเป้าหมาย โดยกิจกรรมประกวดภาพถ่ายนี้นับว่าเป็นการสร้างการรับรู้เกี่ยวกับผ้าขาวม้าในกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ใช้สื่อโซเชียลมีเดียในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน รวมถึงผู้ที่ชื่นชอบการถ่ายภาพ ทั้งนี้ภาพถ่ายและถ้อยคำในการสื่อสารถึงผ้าขาวม้าเป็นการเปิดมุมมองที่หลากหลายเกี่ยวกับผ้าขาวม้าอย่างน่าสนใจทีเดียว

# พ.ศ. 2560

การประกวดแบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่

## ผ้าขาวม้าสร้างสรรค์

ภาพถ่ายที่นำเสนอไอเดียในการนำ  
ผ้าขาวม้ามาใช้ประโยชน์ต่าง ๆ

## ผ้าขาวม้าชุมชน

ภาพถ่ายที่นำเสนอมุมมองต่อผ้าขาวม้า  
แบบสนุก ๆ สบาย ๆ

## ผ้าขาวม้าทั่วไทย

ภาพถ่ายที่นำเสนอมุมมองต่อผ้าขาวม้า  
ในแง่ภูมิของผ้าขาวม้าสารพัดประโยชน์  
ที่สามารถหยิบไปใช้ได้ทุกที่

กิจกรรมนี้มีผู้ส่งภาพเข้าร่วมการประกวด  
จำนวน **989** ภาพ



รางวัลชนะเลิศประเภทผ้าขาวม้าสร้างสรรค์



รางวัลชนะเลิศประเภทผ้าขาวม้าชุมชน



รางวัลชนะเลิศประเภทผ้าขาวม้าทั่วไทย



# พ.ศ. 2561

## ผ้าขาวม้าทอใจ

นำเสนอมุมมองต่อการถ่ายทอดคุณค่าของผ้าขาวม้า  
ที่ทอด้วยมือ และด้วยใจ โดยถ่ายภาพที่เกี่ยวกับผ้าขาวม้า  
ทอมือ ในหัวข้อ "ผ้าขาวม้าทอใจ"

กิจกรรมนี้มีผู้ส่งภาพเข้าร่วมการประกวด  
จำนวน **776** ภาพ



รางวัลชนะเลิศผ้าขาวม้าทอใจ



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1 ผ้าขาวม้าทอใจ



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 ผ้าขาวม้าทอใจ

พ.ศ. 2562

## PAKAOMA ASEAN METROPOLIS อัตลักษณ์แห่งคุณค่า ผ้าขาวม้าอาเซียน

นำเสนอมุมมองต่อวิถีชีวิตและ  
การใช้ผ้าขาวม้าในประเทศอาเซียน  
แบ่งออกเป็น 2 สาขา คือ

### สาขาวิถีเมือง แห่งอาเซียน

ภาพถ่ายที่เกี่ยวกับมุมมองต่อ  
วิถีชีวิตในการใช้ผ้าขาวม้าของคน  
ในประเทศอาเซียน

### สาขาศิลปวัฒนธรรม แห่งอาเซียน

ภาพถ่ายที่เกี่ยวกับมุมมองการใช้  
ผ้าขาวม้ากับศิลปวัฒนธรรมใน  
ประเทศอาเซียน

กิจกรรมนี้มีผู้ส่งภาพเข้าร่วม  
การประกวดจำนวน **830** ภาพ



รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1  
และรางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 สาขาวิถีเมืองแห่งอาเซียน



รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1  
และรางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 สาขาศิลปวัฒนธรรมแห่งอาเซียน



# พ.ศ. 2563

## ผ้าขาวม้ารัก(ษ์)โลก

นำเสนอมุมมองต่อผ้าขาวม้าที่เกี่ยวข้องกับการรักษาสิ่งแวดล้อม โดยผู้ร่วมกิจกรรมได้โพสต์ภาพที่เกี่ยวกับผ้าขาวม้าและสะท้อนเรื่องราวในการดูแลรักษาโลก หรือช่วยโลก ในมุมต่าง ๆ

กิจกรรมนี้มีผู้ส่งภาพเข้าร่วมการประกวด

จำนวนกว่า **500** ภาพ



รางวัลชนะเลิศ ผ้าขาวม้ารัก(ษ์)โลก



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1 ผ้าขาวม้ารัก(ษ์)โลก



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 ผ้าขาวม้ารัก(ษ์)โลก

พ.ศ. 2564

## ผ้าขาวม้า Wow From Home

นำเสนอมุมมองต่อผ้าขาวม้าบ้าน ๆ ที่ไม่บ้าน เป็นการโพสค์ภาพที่เกี่ยวกับผ้าขาวม้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองของเสน่ห์ผ้าขาวม้าทอมือ เพียงแค่หยิบผ้าขาวม้าทั้งที่เป็นเสื่อผ้า ผ้าผืน ผ้าพันคอ หรือเครื่องใช้ต่าง ๆ นำมาใช้งาน สวมใส่ แล้วถ่ายภาพสนุก ๆ ที่แสดงให้เห็นว่าผ้าขาวม้าไทยใส่สนุก ใช้งานง่าย ๆ ให้ WOW ได้ทุกวัน

กิจกรรมนี้มีผู้ส่งภาพเข้าร่วมการประกวด

จำนวน **1,465** ภาพ



รางวัลชนะเลิศ ผ้าขาวม้า Wow From Home



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1 ผ้าขาวม้า Wow From Home



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2 ผ้าขาวม้า Wow From Home



## จากมุมมองใหม่ของดีไซเนอร์ สู่ชุดว่ายน้ำ-ชุดราตรีผ้าขาวม้า

ด้วยจุดเด่นที่เรียบง่ายและทรงพลังของ  
ผ้าขาวม้า ทำให้ในปัจจุบันมุมมองต่อผ้าขาวม้า  
เปลี่ยนแปลงไป สาเหตุหนึ่งมาจากการนำ  
ผ้าขาวม้ามาปรับใช้ในวิถีชีวิตของคนทั่วไป  
โดยนักออกแบบจำนวนหนึ่งได้นำผ้าขาวม้า  
มาสร้างเป็นผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์การใช้งาน  
ในสังคมปัจจุบัน มีความทันสมัย  
และมีไอเดียที่โดดเด่น จนทำให้ผ้าขาวม้า  
อยู่ในกระแสและบริบทของสังคมปัจจุบัน  
ได้อย่างกลมกลืน

การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากผ้าขาวม้า  
ด้วยมุมมองใหม่ของนักออกแบบ  
ที่เห็นความงามอันเป็นสากลของผ้าขาวม้า  
ปรากฏอยู่ในผลงานของ คุณตฤณนันท์ พัชร จันทารัตน์พล  
ดีไซเนอร์และเจ้าของห้องเสื้อเบอเรียด แกรนด์ มอนด์  
(Myriad Grand Monde) ซึ่งเป็นผู้สนับสนุน  
ชุดเสื้อผ้าที่ทำจากผ้าขาวม้า  
ในการประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม



ชุดว่ายน้ำจากผ้าขาวม้า ในการประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม พ.ศ. 2562

ชุดว่ายน้ำจากผ้าขาวม้า  
ในการประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม พ.ศ. 2562







"หลายคนยังมองว่า ผ้าขาวม้าเป็นผ้าที่ไม่สวย ไม่มีคุณค่า ผมมองว่า ความจริงแล้ว ไม่ใช่ไม่สวย แต่เราสามารถนำมาประยุกต์ทำให้สวยได้" คุณตฤณนันท์พัชร จันทเจริญพล เล่าถึงมุมมองที่มีต่อผ้าขาวม้า และนั่นทำให้เป็นปัจจัยเกื้อหนุนอย่างดีสำหรับการทำงานออกแบบเสื้อผ้าเพื่อตอบโจทย์ของการประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม ซึ่งคุณตฤณนันท์พัชร ได้รับการติดต่อให้ออกแบบชุดว่ายน้ำแบบโบราณในการประกวด โดยที่ประชุมมีโจทย์มาอย่างชัดเจนว่าให้นำผ้าขาวม้ามาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ เพื่อแสดงความ เป็นไทยและโปรโมทให้คนทั่วไปได้มองเห็นว่า ใส่ผ้าขาวม้า ก็เก๋และสวยได้

"พอติดคอนั้นเป็นช่วงที่ประเทศไทยกำลังไวท์วูทซ์ เนื่องจาก การเสด็จสวรรคตของในหลวงรัชกาลที่ 9 ในที่ประชุมจึงสรุป กันว่า ขอให้เป็นสีสุภาพ จึงเลือกเป็นสีขาว-ดำ ส่วนลาย ผ้าขาวม้าเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านมาแต่โบราณ ซึ่งผมชอบ อยู่แล้ว ชุดว่ายน้ำแบบโบราณที่ผมออกแบบนั้น พยายามให้ ดูทันสมัย ไม่เชย โดยผ้าขาวม้าที่นำมาตัดเย็บ ผมขอให้มีการทอขึ้นมาใหม่ ซึ่งทางไทยเบฟฯ จัดหาชุมชนมาเป็นผู้ทอ เป็นผ้าฝ้ายลายสก็อตสีขาว-ดำทั้งหมดประมาณ 50 - 100 หลา เพราะผ้าขาวม้าเป็นผ้าหน้าแคบ ต้องใช้เปลี่ยนชนิดหนึ่ง ในการตัดต่อลาย แล้วนำผ้าขาวม้าลายสก็อตสีขาว-ขาว มาตัดเย็บผสมกับผ้าไหมไทย ซึ่งไปด้วยกันได้ พอเสร็จ ออกมา คุณคลาสสิกมาก อันนี้ตอบโจทย์ เพราะออกมาดูดี และเหมาะสมกับกาลเทศะในช่วงเวลานั้น

"ปีที่ 2 ผมได้รับมอบหมายให้ออกแบบทั้งชุดว่ายน้ำแบบ โบราณและชุดราตรี พอได้เป็นปีบรมราชาภิเษกของในหลวง รัชกาลที่ 10 ผมจึงเลือกใช้ผ้าขาวม้าเป็นสื่อออกแบบพาสเทล ให้ดูสดใส แล้วในครั้งนี้ ผมขอให้ทางสปอนเซอร์เปลี่ยนมา ใช้ผ้าไหม เพื่อลองดูว่า การทอผ้าขาวม้าด้วยใยไหมเป็น อย่างไรบ้าง จะได้นำไปเผยแพร่ได้ว่า ผ้าขาวม้าสามารถ ทอให้มีความมันเงาเหลือบ ๆ ได้เหมือนผ้ามัดหมี่ แต่ยังคง เป็นลายตารางของผ้าขาวม้า ทำให้สวย ดูดี ผสมสีบางสีที่



## คุณตฤณนันท์พัชร จันทเจริญพล

ดีไซเนอร์และเจ้าของห้องเสื้อเมอเรียด แกรนด์ มอนด์  
(Myriad Grand Monde)

บางคนมองแล้วเห็นว่า มีคุณค่ามากขึ้น หอบจับไปใช้งาน ได้บ่อย เป็นที่นิยมมากขึ้น ซึ่งการทอผ้าขาวม้าไม่ว่าใช้ ใยผ้าอะไรทอก็ตาม ทำให้คุณคลาสสิกและสวยงามได้ ก็สั่ง ทอผ้าไว้สำหรับตัดเป็นชุดราตรี 10 ชุด เป็นโทนสีน้ำตาลต่าง ๆ เช่น สีเทา ชมพู ครีมน ส่วนชุดว่ายน้ำ ผมออกแบบโดยใช้ ผ้าไหมทอเป็นลายผ้าขาวม้า แล้วประยุกต์ตัดต่อกับผ้าไหม สีพื้น แล้วดีไซน์ให้มีหลายรูปแบบ ประมาณ 4 - 5 รูปแบบ ให้ต่างจากปีแรก แต่ให้ดูดียิ่งขึ้น ไม่โป๊เกินไป เป็นแนว โบราณนิด ๆ แต่มีความทันสมัยมากขึ้น"



การสร้างการรับรู้ในวงกว้างผ่านมุมมอง  
ของดีไซเนอร์ และการจัดกิจกรรมประกวดภาพถ่าย  
สะท้อนถึงมุมมองใหม่ที่หลากหลายของคนทั่วไป  
ต่อผ้าขาวม้า ที่อาจไม่ใช่ความเชยหรือล้าสมัยอีกต่อไป  
แต่เป็นการตระหนักถึง “คุณค่า” และ “มูลค่า”  
ของผ้าขาวม้า ที่เป็นทั้งผ้าที่มีสีสันลวดลายสวยงาม  
สามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างหลากหลาย  
และสามารถสร้างรายได้ที่ยั่งยืนให้แก่  
ชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าได้ในอนาคตอีกด้วย



สุคราตรีผ้าขาวม้า

ความงดงามของสุคราตรีและ  
ชุดว่ายน้ำย้อนยุคที่นางงามสวมใส่  
บนเวทีการประกวดนางสาวดินไทย  
งาม ได้รับเสียงตอบรับในทางที่ดี  
โดยเฉพาะการนำผ้าขาวม้าที่ใคร  
ต่อใครมองว่าเป็นผ้าแบบบ้าน ๆ  
ไม่หรูหรา มาผสมผสานในการ  
ออกแบบชุดว่ายน้ำและสุคราตรี  
นับว่ามุมมองใหม่ของนักออกแบบ  
ได้เปลี่ยนภาพลักษณ์ของผ้าขาวม้า  
ให้มีความเป็นสากลมากขึ้น อีกทั้ง  
ยังเป็นการสร้างความเคลื่อนไหวให้  
ผ้าขาวม้าอยู่ในกระแสและบริบท  
ของสังคมปัจจุบันได้อย่างกลมกลืน

การสร้างการรับรู้ในวงกว้างผ่าน  
มุมมองของดีไซเนอร์ และการ  
จัดกิจกรรมประกวดภาพถ่าย  
สะท้อนถึงมุมมองใหม่ที่หลากหลาย  
ของคนทั่วไป ต่อผ้าขาวม้า  
ที่อาจไม่ใช่ความเชยหรือล้าสมัย  
อีกต่อไป แต่เป็นการตระหนักถึง  
“คุณค่า” และ “มูลค่า” ของผ้าขาวม้า  
ที่เป็นทั้งผ้าที่มีสีสันลวดลาย  
สวยงาม สามารถใช้ประโยชน์ได้  
อย่างหลากหลาย และสามารถ  
สร้างรายได้ที่ยั่งยืนให้แก่ชุมชน  
ผู้ผลิตผ้าขาวม้าได้ในอนาคต  
อีกด้วย





# ภาคผนวก

## ที่มาของโครงการ “ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย”

ผ้าขาวม้าเป็นผ้าท้องถิ่นของไทยที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน เป็นผ้าสารพัดประโยชน์ที่คนไทยใช้ในชีวิตประจำวันมาช้านาน ชุมชนหลายร้อยแห่งทั่วประเทศยึดถือการทอผ้าขาวม้าเป็นอาชีพเสริมหลังการทำเกษตรกรรม ด้วยเหตุนี้คณะทำงานโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคณะทำงานการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐ (E3) จึงมีความคิดริเริ่มที่จะพัฒนาและผลักดันการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผ้าขาวม้าทอมือจากชุมชนทั่วประเทศ เพื่อช่วยเพิ่มรายได้ให้ชุมชนอย่างยั่งยืน



การทำงานของโครงการนี้มุ่งเน้นการสร้างมูลค่าเพิ่มผ่าน 4 มิติ คือ

- การสร้างความตระหนักรู้และความสนใจในผ้าขาวม้าทอมือในกลุ่มผู้บริโภคทั้งในและต่างประเทศ
- การสร้างนวัตกรรมการผลิตและแปรรูปสินค้าจากผ้าขาวม้าทอมือเพื่อเพิ่มความหลากหลายในการใช้งาน
- การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างชุมชนกับผู้เชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ อาทิ การใช้สื่อธรรมชาติและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์
- การผลักดันให้เกิดการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาของชุมชน ทั้งในด้านลิขสิทธิ์ผ้าลายผ้าเครื่องหมายการค้า และสิทธิบัตร

โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย เป็นหนึ่งในโครงการของบริษัทประชารัฐรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานที่จัดตั้งขึ้นโดยคณะทำงานการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐ

ภาพรวมผลการดำเนินงาน  
ประชารัฐฯ



## ก้าวแรกแห่งการพัฒนา เศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐ

ภายหลังจากการที่รัฐบาลได้ประกาศใช้โครงการ "สานพลังประชารัฐ" เพื่อเป็นยุทธศาสตร์ใหม่ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศไทย คณะทำงานการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐ (E3) โดยมีพลเอก อนุพงษ์ เผ่าจินดา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย เป็นหัวหน้าทีมภาครัฐ และมีนายจุฬาภรณ์ สิริวัฒนภักดี กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) เป็นหัวหน้าทีมภาคเอกชน ได้เริ่มดำเนินการกิจการงานในทันที โดยมีเป้าหมายหลักในการสร้างรายได้ให้ชุมชนประชาชนมีความสุข

คณะทำงานการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐดำเนินงานในการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากผ่านกลไกประชารัฐตามนโยบายรัฐบาล โดยเป็นความร่วมมือของทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม ภาควิชาการ และภาคประชาชน เพื่อร่วมกันขับเคลื่อนประเทศไปข้างหน้า ทั้งระบบ ตั้งแต่ต้นทาง กลางทาง จนถึงปลายทาง เพราะการแก้ปัญหาทุกอย่างต้องเริ่มจากต้นทางหรือต้นเหตุแห่งปัญหา

ทั้งนี้ คณะทำงานได้น้อมนำแนวทางการพัฒนามาจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตามกระแสพระราชดำริในเรื่องยุทธศาสตร์ในด้านการพัฒนา คือ "เข้าใจ



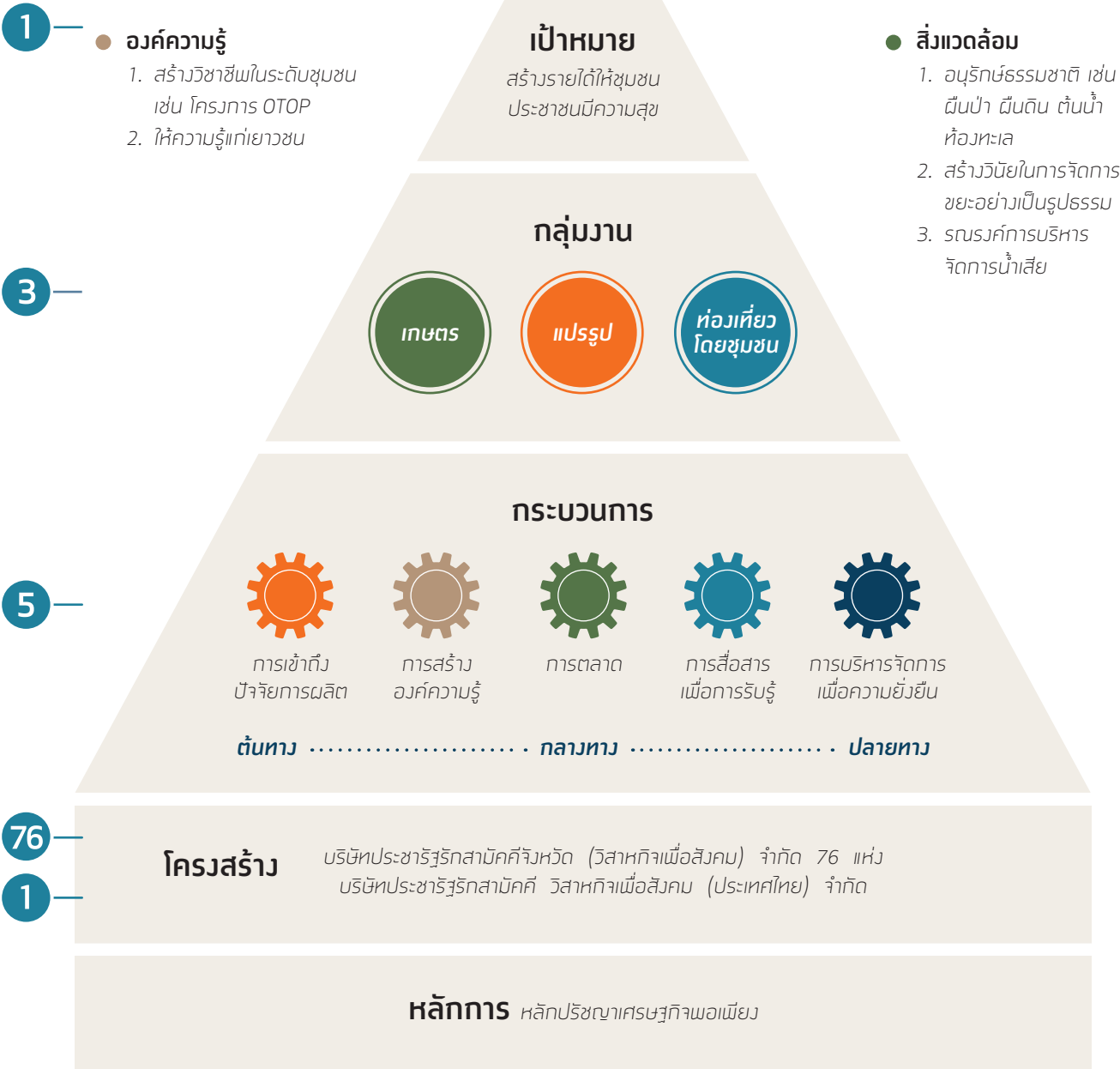
เข้าถึง และพัฒนา" โดยเป็นการเข้าใจและเข้าถึงประชาชนในพื้นที่ว่ามีความต้องการหรือยังขาดในเรื่องใด เพื่อจะนำมาสู่แนวทางการระดมทุนแก้ไขปัญหา ก่อนนำไปสู่ปลายทางคือ การพัฒนาที่ตรงกับความต้องการของประชาชน ทำให้ประชาชนมีความสุข มีรายได้ที่เพียงพอในการเลี้ยงตนเอง สามารถที่จะเสียสละช่วยเหลือผู้อื่นและสังคมได้อย่างยั่งยืนต่อไป





# แนวคิดเพื่อรากฐานที่แข็งแกร่งและยั่งยืน

## การพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและประชารัฐมีอะไรบ้าง



หลักการดำเนินงานที่สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง  
โดยเอาพื้นที่เป็นตัวตั้งและ समाชิพเพิ่มเติมพื้นที่

# หลักการของบริษัทประชารัฐรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด

151



ผ่านงานนวัตกรรม



แนวทางการจัดตั้งบริษัทประชารัฐรักสามัคคีจังหวัดเกิดขึ้นเพื่อพัฒนาชุมชน ลดความเหลื่อมล้ำอย่างยั่งยืนโดยยึดถือหลักการยึดพื้นที่เป็นตัวตั้ง บริษัทประชารัฐรักสามัคคีจังหวัดจะเกิดจากการทำงานร่วมกันของ 5 ภาคส่วนที่สำคัญในจังหวัดนั้น ๆ เอง ที่มีความเข้าใจในบริบทของพื้นที่จังหวัดตนเองว่ามีความต้องการในการพัฒนาอย่างไร ในสภาพภูมิสังคมที่มีลักษณะเฉพาะตัว โดยมีบริษัท ประชารัฐรักสามัคคี วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด คอยให้การสนับสนุนในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็น พร้อมทั้งเชื่อมโยงบริษัทประชารัฐรักสามัคคีจังหวัดอื่น ๆ ทั่วประเทศ และองค์กรภาคีต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นรูปแบบใหม่ในการบริหารจัดการ การพัฒนาชุมชน ลดความเหลื่อมล้ำในประเทศไทยและในโลก



## การทำงานร่วมกันของ 5 ภาคส่วน



**รัฐสนับสนุน** ช่วยเรื่องนโยบาย โครงสร้างพื้นฐาน สนับสนุนเงินทุนผ่านสถาบันการเงินภาครัฐตามหลักเกณฑ์การปล่อยเงินกู้

**เอกชนขับเคลื่อน** ช่วยเรื่องความรู้ด้านการบริหารจัดการ การเชื่อมโยงตลาด การทำแผนธุรกิจ สนับสนุนเงินทุนผ่านธนาคารพาณิชย์และโครงการพี่ช่วยน้อง

**วิชาการให้องค์ความรู้** ช่วยเรื่องค้นคว้าวิจัย พัฒนาเทคโนโลยีการผลิตและวิชาการด้านการเกษตร และการแปรรูป

**ประชาสังคมสร้างความเข้มแข็ง** ช่วยสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและสร้างความเชื่อมโยงระหว่างชุมชน

**ประชาชน/ธุรกิจชุมชนลงมือทำ** เข้าใจ ต้องการ และลงมือทำ เป็นเจ้าของผลิตภัณฑ์ เป็นผู้ผลิต ให้บริการ ดำเนินธุรกิจ

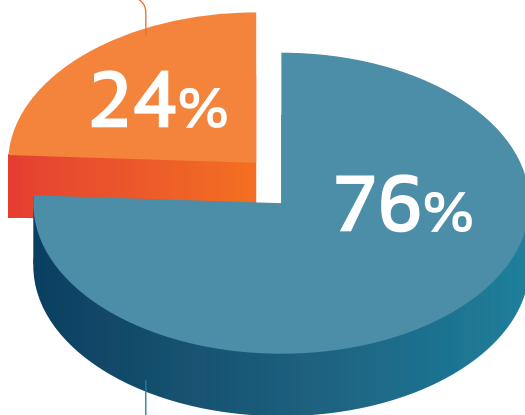
## สัดส่วนการถือหุ้น บริษัทประชารัฐรักสามัคคีจังหวัด (วิสาหกิจเพื่อสังคม) จำกัด

### บริษัทเอกชนระดับประเทศ

- ให้ศักยภาพ 5 กระบวนการ
- พัฒนาส่งเสริมองค์ความรู้
- ช่วยหาช่องทางการตลาด

### บริษัทประชารัฐรักสามัคคีจังหวัด (วิสาหกิจเพื่อสังคม) จำกัด 76 จังหวัด

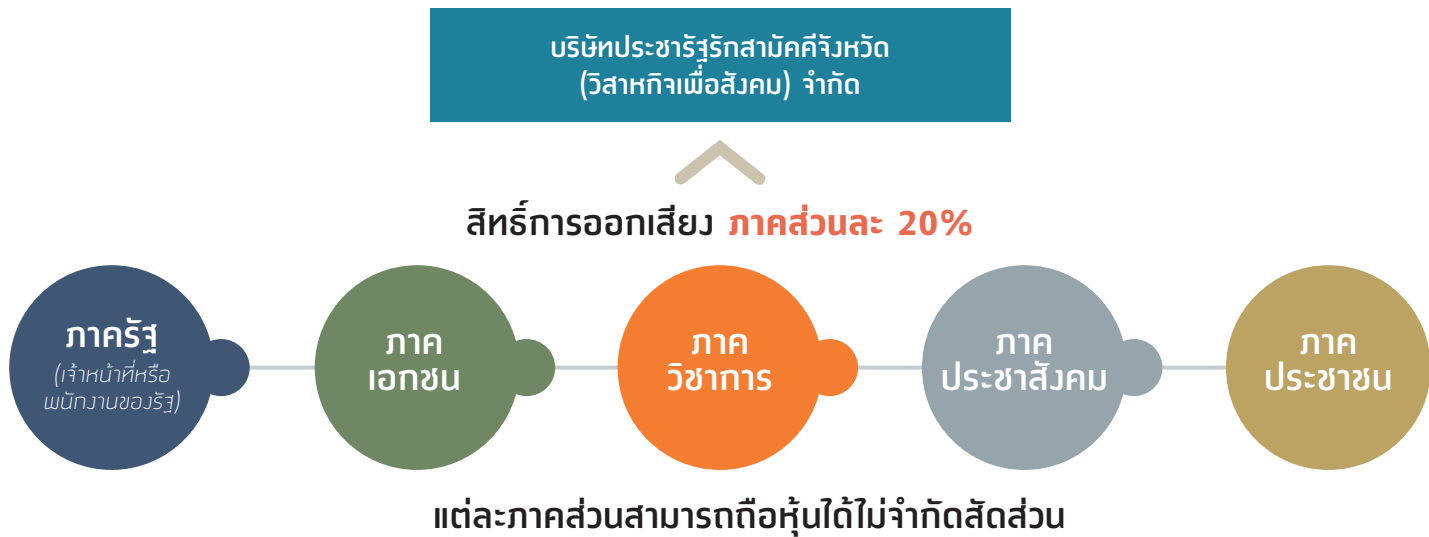
- ความต้องการของพื้นที่
- การเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน
- ประเด็นเรื่องราวในพื้นที่



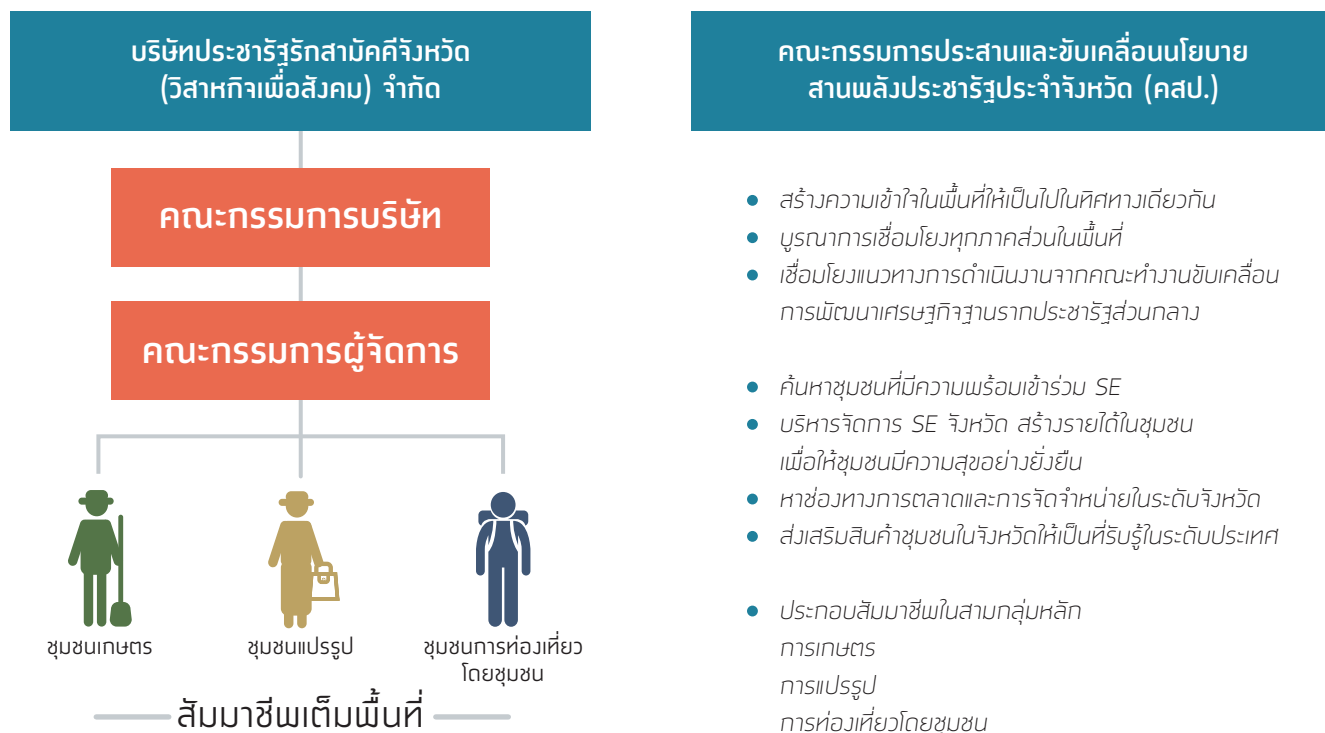
### ผลักดันนโยบายจากระดับพื้นที่ (Bottom-up Approach)

- ความต้องการของชุมชนเป็นตัวตั้ง
- เน้นอัตลักษณ์ความโดดเด่นของพื้นที่
- การเชื่อมโยงของบริษัทประชารัฐรักสามัคคี ในระดับกลุ่มจังหวัด และในระดับประเทศ
- นำกรณีศึกษาที่ประสบความสำเร็จ มาแลกเปลี่ยน และประเด็นปัญหา มาช่วยกันบูรณาการแก้ไขปัญหาร่วมกัน

สัดส่วนการถือหุ้นและสิทธิการออกเสียงถูกกำหนดไว้ในระเบียบข้อบังคับของบริษัทประชารัฐรักสามัคคี  
วิสาหกิจเพื่อสังคม (ประเทศไทย) จำกัด เพื่อให้ทุกภาคส่วนมีสิทธิในการออกเสียงอย่างเท่าเทียมกัน



บริษัทประชารัฐรักสามัคคีจังหวัด (วิสาหกิจเพื่อสังคม) จำกัด ของแต่ละจังหวัดทำงานร่วมกับ  
คณะกรรมการประสานและขับเคลื่อนนโยบายสานพลังประชารัฐประจำจังหวัด (คสป.) อย่างใกล้ชิดเป็นหนึ่งเดียว







# ภาพรวมการดำเนินโครงการ

## “ผ้าขาวม้าทอถิ่นหัตถศิลป์ไทย”

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2559                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                   | 13 ส.ค. – 19 ก.ย.<br>รับสมัครชุมชน<br>ส่งชิ้นงานผ้าขาวม้า<br>เข้าร่วมโครงการ                                            | 6 – 7 ธ.ค.<br>การคัดเลือกผ้าขาวม้า<br>จากชุมชนผู้ผลิต<br>จำนวน 502 ชุมชน                                                                                                                                                                                           | 2560                                                                                                                       | 13 – 15 ก.พ.<br>งานสัมมนา<br>เชิงปฏิบัติการ<br>ชุมชนผู้ผลิต                                                                                                                             | 21 ก.พ. – 28 มี.ค.<br>นำชุมชนผู้ผลิตไปร่วมออกร้าน<br>ในงาน OTOP to the Town<br>มหัศจรรย์ภูมิปัญญาไทย<br>10 จังหวัด ใจกลางเมือง |
| 12 – 20 ส.ค.<br>วันเปิดโครงการผ้าขาวม้า<br>ท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย<br>@อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์<br>เมืองทองธานี                                                                                       | 29 ต.ค. – 6 พ.ย.<br>นำชุมชนผู้ผลิตไปร่วมออกร้าน<br>ในบ้านและสวนแฟร์<br>@อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์<br>เมืองทองธานี                                                        | 2560                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    | 11 ก.พ.<br>ถ่ายแฟชั่นผ้าขาวม้า<br>ชุด Play จาก Lalalove<br>ลงนิตยสารแพรว<br>ฉบับวันที่ 25 มี.ค. 2560                       | 20 ก.พ. – 15 พ.ค.<br>รับสมัครการประกวดชิ้นงาน<br>ผ้าขาวม้า 4 ประเภท<br>- ผ้าขาวม้าเอกลักษณ์ชุมชน<br>- ผ้าขาวม้าจากวัตถุดิบธรรมชาติ<br>- ผ้าขาวม้าความคิดสร้างสรรค์<br>- ผ้าขาวม้าแปรรูป |                                                                                                                                |
| 2561                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                   | 22 – 23 มี.ค.<br>งานตลาดผ้าขาวม้า<br>Pakaoma @The Street<br>ทอมือ = ทอใจ = ช่วยชุมชน<br>@เดอะสตรีท รัชดา                | 19 – 23 เม.ย.<br>จัดแสดงโชว์ผ้าขาวม้าชุมชน<br>ชุดแฟชั่นแบรนด์ Lalalove<br>และชุดออกแบบประกวด<br>Young Designer ในงาน<br>STYLE APRIL 2018<br>จัดโดยกรมส่งเสริมการค้า<br>ระหว่างประเทศ (DITP)<br>กระทรวงพาณิชย์                                                      | 9 – 18 พ.ค.<br>งานสัมมนา<br>เชิงปฏิบัติการ<br>"โครงการผ้าขาวม้า<br>ท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย<br>ระดับภูมิภาค"<br>ทั้ง 5 พื้นที่ | 1 ก.ย. – 31 ต.ค.<br>นิทรรศการโชว์ผลงานการ<br>ประกวดของ Young Designer<br>โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่น<br>หัตถศิลป์ไทย @CW Tower                                                             |                                                                                                                                |
| 21 มี.ค.<br>งานแถลงข่าวเปิดโครงการ<br>ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย<br>2561 @C asean รัชดาภิเษก<br>กรุงเทพฯ และเปิดรับสมัคร<br>ผลงานการประกวดออกแบบ<br>สินค้าผ้าขาวม้าในหัวข้อ<br>"นวัตกรรม" | 13 – 15 เม.ย.<br>งาน "Water Festival 2018<br>เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย ครั้งที่ 4"<br>ชุมชนผ้าขาวม้า จำหน่าย<br>ผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า<br>@เอเชียทีค เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์ | 4 พ.ค.<br>พิธีลงนามบันทึก<br>ข้อตกลงความ<br>ร่วมมือสนับสนุน<br>การดำเนินงาน<br>โครงการผ้าขาวม้า<br>ท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย | 11 – 19 ส.ค.<br>- แสดงผลงานผู้ผ่านการคัดเลือก<br>การประกวดนวัตกรรม<br>- คัดสินและมอบรางวัล<br>การประกวดนวัตกรรม<br>- นำชุมชนในโครงการ<br>ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย<br>มาออกบูธ ในงานศิลปาชีพ<br>ประทีปไทย OTOP<br>ก้าวไกลด้วยพระบารมี<br>@อิมแพ็ค เมืองทองธานี | 25 – 29 ก.ย.<br>การทัศนศึกษา<br>ดูงานแฟชั่นโชว์<br>ณ ประเทศญี่ปุ่น                                                         |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |



|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                | <b>20 - 25 มี.ค.</b><br>งาน Amazon Fashion Week Tokyo 2017                                                                                                                                                                             | <b>29 - 31 มี.ค.</b><br>นำชุมชนผู้ผลิตไปร่วมออกร้านในงานอาคเนย์ Green Mart                                                                                  | <b>10 เม.ย. - 15 พ.ค.</b><br>การประกวดออกแบบชุดราตรีผ้าขาวม้า โครงการผ้าขาวม้า Young Designer เพื่อลงนิตยสารสุคัลปะดาห์ ฉบับวันที่ 1 ส.ค. 2560        | <b>1 - 2 มิ.ย.</b><br>ตัดสินการประกวดชิ้นงานผ้าขาวม้า 4 ประเภท จำนวน 248 ชุมชน    | <b>25 - 27 มิ.ย.</b><br>งานผ้าขาวม้าผ้าสารพัน @เซ็นทรัลเวิลด์                                                                                                                                                 | <b>19 ส.ค.</b><br>มอบรางวัลแก่ชุมชนที่ได้รับรางวัลจากการประกวดชิ้นงาน ในงาน The Charm of Pakaooma @อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์ เมืองทองธานี |
|                                                                                                                                                | <b>15 มี.ค. - 30 เม.ย.</b><br>การประกวดภาพถ่าย Instagram ผ้าขาวม้า 3 หมวด<br>- ผ้าขาวม้าทั่วไทย<br>- ผ้าขาวม้าสร้างสรรค์<br>- ผ้าขาวม้าชุมชน                                                                                           | <b>4 เม.ย.</b><br>ประชาสัมพันธ์งานสงกรานต์ โดยกระทรวงวัฒนธรรม @ทำเนียบรัฐบาล                                                                                | <b>13 - 16 เม.ย.</b><br>งาน "Water Festival 2017 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย ครั้งที่ 3" งานสงกรานต์เมษาผ้าขาวม้ายกสยาม @สยามสแควร์                       | <b>17 มิ.ย.</b><br>รายการขึ้นใจไทยแลนด์ กลุ่มทอผ้าฝ้ายพื้นเมืองบ้านสะง้อ จ.บึงกาฬ | <b>22 - 30 ก.ค.</b><br>นำชุมชนผู้ผลิตไปร่วมออกร้านในงานบ้านและสวนแฟร์ Midyear 2017 @ไบเทค บางนา                                                                                                               |                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                | <b>1 ต.ค. - 15 พ.ย.</b><br>ประชาสัมพันธ์และร่วมส่งภาพถ่าย Instagram ผ้าขาวม้าเข้าประกวดในหัวข้อ "ผ้าขาวม้าทอใจ"                                                                                                                        | <b>1 - 10 ธ.ค.</b><br>- งานผ้าขาวม้าทอใจฉลองครบรอบ 2 ปี โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย @ลาน Central Court เซ็นทรัลเวิลด์<br>- เปิดตัวหนังสือ Lookbook | <div>2562</div>                                                                                                                                       |                                                                                   | <b>11 - 16 เม.ย.</b><br>ร่วมมือกับ ม.ธุรกิจบัณฑิต และโครงการ EISA สนับสนุนแฟชั่นโชว์ชุดผ้าขาวม้า ในชุด "ม่วนขึ้นคันท้าวเหนียว โอแซวเลาะเลียวแคนอีสาน" ในงานสงกรานต์ ย้อนยุควิถีถิ่นที่ @CentralPlaza WestGate | <b>14 พ.ค.</b><br>ร่วมมือกับ ม.ธุรกิจบัณฑิต และโครงการ EISA สนับสนุนแฟชั่นโชว์ชุดผ้าขาวม้า ในธีม "NINE OF WANDS" @เดอะสตาร์ ริชดา  |
| <b>17 - 21 ต.ค.</b><br>STYLE จัดแสดงผลงานการประกวดในหัวข้อ "นวัตกรรม" 3 สาขา ได้แก่ ออกแบบแฟชั่น ออกแบบเคหะสิ่งทอ และออกแบบลายผ้า @ไบเทค บางนา | <b>1 เม.ย. - 19 ก.ค.</b><br>รับสมัครการประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าในหัวข้อ "อัตลักษณ์แห่งคุณค่าผ้าขาวม้าอาเซียน" 4 สาขา<br>1. ออกแบบเสื้อผ้า<br>2. ออกแบบเคหะสิ่งทอ<br>3. ออกแบบลายผ้าขาวม้า<br>4. ออกแบบเครื่องใช้และเครื่องประดับ | <b>13 - 15 เม.ย.</b><br>งาน "Water Festival 2019 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย ครั้งที่ 5" มีการจำหน่ายสินค้าแปรรูปจากผ้าขาวม้า @เอเชียทิคเคอะ ริเวอร์ฟรอนท์      | <b>1 มิ.ย.</b><br>จัดเวิร์กช็อปการประดิษฐ์มาลัยผ้าขาวม้าและบุเกต์ผ้าขาวม้าให้แก่ผู้เข้าประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม ประจำปี 2562 @ESC Studio (กฤหาสน์ลลิตา) |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                    |



2562

**1 มิ.ย. - 15 ส.ค.**

ประชาสัมพันธ์การประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram ภายใต้หัวข้อ "วิถีเมืองแห่งอาเซียนและศิลปวัฒนธรรมแห่งอาเซียน"

**1 - 2 ส.ค.**

ลงพื้นที่ร่วมกับโครงการ EISA และคณาจารย์จาก ม.กรุงเทพ ณ บ้านช่องแอ่และบ้านสวนปอ อ.ปทุมรัตน์ จ.ร้อยเอ็ด

**2 ส.ค.**

ประกาศผลรางวัลประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้ารอบคัดเลือกในแต่ละสาขา

**2 ก.ย.**

ประกาศผลรายชื่อผู้ชนะการประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram

**6 - 8 ก.ย.**

นักศึกษา ม.ธุรกิจบัณฑิตฯ ลงพื้นที่ชุมชนนำมอญแจ้ซอณ จ.ลำปาง เพื่อเรียนรู้วิถีชีวิตและพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทอมือ

**1 ส.ค.**

งานประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม 2563 จัดเวิร์กช็อปการประดิษฐ์หน้ากากผ้าขาวม้าให้แก่ผู้เข้าประกวดนางสาวถิ่นไทยงาม ประจำปี 2563 @ESC Studio (อุทยานสนัลลียา)

**8 - 16 ส.ค.**

งาน OTOP ศิลปาชีพ 2020 นำชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าไปร่วมออกบูธ งานศิลปาชีพประจำปีไทย OTOP ก้าวไกลด้วยพระบารมี 2563 @อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์ เมืองทองธานี

**29 - 30 ส.ค.**

Creative Young Designers 2563 อาจารย์และนักศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง ลงพื้นที่กลุ่มทอผ้าบ้านคอนแร่ (คลองฉวี) จ.ราชบุรี สืบรวางวิถีชุมชน เอกลักษณะการทอผ้า เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าให้ชุมชน

2563

**1 เม.ย. - 14 ส.ค.**

ประชาสัมพันธ์และร่วมส่งประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram ภายใต้หัวข้อ "ผ้าขาวม้ารัก(ษ์)โลก"

**20 ส.ค.**

Creative Young Designers 2563 ประธานกลุ่มทอผ้าบ้านไทรงาม จ.สุระแก้ว เดินทางมามอบโจทย์การพัฒนาลายผ้าขาวม้าให้นักศึกษา ม.ธรรมศาสตร์ ในหัวข้อ "From Highland to Thailand" @มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต

**31 ส.ค.**

ประกาศผลรายชื่อผู้ชนะการประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram ในช่องทาง Facebook และ Instagram: PakaomaThailand

**25 - 29 ก.ย.**

นำชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าไปร่วมออกบูธ งานผ้าขาวม้าสายอาร์ต (PAKAOMA ART STREET) @สามย่านมิตรทาวน์

- กิจกรรมเวิร์กชอป ผ้าขาวม้า DIY
- นิทรรศการชิ้นงานการประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า
- นิทรรศการภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram

**28 ก.ย.**

พิธีมอบรางวัลการประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า การประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram และแฟชั่นโชว์ชุดผ้าขาวม้าในงานผ้าขาวม้าสายอาร์ต (PAKAOMA ART STREET) @สามย่านมิตรทาวน์

**28 ต.ค. - 1 พ.ย.**

ทัศนศึกษาฐานของผู้ชนะเลิศ การประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้า ณ กรุงไทเป สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน)

**9 - 13 ก.ย.**

งานผ้าขาวม้าทอใจ'63 (PAKAOMA NEXT NORMAL) ชม ช็อป สินค้าผ้าขาวม้าทอมือ โดยมีชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทอมือมาออกร้านจำหน่ายสินค้าจำนวน 15 ชุมชน มีกิจกรรมเวิร์กชอปผ้าขาวม้า DIY ชมนิทรรศการผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าและนิทรรศการภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram @สามย่านมิตรทาวน์

**17 ก.ย.**

Creative Young Designers 2563 อาจารย์และนักศึกษา ม.ราชภัฏสวนสุนันทา ลงพื้นที่กลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง จ.สุพรรณบุรี และสโมสรสุพรรณบุรี เอฟซี นำเสนอไอเดียการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทั้งในส่วนสินค้าชุมชนและสินค้าสโมสรฟุตบอล

**23 - 24 ก.ย.**

Creative Young Designers 2563 อาจารย์และนักศึกษา ม.ธุรกิจบัณฑิตย์ ลงพื้นที่กลุ่มทอผ้าและตัดเย็บบ้านหาดเสี้ยว จ.สุโขทัย ศึกษาเอกลักษณ์ผ้าขาวม้าและเก็บข้อมูลสินค้าในช็อป เพื่อนำมาพัฒนาสินค้าให้ชุมชน และสินค้าพรีเมียมให้สโมสรสุโขทัย เอฟซี

**5 - 6 ก.ย.**

Creative Young Designers 2563 อาจารย์และนักศึกษา ม.ธรรมศาสตร์ ลงพื้นที่ศึกษารับชมชุมชนกลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาว จ.กาญจนบุรี เรียนรู้กระบวนการทอผ้า ผืนผ้าขาวม้า เพื่อช่วยพัฒนาแปรรูปเสื้อผ้า

**10 ก.ย.**

พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ 7 ชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าในโครงการฯ 6 สถาบันการศึกษาในเครือข่าย EISA (Education Institute Support Activity) และ 4 สโมสรฟุตบอลชั้นนำระดับประเทศ สนับสนุนการดำเนินงานโครงการ "Creative Young Designers" ปี 2563 ภายใต้โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย @สามย่านมิตรทาวน์

**19 - 20 ก.ย.**

Creative Young Designers 2563 อาจารย์และนักศึกษา ม.ธรรมศาสตร์ ลงพื้นที่เรียนรู้วิถีชุมชนกลุ่มทอผ้าบ้านไทรงาม จ.สระแก้ว นำเสนอและส่งมอบผลงานการทอผ้าลายใหม่ และผลงานการย้อมสีเส้นใยจากธรรมชาติให้ชุมชน





**6 ต.ค.**

Creative Young Designers 2563 อาจารย์และนักศึกษา ม.กรุงเทพ ลงพื้นที่วิสาหกิจชุมชนคอคคองคิโชน จ.ปทุมธานี เพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองรูปแบบสียลายผ้าขาวม้า และรับโจทย์ความต้องการจากชุมชนในการพัฒนาผ้าขาวม้าเป็นผลิตภัณฑ์ ทั้งในส่วนชุมชนและสโมสรโปลิต เทโร



2563

**26 ต.ค.**

Creative Young Designers 2563 จัดการประชุมและมอบรางวัล "PA KAO MA Rebranding Project" ของนักศึกษา ม.กรุงเทพ เป็นการนำผ้าขาวม้าจากวิสาหกิจชุมชนคอคคองคิโชน จ.ปทุมธานี มาพัฒนาเป็นแฟชั่นชุดกีฬาให้สโมสรโปลิต เทโร @Dream Office

**28 ก.ย.**

Creative Young Designers 2563 นักศึกษา ม.รังสิต จัดแสดงผลงานการออกแบบผ้าขาวม้า ในรูปแบบการโชว์เล่าเรื่องราววิถีชุมชน และพิธีส่งมอบผลงานต้นแบบให้แก่กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านเขาเต่า จ.ประจวบคีรีขันธ์ @ศาลาคนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

**15 ต.ค.**

Creative Young Designers 2563 นักศึกษา ม.กรุงเทพ นำเสนอการออกแบบผ้าขาวม้าในรูปแบบผลงาน Sketch Design ให้วิสาหกิจชุมชนคอคคองคิโชน และผู้แทนสโมสรโปลิต เทโร รับชมและพิจารณาแนะนำเพื่อผลิตผลงานต้นแบบ







### 16 พ.ย.

Creative Young Designers 2563 นักศึกษาวิทยาลัยเพาะช่าง นำเสนอผลงานการออกแบบผ้าขาวม้า ทั้งสินค้าในส่วนชุมชนและสโมสรฟุตบอล ให้กลุ่มทอผ้าบ้านคอนแรว (คลองนิ) และผู้บริหาร สโมสรราชบุรี มิตรผล เอฟซี ได้รับฟัง แนะนำ เพื่อผลิตต่อยอด



### 19 - 27 ธ.ค.

งาน OTOP City 2020 กระตุ้นเศรษฐกิจไทย ชวนคนไทยส่งความสุขปีใหม่ด้วยกระเช้าของขวัญสินค้าชุมชน ภายใต้แนวคิด "เทศกาลของขวัญปีใหม่ ของฝากถูกใจ ผลิตภัณฑ์ทั่วไทยรวมไว้ใน OTOPI City 2020" โดยได้มีชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทอมือมาออกร้านจำหน่ายสินค้าจำนวน 10 ชุมชน @อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์ เมืองทองธานี



### 29 ธ.ค.

Creative Young Designers 2563 นักศึกษา ม.ราชภัฏสวนสุนันทา นำเสนอผลงานการออกแบบผ้าขาวม้า ทั้งสินค้าชุมชนและสินค้าสโมสรสุพรรณบุรี เอฟซี โดยมีคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ และประธานกลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง จ.สุพรรณบุรี ร่วมรับชมผลงานต้นแบบ



### 22 ธ.ค.

Creative Young Designers 2563 นักศึกษา ม.ธรรมศาสตร์ นำเสนอและส่งมอบผลงานการออกแบบผ้าขาวม้าให้แก่กลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาว จ.กาญจนบุรี พร้อมทั้งรับชมแฟชั่นโชว์คอลเลกชันผ้าขาวม้า @มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



2564



15 เม.ย. – 15 มิ.ย.

ประชาสัมพันธ์และร่วมส่งประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram ภายใต้หัวข้อ "Pakaoma Wow From Home"



30 ก.ค.

ประกาศผลรายชื่อผู้ชนะการประกวดภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram ในช่องทาง Facebook และ Instagram: PakaomaThailand

30 เม.ย. – 20 ก.ค.

ประชาสัมพันธ์และร่วมส่งผลงานลายผ้าขาวม้าประกวด ภายใต้หัวข้อ "นวอัตลักษณ์" ประจำปี 2564



31 ส.ค.

ประกาศผลรายชื่อผู้ชนะการประกวดลายผ้าขาวม้า "นวอัตลักษณ์" ประจำปี 2564 มี 2 สาขา ได้แก่ สาขาอัตลักษณ์ชุมชน และ สาขาความคิดสร้างสรรค์

## 21 - 26 พ.ย.

งานผ้าขาวม้าทอใจ'64 (Team PakaoMa Thai) ชื่อปรีใจ...ผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าทอมือจากชุมชนผู้ผลิต จำนวน 10 ชุมชน ชมนิทรรศการผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าชุมชน รวมทั้งแฟชั่นชุดฟุตบอล และนิทรรศการภาพถ่ายผ้าขาวม้าผ่าน Instagram @สามย่านมิตรทาวน์



## 23 พ.ย.

พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ 15 ชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าในโครงการฯ 13 สถาบันการศึกษาในเครือข่าย EISA (Education Institute Support Activity) และ 3 สโมสรฟุตบอลชั้นนำระดับประเทศ สนับสนุนการดำเนินงานโครงการ "Creative Young Designers" ปี 2564 ภายใต้โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย @สามย่านมิตรทาวน์



งานผ้าขาวม้าทอใจ ปี 2564  
พิธีลงนาม MOU



## 18 - 26 ธ.ค.

งานโอท็อปไทย สู้ภัยโควิด-19 ภายใต้แนวคิด "ผลิตภัณฑ์พื้นถิ่น ศิลปินพื้นบ้าน เศรษฐกิจไทย พ้นภัยโควิด" โดยได้มีชุมชนผู้ผลิตผ้าขาวม้าทอมือมาออกร้านจำหน่ายสินค้า จำนวน 14 ชุมชน @อิมแพ็คชาเลนเจอร์ เมืองทองธานี





# รายชื่อชุมชนที่เข้าร่วมโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ปี 2561 - 2564

| ชื่อชุมชน                                  | ชื่อจังหวัด | รายชื่อ                   | เบอร์ติดต่อ                | ที่อยู่                                                            |
|--------------------------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. กลุ่มผ้าขาวม้าฝ้ายจินตนา                | กาฬสินธุ์   | คุณจันทิมา ผลาปรีช        | 083-335-6773               | เลขที่ 67 หมู่ 1 บ้านโพน ค.โพนงาม อ.กมลาไสย 46130                  |
| 2. กลุ่มแปรรูปผ้าบ้านเสมา                  | กาฬสินธุ์   | คุณเสงี่ยม วงศ์ชัยนันท์   | 080-417-5160               | เลขที่ 28 หมู่ 7 ค.หนองแปน อ.กมลาไสย 46130                         |
| 3. กลุ่มทอผ้ามัดหมี่และหมอนซิดบ้านคำนเหนือ | กาฬสินธุ์   | คุณนัฐพร มหิพันธ์         | 081-739-1434               | เลขที่ 116 หมู่ 2 ค.โพนงาม อ.กมลาไสย 46130                         |
| 4. กลุ่มผ้าฝ้ายบุญทวี                      | กาฬสินธุ์   | คุณกัลยกร แคล่วคล่อง      | 097-335-8839               | เลขที่ 275 หมู่ 16 ค.คุ้มเก่า อ.เขาวง 46160                        |
| 5. ผ้าฝ้ายธรรมชาติ Zidaz                   | กาฬสินธุ์   | คุณธนวัฒน์ แก้วแคน        | 081-964-9194               | เลขที่ 122 หมู่ 2 บ้านคำนเหนือ ค.โพนงาม อ.กมลาไสย 46130            |
| 6. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองปลิง                  | กาญจนบุรี   | คุณบังเอิญ ตีคำ           | 087-058-7754               | เลขที่ 252/2 หมู่ 7 บ้านหนองปลิง ค.คอนสแลบ อ.ห้วยกระเจา 71170      |
| 7. กลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองขาว                | กาญจนบุรี   | คุณนันทินา เชียงทอง       | 082-202-2235               | เลขที่ 4/1 หมู่ 5 ค.หนองขาว อ.ท่าม่วง 71110                        |
| 8. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองจอกพัฒนา              | กำแพงเพชร   | คุณวิรส สอนนอก            | 087-208-8847               | เลขที่ 78 หมู่ 9 บ้านหนองจอกพัฒนา ค.ท่ามะเขือ อ.คลองขลุง 62120     |
| 9. กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านนาชุมแสง              | ขอนแก่น     | คุณพัชนีชัย คุ้มชัยภูมิ   | 086-226-1496               | เลขที่ 83 หมู่ 10 ม.นาชุมแสง ค.นาชุมแสง อ.ภูเวียง 40150            |
| 10. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านสะอาด                 | ขอนแก่น     | คุณสรวรรค์ มั่นคง         | 080-199-7417               | เลขที่ 39 หมู่ 1 ม.สะอาด ค.สะอาด อ.น้ำพอง 40140                    |
| 11. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านหนองทุ่ม           | ขอนแก่น     | คุณคำพัน มาศมูลศรี        | 061-195-9737               | เลขที่ 1 หมู่ 5 ม.หนองทุ่ม ค.วังหิน อ.หนองสองห้อง 40190            |
| 12. กลุ่มทอผ้าบ้านโนนทอง                   | ขอนแก่น     | คุณสมัย ประสงค์           | 089-528-3407               | เลขที่ 218 หมู่ 1 ม.โนนทอง ค.โนนทอง อ.เวียงใหญ่ 40330              |
| 13. กลุ่มทอผ้าฝ้ายและผ้าไหมบ้านป่าหม้อ     | ขอนแก่น     | คุณอนงค์ ภูคิ้ว           | 081-601-1150               | เลขที่ 25 หมู่ 11 ม.ป่าหม้อ ค.พระยืน อ.พระยืน 40320                |
| 14. กลุ่มผ้าขาวม้าแปรรูปบ้านโนนลาน         | ขอนแก่น     | คุณวิไลวรรณ นามสีฐาน      | 094-472-1189               | เลขที่ 105 หมู่ 4 ม.โนนลาน ค.บ้านค้อ อ.เมืองฯ 40000                |
| 15. กลุ่มทอผ้าด้วยกี่กระตุกบ้านโนนชัย      | ขอนแก่น     | คุณหนูสิน ชันชะมาคร       | 098-584-8367, 081-601-3009 | เลขที่ 308 หมู่ 2 ม.โนนชัย ค.โนนหัน อ.ชุมแพ 40130                  |
| 16. กลุ่มทอผ้าบ้านโนนอุดม                  | ขอนแก่น     | คุณทองสี ปาที             | 093-843-0846               | เลขที่ 20 หมู่ 11 ม.โนนอุดม ค.ศรีสุข อ.สีชมพู 40220                |
| 17. กลุ่มทอผ้าหนองนางวงษ์                  | ขอนแก่น     | คุณจันทิ ศิริประทุม       | 086-863-7655               | เลขที่ 9 หมู่ 9 ม.หนองนางวงษ์ ค.ยางคำ อ.หนองเรือ 40210             |
| 18. กลุ่มทอผ้าบ้านฝ้ายบ้านคู               | ขอนแก่น     | คุณหนูเลียบ สะดะ          | 087-491-1762               | เลขที่ 217 หมู่ 1 ม.คู ค.คูคำ อ.ซำสูง 40170                        |
| 19. กลุ่มทอผ้าฝ้ายผ้าขาวม้า                | ขอนแก่น     | คุณพิฑูล อามาศย์          | 080-744-6025               | เลขที่ 40 หมู่ 10 ค.ก้านเหลือง อ.เวียงชัย 40230                    |
| 20. กลุ่มทอผ้าบ้านคางบั้ง                  | ขอนแก่น     | คุณจันทรี ฤทธิ            | 084-391-2663               | เลขที่ 27 หมู่ 4 ม.คางบั้ง ค.คางเมืองแอม อ.เขาสวนกวาง 40280        |
| 21. กลุ่มทอผ้าบ้านทุ่งบ่อ                  | ขอนแก่น     | คุณศศิธร บัณฑิต           | 083-384-9894               | เลขที่ 290 หมู่ 3 ม.ทุ่งบ่อ ค.คางเมืองแอม อ.เขาสวนกวาง 40280       |
| 22. กลุ่มทอผ้าบ้านเมืองเก่า                | ขอนแก่น     | คุณนงเยาว์ แสงจันทร์      | 098-123-2762               | เลขที่ 99 หมู่ 2 ค.เมืองเก่าพัฒนา อ.เวียงเก่า 40150                |
| 23. กลุ่มทอผ้าฝ้ายเพื่อการผลิต             | ขอนแก่น     | คุณสำราญ ทองโคกร          | 082-104-7387               | เลขที่ 114 หมู่ 13 ม.โคกสูง ค.โคกสูง อ.อุบลรัตน์ 40250             |
| 24. กลุ่มทอผ้าบ้านคง                       | ขอนแก่น     | คุณดวงเด่น ต้นโนนเที่ยง   | 086-218-8942               | เลขที่ 14 หมู่ 3 ค.บ้านคง อ.อุบลรัตน์ 40250                        |
| 25. กลุ่มหม่อนไหมบ้านท่ากระเสริม           | ขอนแก่น     | คุณทองดี เจริญพร          | 082-145-0445               | เลขที่ 66 หมู่ 5 ค.ท่ากระเสริม อ.น้ำพอง 40140                      |
| 26. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านหนองใหญ่           | ขอนแก่น     | คุณหนูเพียร เหล่าคนกล้า   | 091-018-7055               | เลขที่ 312 หมู่ 9 บ.หนองใหญ่ ค.โพธิ์ชัย อ.โคกโพธิ์ชัย 40160        |
| 27. กลุ่มทอผ้าบ้านโนนพันชาติ               | ขอนแก่น     | คุณอุดม มูลมา             | 095-805-5265               | เลขที่ 44 หมู่ 8 ม.โนนพันชาติ ค.นาข้าว อ.มัญจาคีรี 40160           |
| 28. กลุ่มทอผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ           | ขอนแก่น     | คุณวิไลวรรณ โนนมี         | 086-631-2300               | เลขที่ 138 หมู่ 9 บ.หนองหญ้าปล้อง ค.โพนเพ็ก อ.มัญจาคีรี 40160      |
| 29. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรทอผ้าฝ้าย           | ขอนแก่น     | คุณอัจฉรา คำเรืองศรี      | 089-620-6911               | เลขที่ 168 หมู่ 4 บ้านหนองกุงใหญ่ ค.บ้านเม็ง อ.หนองเรือ 40210      |
| 30. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านห้วยละเลิง            | ขอนแก่น     | คุณแววศรี สุกแท้          | 083-340-7418               | เลขที่ 35 หมู่ 6 ม.ห้วยละเลิง ค.คงเค็ง อ.หนองสองห้อง 40190         |
| 31. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองบัวน้อย              | ขอนแก่น     | คุณสมหมาย ประพาศรี        | 098-826-3361               | เลขที่ 49 หมู่ 4 บ้านหนองบัวน้อย ค.สระแก้ว อ.เปือยน้อย 40340       |
| 32. กลุ่มทอผ้าฝ้ายยายมี                    | ขอนแก่น     | คุณสุปราณี จานศิลป์       | 063-481-1922               | เลขที่ 228 หมู่ 4 บ.หนองแวงกลาง ค.โคกสง่า อ.พล 40120               |
| 33. กลุ่มทอผ้าบ้านโนนม่วง                  | ขอนแก่น     | คุณจำเนียร อินทร์นอก      | 095-464-2765               | เลขที่ 118 หมู่ 7 บ.โนนม่วง ค.คงเค็ง อ.หนองสองห้อง 40190           |
| 34. กลุ่มทอผ้าไหมผ้าฝ้ายบ้านโนนเขวา        | ขอนแก่น     | คุณชญาณี สัตกาน้อย        | 088-619-7359               | เลขที่ 8 หมู่ 9 บ.โนนเขวา ค.บ้านเหล่า อ.บ้านฝาง 40270              |
| 35. กลุ่มทอผ้าโบราณลาวเวียง บ้านเนินขาม    | ชัยนาท      | คุณสุลภณา บุญสาพิพัฒน์    | 087-592-6786, 062-684-5428 | เลขที่ 29 หมู่ 14 ค.เนินขาม อ.เนินขาม 17130                        |
| 36. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านราษฎร์ดำเนิน       | ชัยภูมิ     | คุณกุลลาบ หอกลาง          | 081-067-8249               | เลขที่ 135 หมู่ 2 ม.ราษฎร์ดำเนิน ค.หนองบัวแดง อ.หนองบัวแดง 36210   |
| 37. ผ้าขาวม้าพื้นเมือง                     | ชัยภูมิ     | คุณอารีย์ เรียงทอง        | 086-102-3924               | เลขที่ 98 หมู่ 1 บ้านโนนเก่าใหญ่ ค.หนองบัวแดง อ.หนองบัวแดง 36210   |
| 38. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านราษฎร์ดำเนิน       | ชัยภูมิ     | คุณลอย เวฬุวรรณ           | 062-124-5529               | เลขที่ 435 หมู่ 2 บ้านราษฎร์ดำเนิน ค.หนองบัวแดง อ.หนองบัวแดง 36210 |
| 39. กลุ่มทอผ้าบ้านโนนทันหมู่ 12            | ชัยภูมิ     | คุณอุคร ชิมภูเขียว        | 084-836-5609               | เลขที่ 394 หมู่ 12 ม.โนนทัน ค.หนองชุม อ.ภูเขียว 36110              |
| 40. กลุ่มผ้าลายซิดในเสลา                   | ชัยภูมิ     | คุณพิชญา โชคเจริญ         | 061-028-5228               | เลขที่ 246 หมู่ 6 บ.โนนเสลา ค.หนองชุม อ.ภูเขียว 36110              |
| 41. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านลาคาใหญ่           | ชัยภูมิ     | คุณกวิ้ง จำชาติ           | 093-072-9033               | เลขที่ 575 หมู่ 8 บ.ลาคาใหญ่ ค.ลาคาใหญ่ อ.เมืองฯ 36000             |
| 42. Khun Jack                              | เชียงใหม่   | คุณรุพา พรหมเชษฐ์         | 096-354-5664               | เลขที่ 278-280 ถ.ช้างม้อ อ.เมืองฯ 50300                            |
| 43. กลุ่มผ้าทอไล่ป่อ                       | ตรัง        | คุณสำราญ ประมวลศิลป์      | 086-742-2349               | เลขที่ 52 ม.ไล่ป่อ ค.นาวง อ.ห้วยยอด 92210                          |
| 44. กลุ่มผ้าขาวม้าย้อมสีธรรมชาติ           | นครพนม      | คุณพิศมัย เทียงธรรม       | 093-589-4330               | เลขที่ 128 หมู่ 2 บ้านคอนแดง ค.นาทม อ.นาทม 48140                   |
| 45. กลุ่มสตรีทอผ้ามัดหมี่                  | นครพนม      | คุณบุญล้วน ลามะหลิง       | 087-946-7471               | เลขที่ 39 หมู่ 1 บ้านโพนทอง ค.โพนทอง อ.บ้านแพง 48140               |
| 46. กลุ่มทอผ้าภาคไทย                       | นครราชสีมา  | คุณชะดา จอมพลเรือง        | 092-280-6934               | เลขที่ 27 หมู่ 11 บ้านหนองไข้อย ค.สีดา อ.สีดา 30430                |
| 47. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านหนองเม็ก              | นครราชสีมา  | คุณบัวลอย สุโพธิ์         | 087-259-2535               | เลขที่ 39/1 หมู่ 9 บ้านหนองเม็ก ค.คำนช้าง อ.บัวใหญ่ 30130          |
| 48. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านหนองปรือสมอ        | นครราชสีมา  | คุณสิรินทร์ ปักกะโค       | 087-356-6956               | เลขที่ 4 หมู่ 3 บ้านหนองปรือสมอ ค.สาหร่าย อ.ชุมพวง 30270           |
| 49. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรบ้านคิมะอุ-สวนหม่อน | นครราชสีมา  | คุณนุชนารถ พรหมชัยนันท์   | 061-668-9428               | เลขที่ 157 หมู่ 3 ค.หนองหว้า อ.บัวลาย 30120                        |
| 50. กลุ่มประยงค์ไหมไทย                     | นครราชสีมา  | คุณประยงค์ แสงกันหา       | 081-471-1052               | เลขที่ 62/1 หมู่ 3 ค.หนองหว้า อ.บัวลาย 30120                       |
| 51. กลุ่มศีกคาไหมไทย                       | นครราชสีมา  | คุณเสถียร วิบุลย          | 096-760-2708               | เลขที่ 8/1 หมู่ 3 ค.หนองหว้า อ.บัวลาย 30120                        |
| 52. กลุ่มวันเพ็ญไหมไทย                     | นครราชสีมา  | คุณวันเพ็ญ แสงกันหา       | 089-949-3788               | เลขที่ 62/1 หมู่ 3 ค.หนองหว้า อ.บัวลาย 30120                       |
| 53. กลุ่มทอผ้าด้วยกี่กระตุก บ้านโนนระเวียง | นครราชสีมา  | คุณนาริรัตน์ หลงพิมาย     | 081-999-7614               | เลขที่ 66 หมู่ 15 บ้านโนนระเวียง ค.ประจักษ์ อ.ชุมพวง 30270         |
| 54. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านแฝก-โนนสำราญ          | นครราชสีมา  | คุณละมุล แก้วนอก          | 089-847-6117               | เลขที่ 122 หมู่ 3 ค.สามเมือง อ.สีดา 30430                          |
| 55. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านหนองเทียมพัฒนา        | นครราชสีมา  | คุณนิม ฤทธะณี             | 081-074-5270               | เลขที่ 36/1 หมู่ 9 บ้านหนองเทียมพัฒนา ค.หนองศาลใหญ่ อ.สีดา 30430   |
| 56. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านรอกฟ้า                | นครราชสีมา  | คุณสมจิตร พลหาญ           | 098-125-7986               | เลขที่ 109 หมู่ 11 บ้านรอกฟ้า ค.คำนช้าง อ.บัวใหญ่ 30120            |
| 57. กลุ่มทอผ้าบ้านปางกอม                   | น่าน        | คุณสุกฤตรา อานันดา        |                            | เลขที่ 24 หมู่ 2 ค.ชนแดน อ.สองแคว 55160                            |
| 58. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านศรีอุดม         | น่าน        | คุณสมเพียร เทพอินทร์      | 086-182-2913               | เลขที่ 156 หมู่ 1 ม.ศรีอุดม ค.เชียงกลาง อ.เชียงกลาง 51160          |
| 59. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านสระจ้อ          | บึงกาฬ      | คุณสุพิศรา เสงทองมี       | 091-061-2024               | เลขที่ 91 หมู่ 2 ค.หอคำ อ.เมืองฯ 38000                             |
| 60. กลุ่มผ้าฝ้ายทอมือบ้านโลกมะค่าไทรน      | บุรีรัมย์   | คุณเสกขาว เอมโอช          | 085-105-6259               | เลขที่ 128 หมู่ 12 บ้านโลกมะค่าไทรน ค.สะเคอ อ.นางรอง 31110         |
| 61. กลุ่มทอผ้าบ้านสีเหลี่ยมโนนทอง          | บุรีรัมย์   | คุณมะลิ กาลัมณี           | 087-262-9493               | เลขที่ 8 หมู่ 16 บ้านสีเหลี่ยมโนนทอง ค.ห้วยน้ำ อ.ปะคำ 31220        |
| 62. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านโคกเมือง หมู่ 18      | บุรีรัมย์   | คุณนงคัณรุทธิ์ เรืองจำรัส | 082-152-7280               | เลขที่ 208 หมู่ 18 บ้านโคกเมือง ค.จรเข้มาก อ.ประโคนชัย 31140       |

| ชื่อชุมชน                                            | ชื่อจังหวัด | รายชื่อ                    | เบอร์ติดต่อ                | ที่อยู่                                                              |
|------------------------------------------------------|-------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 63. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านสระตะโก                         | บุรีรัมย์   | คุณภาวิณี จันทร์           | 087-001-4990               | เลขที่ 133 หมู่ 4 บ้านสระตะโก ต.หนองบัวโคก อ.ลำปลายมาศ 31130         |
| 64. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านหนองจำปา                     | บุรีรัมย์   | คุณสง่า จวงพันธ์           | 089-845-0799               | เลขที่ 2 หมู่ 6 ม.หนองจำปา ต.โคกสนวน อ.ชำนิ 31110                    |
| 65. กลุ่มทอผ้าไหมทอมือบ้านสำโรงพัฒนา                 | บุรีรัมย์   | คุณสุวรรณ โยงรัมย์         | 061-267-0015               | เลขที่ 7 หมู่ 9 ม.สำโรงพัฒนา ต.ท่าม่วง อ.สตึก 31150                  |
| 66. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านเขื่อน หมู่ 6                   | บุรีรัมย์   | คุณหนูเทพ ผมท่า            | 087-810-3129               | เลขที่ 63/2 หมู่ 6 ต.โคกสะอาด อ.ลำปลายมาศ 31130                      |
| 67. กลุ่มสตรีแปรรูปผลิตภัณฑ์จากผ้าไหม                | บุรีรัมย์   | คุณอดิศักดิ์ สุวรรณสังข์   | 087-868-0117               | เลขที่ 51 หมู่ 14 บ้านทุ่งพัฒนา ต.ทุ่งจั่น อ.โนนสุวรรณ 31110         |
| 68. กลุ่มผ้าขึ้นดินแดงบ้านหายโศก                     | บุรีรัมย์   | คุณสังวาลย์ ลุนโสสง        | 062-469-6939               | เลขที่ 90 หมู่ 14 ต.หายโศก อ.พุทไธสง 31120                           |
| 69. กลุ่มทอผ้าบ้านศาลอง                              | บุรีรัมย์   | คุณเมือง โยงรัมย์          | 098-636-2058               | เลขที่ 76 หมู่ 7 บ้านศาลอง ต.ทุ่งวัง อ.สตึก 31150                    |
| 70. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านโนนเงิน                         | บุรีรัมย์   | คุณศรีนวล จามิกรณ์         | 092-901-3914               | เลขที่ 8 หมู่ 10 ต.ท่าม่วง อ.สตึก 31150                              |
| 71. กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านสงบัง                          | ปราจีนบุรี  | คุณปราณี ทาทัพ             | 089-545-4557, 099-517-2685 | เลขที่ 47 หมู่ 1 บ้านดงบัง ต.ดงบัง อ.ประจันตคาม 25130                |
| 72. กลุ่มภูมิปัญญาท้องถิ่น ต.วังตะเคียน              | ปราจีนบุรี  | คุณพลอยนัถส์ เรืองแสงศิลป์ | 081-850-9206               | หมู่ 12 ต.วังตะเคียน อ.กบินทร์บุรี 25110                             |
| 73. กลุ่มคัดเย็บแปรรูปถนอมศรีผ้าทอ                   | พะเยา       | คุณถนอมศรี ความะคา         | 081-020-9369               | เลขที่ 52 หมู่ 5 บ้านใหม่ราษฎร์บำรุง ต.สันโค้ง อ.ดอกคำใต้ 56120      |
| 74. กลุ่มพัฒนาผ้าทอบ้านแพร่หา                        | พิจิตร      | คุณสุวิทย์ จันทร์สอน       | 081-742-0362               | เลขที่ 18/2 หมู่ 3 ต.แพร่หา อ.คันชนัน 93100                          |
| 75. กลุ่มแปรรูปผ้าฝ้ายบ้านคอนโมง                     | มหาสารคาม   | คุณศิมาภรณ์ อันทอง         | 095-906-2315               | เลขที่ 179 หมู่ 7 บ้านคอนโมง ต.กุฉีกร์ อ.กุฉีกร์ 44130               |
| 76. กลุ่มทอผ้าย้อมครามและแปรรูปเส้นคราม              | มุกดาหาร    | คุณเวียง ไชยยางค์          | 062-391-3323               | เลขที่ 74 หมู่ 9 ต.คำอาฮวน อ.เมืองฯ 49000                            |
| 77. กลุ่มทอผ้าขาวม้าย้อมคราม บ้านฝั่งแคด หมู่ 2      | มุกดาหาร    | คุณเกตุ สุพร               | 092-335-6774               | เลขที่ 11 หมู่ 2 ม.ฝั่งแคด ต.ฝั่งแคด อ.เมืองฯ 49000                  |
| 78. กลุ่มชุมชนบ้านโพนสว่าง                           | มุกดาหาร    | คุณสุชาดา โนรี             | 099-470-8139               | เลขที่ 98 หมู่ 5 ม.โพนสว่าง ต.คอนตาล อ.คอนตาล 49120                  |
| 79. กลุ่มทอผ้าย้อมคราม บ้านเหล่าคราม หมู่ 9          | มุกดาหาร    | คุณคอม ป้อมหิน             | 083-373-9365, 091-061-1963 | เลขที่ 12 หมู่ 9 ม.เหล่าคราม ต.คำอาฮวน อ.เมืองฯ 49000                |
| 80. กลุ่มสตรีทอผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ                 | มุกดาหาร    | คุณแดง พาสว่าง             | 064-331-5588               | เลขที่ 120 หมู่ 1 ม.ป่าขาด ต.ป่าไร่ อ.คอนตาล 49120                   |
| 81. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านโคกสูง                       | ยโสธร       | คุณวิภารัตน์ บุญทอง        | 086-263-3075               | เลขที่ 97 หมู่ 6 ต.สามัคคี อ.เลิงนกทา 35120                          |
| 82. กลุ่มสตรีทอผ้าด้วยมือ บ้านท่าแมค หมู่ 7          | ยโสธร       | คุณพนาวรรณ ชุมคำ           | 061-095-7592               | เลขที่ 134 หมู่ 7 บ้านท่าแมค ต.ท่าแมค อ.กุฉินท 35140                 |
| 83. กลุ่มทอผ้าบ้านดงยาง                              | ยโสธร       | คุณเมฆ แสนโชค              | 085-496-7281               | เลขที่ 224 หมู่ 16 ม.ดงยาง ต.ห้วยแซง อ.เลิงนกทา 35120                |
| 84. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านโคกกลาง หมู่ 6               | ยโสธร       | คุณบุญจันทร์ วงษ์ศรี       | 088-711-7297               | เลขที่ 180 หมู่ 6 ต.ไผ่ อ.ทรายมูล 35170                              |
| 85. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกร บ้านหนองแซ่ 101              | ร้อยเอ็ด    | คุณชียานันต์ ประณมศรีสกุล  | 086-225-0574               | เลขที่ 4 หมู่ 4 บ้านหนองแซ่ ต.บึงงาม อ.หนองพอก 45210                 |
| 86. กลุ่มทอผ้าขาวม้าลายมุกนาคโคมเจ็ด                 | ร้อยเอ็ด    | คุณพนม แคนประเทือง         | 080-745-0263               | เลขที่ 5 หมู่ 4 ม.หนองโพน ต.อุมเม่า อ.โพนทอง 45110                   |
| 87. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านตาหยวก หมู่ 10                  | ร้อยเอ็ด    | คุณเอียบ นาคกระแสน         | 062-112-0994               | เลขที่ 108 หมู่ 10 บ้านตาหยวก ต.ทุ่งหลวง อ.สุวรรณภูมิ 45130          |
| 88. วิสาหกิจชุมชนแปรรูปจากไหมและฝ้าย                 | ร้อยเอ็ด    | คุณทองใบ สารโจน์           | 089-417-1593               | เลขที่ 2 หมู่ 4 ต.โนนสวรรค์ อ.ปทุมรัตน์ 45190                        |
| 89. กลุ่มทอผ้าที่กระดุกบ้านกุดแซ่                    | ร้อยเอ็ด    | คุณหนูเมือง แก้วพรม        | 064-480-3093, 093-073-0244 | เลขที่ 176 หมู่ 2 บ้านกุดแซ่ ต.นางาม อ.เสลภูมิ 45120                 |
| 90. กลุ่มพัฒนาสตรีบ้านสวนปอ                          | ร้อยเอ็ด    | คุณสมหวัง ทองวิชิต         | 081-060-6742               | เลขที่ 7 หมู่ 6 ต.หนองแคน อ.ปทุมรัตน์ 45190                          |
| 91. กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านโคกกลาง                        | ร้อยเอ็ด    | คุณสังวาลย์ ศรีชนะ         | 089-279-4809               | เลขที่ 154 หมู่ 8 ต.หนองแคน อ.ปทุมรัตน์ 45190                        |
| 92. กลุ่มสตรีทอผ้าไหม บ้านห้วยหลิม หมู่ 3            | ร้อยเอ็ด    | คุณคำเสรีจ สอนศรี          | 090-582-3877               | เลขที่ 179 หมู่ 3 ต.มะบ้า อ.ทุ่งเขาหลวง 45170                        |
| 93. กลุ่มทอผ้าบ้านโนนสะอาด                           | ร้อยเอ็ด    | คุณอรวรรณ สารกุล           | 098-654-5326               | เลขที่ 10 หมู่ 7 ต.ไพศาล อ.ธวัชบุรี 45170                            |
| 94. กลุ่มสตรีทอผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ บ้านดอนแคน      | ร้อยเอ็ด    | คุณสวย ทองนรินทร์          | 093-540-0352               | เลขที่ 93 หมู่ 2 ต.ทุ่งกุลาร อ.สุวรรณภูมิ 45130                      |
| 95. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรทอผ้าไหม ล้านกุลตาหยวก หมู่ 1 | ร้อยเอ็ด    | คุณสุภาวดี พูลสุข          | 082-136-9693               | เลขที่ 101 หมู่ 1 ต.ทุ่งหลวง อ.สุวรรณภูมิ 45130                      |
| 96. กลุ่มทอผ้าไหมผ้าฝ้ายบ้านสูงยาง                   | ร้อยเอ็ด    | คุณบุญ คงบุญ               | 086-047-7585               | เลขที่ 8 หมู่ 4 ต.คูเมือง อ.เมืองสรวง 45220                          |
| 97. กลุ่มแม่บ้านทอผ้าไหม บ.ตาหยวก หมู่ 2             | ร้อยเอ็ด    | คุณปราณี พูลสะดู           |                            | เลขที่ 165 หมู่ 2 ต.ทุ่งหลวง อ.สุวรรณภูมิ 45130                      |
| 98. กลุ่มวิสาหกิจชุมชน ทอผ้าบ้านอัครคำ               | ร้อยเอ็ด    | คุณรัชดา ธาตุแสง           | 080-766-3591               | เลขที่ 114 หมู่ 5 บ้านอัครคำ ต.อัครคำ อ.โพธิ์ชัย 45230               |
| 99. คลมณี                                            | ราชบุรี     | คุณอนุภา มณีจันทร์         | 094-564-1962               | เลขที่ 32 หมู่ 5 ต.คอนแร่ อ.เมืองฯ 70000                             |
| 100. อิมปานิ ผ้าขาวม้า                               | ราชบุรี     | คุณเอกสิทธิ์ โกมลภักคิพงศ์ | 089-666-9550               | เลขที่ 20/5 ซ.แม่น้ำรำลึก 4 ถ.แม่น้ำรำลึก ต.หน้าเมือง อ.เมืองฯ 70000 |
| 101. กลุ่มทอผ้าที่กระดุกไหล่หิน                      | ลำปาง       | คุณกิม ปะละ                | 080-559-6972               | เลขที่ 121 ม.ไหล่หิน ต.ไหล่หิน อ.เกาะคา 52130                        |
| 102. วิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อน                 | ลำปาง       | คุณสุทธิพร บุตรปะสะ        | 083-895-5963               | เลขที่ 147 หมู่ 2 ต.แจ้ซ้อน อ.เมืองปาน 52240                         |
| 103. กลุ่มทอผ้าบ้านหาดเบี้ย                          | เลย         | คุณรัชต์ จันทร์บุย         | 084-864-7798               | เลขที่ 28 หมู่ 7 บ้านหาดเบี้ย ต.ปากชม อ.ปากชม 42150                  |
| 104. กลุ่มวิสาหกิจผ้าซีก                             | เลย         | คุณปุ่น ทองโคตร            | 093-554-6281               | เลขที่ 84 หมู่ 10 ต.นาคิ้ว อ.นาคิ้ว 42210                            |
| 105. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกร บ้านวังบง หมู่ 10           | เลย         | คุณวิไลย ฤๅ                | 090-351-9584               | เลขที่ 127/1 หมู่ 10 ต.นาคิ้ว อ.นาคิ้ว 42210                         |
| 106. กลุ่มผ้าขาวม้าลายตาหม่อง                        | ศรีสะเกษ    | คุณกฤษมาพร นาคนวม          | 086-249-2868               | เลขที่ 107 หมู่ 7 ม.หนองขาม ต.หนองเซียงพูน อ.ปรางค์กู่ 33170         |
| 107. วิสาหกิจชุมชนบ้านหนองบัวทอผ้า                   | ศรีสะเกษ    | คุณอนพร บุญสม              | 098-167-9588               | เลขที่ 2 หมู่ 1 บ้านหนองบัว ต.หนองบัว อ.กันทรารมย์ 33130             |
| 108. กลุ่มทอผ้าบ้านกุดเมืองฮาม หมู่ 8                | ศรีสะเกษ    | คุณสุวรรณ พันธุ์เพชร       | 061-037-6039               | เลขที่ 30 หมู่ 8 บ้านกุดเมืองฮาม ต.กุดเมืองฮาม อ.ยางชุมน้อย 33190    |
| 109. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านหนองงู                         | ศรีสะเกษ    | คุณลำควน สมใจ              | 062-118-2754               | เลขที่ 102 หมู่ 11 ต.ก้านเหลือง อ.อุทุมพรพิสัย 33120                 |
| 110. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองขาม                           | ศรีสะเกษ    | คุณสี เสียงอ่อน            |                            | เลขที่ 20 หมู่ 9 ต.สร้างปี่ อ.ราชโกล 33160                           |
| 111. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านกอย                       | ศรีสะเกษ    | คุณหวัค สมพร               | 099-184-3645               | เลขที่ 79 หมู่ 2 ต.ตู๋ อ.ราชโกล 33160                                |
| 112. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านหนองคินแดง                  | ศรีสะเกษ    | คุณทองใส เกษแก้ว           | 082-267-3412               | เลขที่ 38 หมู่ 12 ต.บก อ.โนนคูณ 33250                                |
| 113. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านน้อยนาเจริญ               | ศรีสะเกษ    | คุณน้อย ไชยโคตร            | 087-778-2667               | เลขที่ 108 หมู่ 14 ต.สำโรงปราสาท อ.ปรางค์กู่ 33170                   |
| 114. กลุ่มทอผ้าไหมผ้าฝ้ายบ้านเหล่าใหญ่               | สกลนคร      | คุณดวงจันทร์ มาคโสภา       | 085-467-2587               | เลขที่ 62 หมู่ 2 บ้านเหล่าใหญ่ ต.วัฒนา อ.ส่องดาว 47190               |
| 115. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองแสงคำ                         | สกลนคร      | คุณภัทริญา สุริยจันทร์     | 087-855-2518               | เลขที่ 5 หมู่ 11 บ้านหนองแสงคำ ต.นาซอ อ.วานรนิวาส 47140              |
| 116. กลุ่มทอผ้าฝ้ายบ้านคาต                           | สกลนคร      | คุณสมบัติ กองทรัพย์        | 084-952-8566               | เลขที่ 98 หมู่ 2 บ้านคาต ต.แพด อ.คำตากล้า 47250                      |
| 117. กลุ่มทอผ้าขาวม้าคอนกลาง                         | สกลนคร      | คุณสุมาลี บุระนาคี         | 080-742-3949               | เลขที่ 19 หมู่ 3 บ้านคอนกลาง ต.แพด อ.คำตากล้า 47250                  |
| 118. กลุ่มทอผ้าหม่มและผ้าขาวม้าบ้านหนองม่วง          | สกลนคร      | คุณณรงค์ มาลาอ่อน          | 081-057-5570               | เลขที่ 49 หมู่ 6 บ้านหนองม่วง ต.นาคำ อ.วานรนิวาส 47120               |
| 119. กลุ่มทอผ้าบ้านกุดจิก                            | สกลนคร      | คุณมณฑล ไชลามเมา           | 095-176-3999               | เลขที่ 101 หมู่ 9 ต.นาคำ อ.วานรนิวาส 47120                           |
| 120. กลุ่มทอผ้าขาวม้าสารพัดประโยชน์                  | สกลนคร      | คุณบุปผา จันทร์โคตร        | 093-721-2139               | เลขที่ 11 หมู่ 7 ต.ม่วงลาย อ.เมืองฯ 47000                            |
| 121. กลุ่มทอผ้าพื้นเมือง บ้านหนองบัวบาน              | สกลนคร      | คุณแปดปิ่น ทาระแก้ว        | 089-517-8405               | เลขที่ 40/1 หมู่ 3 ต.หนองบัว อ.นิคมคำนูน 47270                       |
| 122. กลุ่มทอผ้าขาวม้า                                | สกลนคร      | คุณจำปี พันธเสน            | 095-669-7818               | เลขที่ 41 หมู่ 4 ต.นาซอ อ.วานรนิวาส 47120                            |
| 123. กลุ่มทอผ้าบ้านวังยาว                            | สระแก้ว     | คุณหนูลม มีโชค             | 089-507-7142, 081-914-8311 | เลขที่ 57 หมู่ 3 ม.บ้านวังยาว ต.คลองหินปูน อ.วังน้ำเย็น 27210        |
| 124. กลุ่มผ้าทอมือบ้านหนองโกวิทย์                    | สระแก้ว     | คุณสุวรรณะ ประไพ           | 081-921-8791               | เลขที่ 1 หมู่ 7 ม.หนองโกวิทย์ ต.เขาสามสิบ อ.เขาฉกรรจ์ 27000          |



| ชื่อชุมชน                                                                 | ชื่อจังหวัด | รายชื่อ                   | เบอร์ติดต่อ                | ที่อยู่                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 125. กลุ่มผ้าทอวัง                                                        | สระแก้ว     | คุณสำราญ แก้วสีโท         | 087-981-9119, 081-499-1831 | เลขที่ 150 หมู่ 2 ม.คลองหินปูน ต.คลองหินปูน อ.วังน้ำเย็น 27210   |
| 126. กลุ่มผ้าทอพื้นบ้านหนองคุ้ม                                           | สระแก้ว     | คุณวราภรณ์ ศรีอวน         | 081-921-8791               | เลขที่ 50 หมู่ 8 บ้านหนองคุ้ม ค.เขาสามสืบ อ.เขาฉกรรจ์ 27000      |
| 127. กลุ่มทอผ้าบ้านเนินสายฝน                                              | สระแก้ว     | คุณพงษ์สุดา ชุมเสน        | 088-528-8604               | เลขที่ 87 หมู่ 13 บ้านเนินสายฝน ต.พระเพลิง อ.เขาฉกรรจ์ 27000     |
| 128. กลุ่มสุนทรีผ้าไทย                                                    | สุโขทัย     | คุณสุนทรี วิชิตนาค        | 055-671-321, 089-858-8576  | เลขที่ 329 หมู่ 9 ต.หาดเสี้ยว อ.ศรีสัชนาลัย 64130                |
| 129. กลุ่มทอผ้าบ้านคอนมะนาว                                               | สุพรรณบุรี  | คุณบุษศรี ทองเปลี่ยว      | 087-171-8726, 035-566-032  | เลขที่ 39 หมู่ 2 ม.คอนมะนาว ต.คอนมะนาว อ.สองพี่น้อง 72110        |
| 130. กลุ่มทอผ้าบ้านหนองลิง                                                | สุพรรณบุรี  | คุณนิชชา ใจโค             | 087-091-9084               | เลขที่ 94 หมู่ 1 ต.บ่อสุพรรณ อ.สองพี่น้อง 72190                  |
| 131. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านทัพกระปือ                                           | สุรินทร์    | คุณมาลัย กุลรัมย์         | 091-345-6584               | เลขที่ 272 หมู่ 2 บ้านทัพกระปือ ต.สำโรง อ.เมืองฯ 32000           |
| 132. กลุ่มอาชีพสตรีทอผ้าบ้านโนนโพธิ์                                      | สุรินทร์    | คุณอังสนา พรหมชาติ        | 092-426-9797               | เลขที่ 42 หมู่ 12 บ้านโนนโพธิ์ ต.โนนโก อ.สนม 32160               |
| 133. กลุ่มอาชีพสตรีทอผ้าไหมบ้านบัวขาว                                     | สุรินทร์    | คุณศรีสง่า อันมัย         | 081-937-9785               | เลขที่ 36 หมู่ 3 บ้านบัวขาว ต.ทุ่งกุลาร อ.ท่าตูม 32120           |
| 134. ผ้าขาวม้าทอมือกลุ่มสตรี<br>ทอผ้าไหมมัดหมี่ ต.กระหาด                  | สุรินทร์    | คุณสุนิสา แสงทับทิม       | 093-393-2812               | เลขที่ 52 หมู่ 7 ม.หนองยาว ต.กระหาด อ.จอมพระ 32180               |
| 135. กลุ่มทอผ้าขาวม้าบ้านโนนหงษ์ทอง                                       | หนองคาย     | คุณหล้า ล้วนสม            | 087-226-8412               | เลขที่ 14 หมู่ 6 บ้านโนนหงษ์ทอง ต.พระบาทนาสิงห์ อ.รัตนวาปี 43120 |
| 136. กลุ่มทอผ้าบ้านนากลาง                                                 | หนองบัวลำภู | คุณฉลภา หลอดแก้ว          | 086-757-6877               | เลขที่ 208 หมู่ 7 ม.นากลาง ต.นาเหล่า อ.นาหวัง 39170              |
| 137. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านหนองปิง                                       | หนองบัวลำภู | คุณบัวเครือ เคชโมรา       | 093-364-5031               | เลขที่ 77 หมู่ 6 บ้านหนองปิง ต.โคกม่วง อ.โนนสัง 39140            |
| 138. กลุ่มทอผ้าบ้านเซินน้อย                                               | หนองบัวลำภู | คุณสอาด ศรีภูธร           | 080-751-9539               | เลขที่ 203 หมู่ 9 ม.เซินน้อย ต.นาคี อ.สุวรรณคูหา 39270           |
| 139. กลุ่มแปรรูปผลิตภัณฑ์หัตถกรรม<br>ชุมชนทรัพย์ปัญญาผ้าขาวม้า บ้านนาเดิม | หนองบัวลำภู | คุณบุษริ เสืออู่          | 061-309-0428               | เลขที่ 6 หมู่ 10 ต.นาคี อ.สุวรรณคูหา 39270                       |
| 140. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านนาคำไฮ                                        | หนองบัวลำภู | คุณกิตติพันธ์ สุทธิสา     | 098-389-9873               | เลขที่ 264 หมู่ 2 ต.นาคำไฮ อ.เมืองฯ 39000                        |
| 141. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านโนนธาตุ                                       | อำนาจเจริญ  | คุณคองรักษ์ สดอูน         | 083-742-4009               | เลขที่ 59 หมู่ 5 ม.โนนธาตุ ต.พนา อ.พนา 37180                     |
| 142. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนทอผ้าไหมมัดหมี่<br>บ้านสร้อย หมู่ 10               | อำนาจเจริญ  | คุณบุญมี จรรยาเลิศ        | 091-348-1268               | เลขที่ 16 หมู่ 10 ต.จานลาน อ.พนา 37180                           |
| 143. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านวินัยดี                                       | อำนาจเจริญ  | คุณสุภาใจ สิทธิธรรม       | 092-605-3944, 085-764-9881 | เลขที่ 2 หมู่ 4 ต.นาป่าแซง อ.ปทุมราชวงศา 37110                   |
| 144. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านศาลาใหญ่                                      | อำนาจเจริญ  | คุณเพียร พิมพ์หาญ         | 084-369-1545               | เลขที่ 77/1 หมู่ 7 บ้านศาลาใหญ่ ต.ห้วย อ.ปทุมราชวงศา 37110       |
| 145. กลุ่มทอผ้าสายฝนอีเก้ง                                                | อำนาจเจริญ  | คุณบุษริ คณะรัตน์         | 085-027-0125               | เลขที่ 165 หมู่ 3 บ้านอีเก้ง ต.พระเหลา อ.พนา 37180               |
| 146. กลุ่มสตรีทอผ้าปทุมแก้ว                                               | อำนาจเจริญ  | คุณสนม กมนีย์             | 082-139-8482               | เลขที่ 31 หมู่ 4 บ้านปทุมแก้ว ต.พระเหลา อ.พนา 37180              |
| 147. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านศาลาใหญ่                                      | อำนาจเจริญ  | คุณกัทภา ฤทธาร            | 098-180-1694               |                                                                  |
| 148. กลุ่มลูกหมอนเลี้ยงไหมทอผ้าไหมผ้าฝ้ายบ้านเสารัก                       | อำนาจเจริญ  | คุณชญาทิพย์ ฉลุศรี        | 086-224-5583               | เลขที่ 257 หมู่ 2 ต.พระเหลา อ.พนา 37180                          |
| 149. กลุ่มทอผ้าขาวม้า หมู่ 5 คมมะยาง                                      | อำนาจเจริญ  | คุณปิ่น ทานะพันธ์         | 061-097-4119               | เลขที่ 49 หมู่ 5 บ้านคมมะยาง ต.คมมะยาง อ.สิ้ออำนาจ 37000         |
| 150. กลุ่มทอผ้าขาวม้า                                                     | อำนาจเจริญ  | คุณบุญรอง นิลภา           | 062-856-6734               | เลขที่ 15 หมู่ 5 บ้านคมมะยาง ต.คมมะยาง อ.สิ้ออำนาจ 37000         |
| 151. วิสาหกิจกลุ่มทอผ้าพื้นเมือง บ้านปลาแก้ว หมู่ 10                      | อำนาจเจริญ  | คุณสมจิตร คั่นเกตุ        | 087-262-2796               | เลขที่ 94 หมู่ 10 ต.ปลาแก้ว อ.เมืองฯ 37000                       |
| 152. กลุ่มทอผ้าขาวม้านาจเจริญ                                             | อำนาจเจริญ  | คุณหนูฤทธิ์ นามการ        |                            | เลขที่ 57 หมู่ 8 ต.นาเคอ อ.เมืองฯ 37000                          |
| 153. กลุ่มทอผ้ามัดหมี่ข้อมความ                                            | อำนาจเจริญ  | คุณแวมณีน คำสุรินทร์      | 082-800-3343               | เลขที่ 200 หมู่ 12 ต.คำเขื่อนแก้ว อ.ขามุนาม 37210                |
| 154. กลุ่มทอผ้าขาวม้า หมู่ 7 คมมะยาง                                      | อำนาจเจริญ  | คุณคำปอน ทองเหลือง        | 097-220-8479               | เลขที่ 18 หมู่ 7 ต.คมมะยาง อ.สิ้ออำนาจ 37000                     |
| 155. กลุ่มทอผ้ามัดหมี่วังแคน                                              | อำนาจเจริญ  | คุณอุเทน หงษา             | 093-185-1307               | เลขที่ 162 หมู่ 3 ต.กุดปลาकु อ.เมืองฯ 37000                      |
| 156. กลุ่มทอผ้าข้อมสีธรรมชาติ บ้านหนองแห่                                 | อำนาจเจริญ  | คุณทองคำ ไชยสิทธิ์        | 094-381-1674               | เลขที่ 108 หมู่ 1 ต.นายม อ.เมืองฯ 37000                          |
| 157. กลุ่มทอผ้าบ้านสร้อย หมู่ 18                                          | อำนาจเจริญ  | คุณวาสนา อิมาทาน          | 062-990-1134               | เลขที่ 60 หมู่ 10 ต.จานลาน อ.พนา 37180                           |
| 158. กลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหม ผ้าข้อมความ                                  | อุครธานี    | คุณสุภาพร คำหาหมี่        | 081-055-6781               | เลขที่ 186 หมู่ 14 บ้านเชียงยืน ต.เชียงยืน อ.เมืองฯ 41000        |
| 159. กลุ่มทอผ้าบ้านโคกน้อย                                                | อุครธานี    | คุณทองใบ จันทร์วงษ์       | 083-348-1826               | เลขที่ 6 หมู่ 8 บ้านโคกน้อย ต.น้ำโสม อ.น้ำโสม 41210              |
| 160. กลุ่มทอผ้าบ้านกุดคำ                                                  | อุครธานี    | คุณทองใบ รักจันทร์        | 089-712-5855               | เลขที่ 29 หมู่ 10 บ้านกุดคำ ต.ทุ่งฝน อ.ทุ่งฝน 41310              |
| 161. กลุ่มผ้าขาวม้าหมักโคลน                                               | อุครธานี    | คุณพยอม ยอดศิริ           | 086-232-5345               | เลขที่ 179 หมู่ 9 บ้านอุบลุมง อ.หนองวัวซอ 41360                  |
| 162. กลุ่มทอผ้าไหมลายซิดบ้านศรีชมชื่น                                     | อุครธานี    | คุณลาณี โสดาพรม           | 084-799-6983               | เลขที่ 167 หมู่ 3 ต.หนองอี้อ อ.หนองวัวซอ 41220                   |
| 163. กลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านแสงสว่าง                                      | อุครธานี    | คุณมัจฉา จำปาศรี          | 062-537-8002               | เลขที่ 275 หมู่ 6 ต.แสงสว่าง อ.หนองแสง 41340                     |
| 164. กลุ่มสืบสานต่อผ้าทอมือบ้านฝือ                                        | อุครธานี    | คุณจิรวรรณ จันทร์เลิศ     | 087-944-7211               | เลขที่ 64 หมู่ 14 ต.บ้านฝือ อ.บ้านฝือ 41160                      |
| 165. กลุ่มผ้าขาวม้าข้อมสีธรรมชาติได้ปลาไหล                                | อุครธานี    | คุณทองม้วน หลีกคำ         | 091-708-7158               | เลขที่ 9 หมู่ 13 ต.นาสุก อ.วังสามหมอ 41280                       |
| 166. กลุ่มทอผ้าบ้านสามทอม                                                 | อุครธานี    | คุณศุภลักษณ์ อุบัติฉายใต้ | 091-818-7742               | เลขที่ 84 หมู่ 3 ต.แสงสว่าง อ.หนองแสง 41340                      |
| 167. กลุ่มผ้าทอ ต.บ้านไร่                                                 | อุทัยธานี   | คุณปัญญา ขุนณรงค์         | 089-270-7268               | เลขที่ 20/2 หมู่ 2 ม.สะนา ต.บ้านไร่ อ.บ้านไร่ 61140              |
| 168. กลุ่มทอผ้าบ้านภูจริง                                                 | อุทัยธานี   | คุณนิทัศน์ จันทร์         | 089-959-9460               | เลขที่ 75/1 หมู่ 14 ต.ทัพหลวง อ.บ้านไร่ 61140                    |
| 169. กลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหมสุขสมบูรณ์                                    | อุบลราชธานี | คุณฉัตรชัย ปกครอง         | 061-079-0649               | เลขที่ 69 หมู่ 3 บ้านสุขสมบูรณ์ ต.เก่าขาว อ.น้ำยืน 34260         |
| 170. กลุ่มทอผ้ากึ่งกระจุกบ้านหนองบัว                                      | อุบลราชธานี | คุณรำไพ คำแก้ว            | 097-020-7839               | เลขที่ 41 หมู่ 16 บ้านหนองบัว ต.คอแลน อ.บุณฑริก 34230            |
| 171. กลุ่มทอผ้ากานบัวมัดหมี่ หมู่ 14                                      | อุบลราชธานี | คุณพุดา แผลงงาม           | 089-282-8241               | เลขที่ 139 หมู่ 14 บ้านบัวงาม ต.บัวงาม อ.เดชอุดม 34160           |
| 172. กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านป่าแก้ว                                            | อุบลราชธานี | คุณบุญญรักษ์ ทอคำ         | 093-098-7466               | เลขที่ 43 หมู่ 4 บ้านป่าแก้ว ต.โนนสมบูรณ์ อ.นาระหลาย 34280       |
| 173. กลุ่มสตรีทอผ้าบ้านโสกแสง                                             | อุบลราชธานี | คุณวรรณิษา ทองล้วน        | 087-610-6859               | เลขที่ 8 หมู่ 9 บ้านโสกแสง ต.โสกแสง อ.นาระหลาย 34280             |
| 174. กลุ่มสตรีทอผ้าบัวงาม หมู่ 1                                          | อุบลราชธานี | คุณประมวล แก้วปัญญา       | 088-113-1860               | เลขที่ 120/1 หมู่ 1 ต.บัวงาม อ.เดชอุดม 34160                     |
| 175. กลุ่มทอผ้าไหมพื้นเรียบ                                               | อุบลราชธานี | คุณสมบูรณ์ สุวรรณา        | 087-246-5676               | เลขที่ 211 หมู่ 1 ต.บึงมะแลง อ.สว่างวีระวงศ์ 34190               |
| 176. กลุ่มผ้าขาวม้าบ้านคอนสาย                                             | อุบลราชธานี | คุณบุญมี บุญน้อย          | 083-364-7617               | เลขที่ 2 หมู่ 5 ต.คอนสาย อ.กระการพิชผล 34130                     |
| 177. กลุ่มสตรีทอผ้ากานบัวบ้านคำขวาง                                       | อุบลราชธานี | คุณเพี้ยนแพง ปัสสุวรรณ    | 093-319-2535               | เลขที่ 106 หมู่ 5 บ้านคำขวาง ต.คำขวาง อ.วารินชำราบ 34190         |
| 178. วิสาหกิจชุมชนวังม่วง                                                 | อุบลราชธานี | คุณสำเนียง เหล่าบั้ง      | 087-241-5238               | เลขที่ 60 หมู่ 13 ต.พะลาน อ.นาตาล 34170                          |
| 179. กลุ่มทอผ้าบ้านโพนทอง หมู่ 11                                         | อุบลราชธานี | คุณพยอม เฉลิมพันธ์        | 089-045-5719               | เลขที่ 13 หมู่ 11 บ้านโพนทอง ต.บ้านไทย อ.เซียงโน 34150           |
| 180. กลุ่มทอผ้าสตรีท่าไห หมู่ 13                                          | อุบลราชธานี | คุณจ่านงค์ ละครารจันทร์   | 080-796-7849               | เลขที่ 66 หมู่ 13 ต.ท่าไห อ.เซียงโน 34150                        |
| 181. กลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าขาวม้าบ้านวังอี้อ                                   | อุบลราชธานี | คุณอภิญา ชินะสี           | 098-227-5817               | เลขที่ 63 หมู่ 9 บ้านวังอี้อ ต.หัวดอน อ.เซียงโน 34150            |
| 182. กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยแดง                                                | อุบลราชธานี | คุณสุวิ คางแดง            | 081-204-2394               | เลขที่ 46 หมู่ 9 บ้านห้วยแดง ต.คอนจิก อ.พิบูลมังสาหาร 34110      |
| 183. กลุ่มสมคิดผ้าฝ้าย                                                    | อุบลราชธานี | คุณอัจฉรา อ่อนละมุน       | 081-966-2518               | เลขที่ 67 หมู่ 11 บ้านโนนสว่าง ต.โพนงาม อ.เดชอุดม 34160          |
| 184. กลุ่มผ้าขาวม้า หมู่ 2 ป่ากุงน้อย                                     | อุบลราชธานี | คุณสมผล สุขเกษม           | 062-196-2759               | เลขที่ 74 หมู่ 2 บ้านป่ากุงน้อย ต.ลาดควาย อ.ศรีเมืองใหม่ 34250   |

| ชื่อชุมชน                                                | ชื่อจังหวัด                    | รายชื่อ                   | เบอร์ติดต่อ  | ที่อยู่                                                                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 185. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกร บ้านพรานบุญ หมู่ 13             | อุบลราชธานี                    | คุณอรจันทร์ ธรรมสัณฑ์     | 082-368-1355 | เลขที่ 67 หมู่ 13 ค.หนองซอน อ.เมืองฯ 34000                                 |
| 186. กลุ่มสตรีวิจิตรพรำว อ.สิรินธร                       | อุบลราชธานี                    | คุณไพโรวรรณ ลุนบุตร       | 081-879-2561 | เลขที่ 381 หมู่ 13 ถ.สถิตยนิมานการ บ้านช่องเม็ก ค.ช่องเม็ก อ.สิรินธร 34350 |
| 187. วิสาหกิจชุมชนกลุ่มแม่บ้านทอดผ้าและดัดเย็บ (ผ้ายทอง) | อุบลราชธานี                    | คุณทองพูน ผ่องศรี         | 083-748-7859 | เลขที่ 15 หมู่ 13 บ้านหนองสนม ค.บึงงาม อ.เดชอุดม 34160                     |
| 188. วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือบ้านหินลาดน้อย    | อุบลราชธานี                    | คุณหนูเชิง ศาลาน้อย       | 085-633-7575 | เลขที่ 123 หมู่ 8 บ้านหินลาดน้อย ค.นาเรือง อ.นาเยิบ 34160                  |
| 189. กลุ่มทอดผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติบ้านคันท่าเจริญ        | อุบลราชธานี                    | คุณอรทัย สายยศ            | 062-989-4180 | เลขที่ 88 หมู่ 3 ค.นาโพธิ์กลาง อ.โขงเจียม 34220                            |
| 190. กลุ่มผ้าฝ้ายย้อมคราม บ้านห้วยสะคาม                  | อุบลราชธานี                    | คุณสุพัฒน์ สมเสนาะ        | 087-583-9681 | เลขที่ 36 หมู่ 3 ค.โขงเจียม อ.โขงเจียม 34220                               |
| 191. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านคางสว่าง                         | อุบลราชธานี                    | คุณบัวเรียน ฉวีลักษณ์     | 063-612-9819 | เลขที่ 28 หมู่ 4 ค.โนนสวรรค์ อ.นาจะหลวย 34280                              |
| 192. กลุ่มทอดผ้าพื้นเมืองบ้านพิบ                         | อุบลราชธานี                    | คุณจันทอม บุญศรี          | 083-746-2570 | เลขที่ 11 หมู่ 7 ค.ก่อเอ้ อ.เขื่องใน 34150                                 |
| 193. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านเค็ง                             | อุบลราชธานี                    | คุณทองจันทร์ แสงประสิทธิ์ | 098-245-9830 | เลขที่ 17/3 หมู่ 4 ค.ศรีสุข อ.เขื่องใน 34150                               |
| 194. กลุ่มทอดผ้าบ้านคอนเชียงโท                           | อุบลราชธานี                    | คุณราศรี สารการ           | 080-732-2216 | เลขที่ 106 หมู่ 17 ค.สร้างถ่อ อ.เขื่องใน 34150                             |
| 195. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านนาขาม                            | อุบลราชธานี                    | คุณโสฬพัฒน์ สังขวรรณ      | 089-865-0069 | เลขที่ 14 หมู่ 1 ค.โพธิ์ไทร อ.โพธิ์ไทร 34340                               |
| 196. กลุ่มทอดผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ หมู่ 14               | อุบลราชธานี                    | คุณหาญ จันทร์ทอง          | 081-065-2234 | เลขที่ 168 หมู่ 14 ค.บึงงาม อ.เดชอุดม 34160                                |
| 197. กลุ่มทอดผ้ากบับบ้านสำโรง                            | อุบลราชธานี                    | คุณธนัษพร คำเชิด          | 088-368-8329 | เลขที่ 156 หมู่ 5 ค.สว่าง อ.สว่างวีระวงศ์ 34190                            |
| 198. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านบึงยาง                           | อุบลราชธานี                    | คุณพนิดา สิงห์พันธ์       | 093-478-3991 | เลขที่ 142 หมู่ 8 ค.คูมใหญ่ อ.ม่วงสามสิบ 34140                             |
| 199. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านคอนยาว หมู่ 6                    | อุบลราชธานี                    | คุณหน้อย ทองมาก           | 098-214-6260 | เลขที่ 220 หมู่ 6 ค.บ้านคูม อ.นาจะหลวย 34280                               |
| 200. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรบ้านโนนสว่าง                     | อุบลราชธานี                    | คุณถวิล เรืองแสน          | 097-139-6947 | เลขที่ 98 หมู่ 1 ค.โนนสว่าง อ.กุศขำปูนี 34270                              |
| 201. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านหนองผักแว่น หมู่ 9               | อุบลราชธานี                    | คุณสมัย อินธิมาศ          | 089-003-8762 | เลขที่ 13 หมู่ 9 ค.สารภี อ.โพธิ์ไทร 34340                                  |
| 202. กลุ่มสตรีทอดผ้ากบับ-ผ้าขาวม้า                       | อุบลราชธานี                    | คุณสำราญ นงคม             | 092-765-8052 | เลขที่ 39/1 หมู่ 8 ค.ลาดควาย อ.ศรีเมืองใหม่ 34250                          |
| 203. กลุ่มทอดผ้าพื้นเมืองบ้านปะอาว                       | อุบลราชธานี                    | คุณประไพ ทองเนตร          |              | เลขที่ 141 หมู่ 6 ค.ปะอาว อ.เมืองฯ 34000                                   |
| 204. กลุ่มทอดผ้าบ้านโนนทรายน้อย                          | อุบลราชธานี                    | คุณดวงจันทร์ คำดี         | 085-293-0120 | เลขที่ 115 หมู่ 5 ค.ท่าลาด อ.วารินชำราบ 34190                              |
| 205. กลุ่มทอดผ้าบ้านทรายทอง                              | อุบลราชธานี                    | คุณโสม คำแพงจีน           | 061-935-3608 | เลขที่ 35 หมู่ 2 ค.ค้อน้อย อ.สำโรง 34360                                   |
| 206. กลุ่มทอดผ้าขาวม้าจากฝ้ายสีธรรมชาติ บ้านคาเอ้ม       | อุบลราชธานี                    | คุณคำเป้า วรรณวงค์        | 084-474-8280 | เลขที่ 48/1 หมู่ 2 ค.คาเอา อ.น้ำขุ่น 34260                                 |
| 207. กลุ่มทอดผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติเพื่อแปรรูป            | อุบลราชธานี                    | คุณแก้ว ญาคิโป            | 088-135-2582 | เลขที่ 57 หมู่ 5 ค.กาบิน อ.กุศขำปูนี 34270                                 |
| 208. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านจางเขียง                         | อุบลราชธานี                    | คุณอุบล แสงส่อง           | 093-846-8017 | เลขที่ 67 หมู่ 8 ค.เขื่องใน อ.เขื่องใน 34150                               |
| 209. กลุ่มทอดผ้าบ้านกู่อึ่ง หมู่ 6                       | อุบลราชธานี                    | คุณเยาวลักษณ์ พงษ์มาศสุร  | 089-447-3229 | เลขที่ 24 ซ.หลวง 2 ถ.หลวง ค.พิบูล อ.พิบูลมังสาหาร 34110                    |
| 210. กลุ่มทอดผ้าขาวม้าห้วยแดง                            | อุบลราชธานี                    | คุณสุภัท วัฒนตร           |              | เลขที่ 46 หมู่ 9 ค.คอนจิก อ.พิบูลมังสาหาร 34110                            |
| 211. กลุ่มผ้าขาวม้าบ้านคอนสาย                            | อุบลราชธานี                    | คุณปัทมา นามบุตร          | 081-549-2012 | เลขที่ 2 หมู่ 5 ค.คอนสาย อ.ตระการพิพิธ 34130                               |
| 212. กลุ่มทอดผ้าไหมบั้งมะแลง หมู่ 4                      | อุบลราชธานี                    | คุณบุญเยี่ยม วรรณโคตร     | 092-656-4275 | เลขที่ 85 หมู่ 4 ค.บั้งมะแลง อ.สว่างวีระวงศ์ 34190                         |
| 213. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านเซเป็ด หมู่ 2                    | อุบลราชธานี                    | คุณราวรรณ นามพงษ์         | 089-189-6300 | เลขที่ 76 หมู่ 2 ค.เซเป็ด อ.ตระการพิพิธ 34130                              |
| 214. กลุ่มทอดผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ                       | อุบลราชธานี                    | คุณอัชฌา ไต้โพธิ์         | 080-703-3308 | เลขที่ 19 หมู่ 4 ค.ห้วยไผ่ อ.โขงเจียม 34220                                |
| 215. ผ้าขาวม้ากลุ่มสตรีบ้านม่วง                          | อุบลราชธานี                    | คุณรัชนี มุสิก            | 084-832-6342 | เลขที่ 109 หมู่ 2 ค.พรสวรรค์ อ.นาจะหลวย 34280                              |
| 216. กลุ่มทอดผ้าบ้านลาดสมคิ                              | อุบลราชธานี                    | คุณพิกุล เจริญรอย         | 080-157-2201 | เลขที่ 157 หมู่ 3 บ้านลาดสมคิ ค.กุศกร อ.ตระการพิพิธ 34130                  |
| 217. กลุ่มทอดผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ บ้านศรีทอง            | อุบลราชธานี                    | คุณประณี คำง              | 083-372-4737 | เลขที่ 111 หมู่ 7 ค.เก่าขาม อ.น้ำขุ่น 34260                                |
| 218. กลุ่มดัดเย็บเสื้อผ้าคำเจริญ                         | อุบลราชธานี                    | คุณจันทร์เพ็ญ สมสุข       | 080-170-1681 | เลขที่ 58 หมู่ 7 ค.ขี้เหล็ก อ.เมืองฯ 34000                                 |
| 219. กลุ่มทอดผ้าฝ้าย                                     | อุบลราชธานี                    | คุณมาลัย ผาดีพัฒน์        |              | เลขที่ 1 หมู่ 7 ค.กุศกร อ.ตระการพิพิธ 34130                                |
| 220. กลุ่มทอดผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ                       | อุบลราชธานี                    | คุณฉวีวรรณ ปันจันสิงห์    | 086-046-5184 | เลขที่ 161 หมู่ 6 ค.นาโพธิ์กลาง อ.โขงเจียม 34220                           |
| 221. กลุ่มผ้าขาวม้าบ้านขามป้อม                           | อุบลราชธานี                    | คุณมะณมัต สายโสม          | 087-649-9922 | เลขที่ 34 หมู่ 1 ค.ขามป้อม อ.สำโรง 34360                                   |
| 222. กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรกรบ้านนาเรือง                    | อุบลราชธานี                    | คุณสมปอง หงษ์ทอง          | 094-089-0649 | เลขที่ 16 หมู่ 4 ค.นาเรือง อ.นาเยิบ 34160                                  |
| 223. กลุ่มแม่บ้านทอดผ้าฝ้ายบ้านโนนงาม                    | อุบลราชธานี                    | คุณจิราวรรณ จันทร์เพ็ญ    | 083-384-0293 | เลขที่ 20 หมู่ 4 ค.นาเรือง อ.นาเยิบ 34160                                  |
| 224. กลุ่มทอดผ้ากบับ บ้านโนนหมากเคียว                    | อุบลราชธานี                    | คุณสุรินทร์ อุทพันธ์      | 089-212-8415 | เลขที่ 131 หมู่ 2 ค.โนนค้อ อ.บุณฑริก 34230                                 |
| 225. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านคางสว่าง                         | อุบลราชธานี                    | คุณปอง คอนคำสน            | 098-563-4240 | เลขที่ 57 หมู่ 4 ค.โนนสวรรค์ อ.นาจะหลวย 34280                              |
| 226. กลุ่มสตรีทอดผ้าโสกแสง                               | อุบลราชธานี                    | คุณสุธัญญา นุสาล          | 084-667-0388 | เลขที่ 169/1 หมู่ 10 ค.บึงงาม อ.บุณฑริก 34230                              |
| 227. กลุ่มวิสาหกิจชุมชนคอคอดคอนโซน                       | ปทุมธานี                       | คุณวรเทพ ลิ้มศิระโยธิน    | 093-598-6995 | เลขที่ 46/197 หมู่ 4 ค.บางเคย อ.สามโคก จ.ปทุมธานี                          |
| 228. กลุ่มทอดผ้าและดัดเย็บบ้านหาคเสียว                   | สุโขทัย                        | คุณสุจินต์ โพธิ์วิจิตร    | 081-374-1422 | เลขที่ 772/2 หมู่ 1 ค.หาคเสียว อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย                     |
| 229. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านเขาเต่า                          | ประจวบคีรีขันธ์                | คุณธีรรรดา พลายชมภู       | 089-743-2559 | เลขที่ 40/1 ค.หนองแก อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์                            |
| 230. กลุ่มทอดผ้าบ้านโทรางม                               | สระแก้ว                        | คุณนิมมวล นาโพธิ์ทอง      | 086-956-6285 | เลขที่ 98 หมู่ 18 ค.พระเพลิง อ.เขาฉกรรจ์ จ.สระแก้ว                         |
| 231. วิสาหกิจชุมชนผ้าทอนาหมื่นศรี                        | ตรัง                           | คุณอารอบ เรืองสังข์       | 081-476-4318 | เลขที่ 119 หมู่ 8 ค.นาหมื่นศรี อ.นาโยง จ.ตรัง                              |
| 232. กลุ่มทอดผ้าขาวม้าบ้านหนองเครือบุญ                   | พระนครศรีอยุธยาคุณเรณู สุมนทรา |                           | 084-336-5427 | เลขที่ 19/1 หมู่ 6 ค.หนองน้ำใส อ.ภาชี จ.พระนครศรีอยุธยา                    |
| 233. กลุ่มพัฒนาสตรีบ้านสวนปอ                             | ร้อยเอ็ด                       | คุณสมหวัง ทองวิจิตร       | 081-060-6742 | เลขที่ 7 หมู่ 6 ค.หนองแคน อ.ปทุมรัตต์ จ.ร้อยเอ็ด                           |
| 234. กลุ่มสตรีผ้าทอมือบ้านรางจิก                         | เพชรบุรี                       | คุณชนิกานต์ เขียวคลี      | 081-193-9309 | เลขที่ 265 หมู่ 3 ค.ไร่ใหม่พัฒนา อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี                         |
| 235. กลุ่มทอดผ้าบ้านห้วยทราย                             | เชียงใหม่                      | คุณณัฐรดา แก้วชมภู        | 094-951-4124 | เลขที่ 204 หมู่ 5 ค.บ้านแปะ อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่                           |
| 236. กลุ่มอาชีพผ้าฝ้ายอำพัน                              | เชียงใหม่                      | คุณอำพัน ทิพราชา          | 087-186-0184 | เลขที่ 48/1 หมู่ 2 ค.นาออกเรือ อ.ฮอด จ.เชียงใหม่                           |
| 237. กลุ่มผ้าทอบ้านล้อมฤค                                | สงขลา                          | คุณสุณิศา แก้วทอง         | 098-696-2609 | เลขที่ 164/2 หมู่ 8 ค.โพล อ.เทพา จ.สงขลา                                   |
| 238. กลุ่มปลูกหม่อนเลี้ยงไหมบ้านโนนชาด                   | กาฬสินธุ์                      | คุณบัวลา ภูหลักดิน        | 083-415-8306 | เลขที่ 34 หมู่ 3 ค.หนองอีเฒ่า อ.ยางตลาด จ.กาฬสินธุ์                        |
| 239. ริมฝีศิษฐ์                                          | นนทบุรี                        | คุณวิมลวิภา โพธิ์วิจิตร   | 081-930-8157 | เลขที่ 47/61 หมู่ 7 ค.เสาธงหิน อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี                         |
| 240. วิสาหกิจชุมชนกลุ่มทอดผ้าบ้านเขี้ยวหลาน              | สุราษฎร์ธานี                   | คุณชินจิต ช่วยสงค์        | 087-270-0774 | เลขที่ 370 หมู่ 4 ค.เขาพัง อ.บ้านคา จ.สุราษฎร์ธานี                         |
| 241. กลุ่มผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ (คำกัญญะ)           | แม่ฮ่องสอน                     | คุณราตรี ปรัชญาวชิษฐ์กุล  | 085-724-1338 | เลขที่ 64 หมู่ 2 ค.มาบอง อ.เมืองฯ จ.แม่ฮ่องสอน                             |
| 242. กลุ่มทอดผ้าบ้านชาวหลวง                              | น่าน                           | คุณวัลลภา อินผ่อง         | 088-454-1005 | เลขที่ 166 หมู่ 5 ค.นาบึง อ.ภูเพียง จ.น่าน                                 |
| 243. กลุ่มทอดผ้าครอบครัว (หลายทุ่ง)                      | น่าน                           | คุณชนิกา โสکانาญ          | 084-809-1446 | เลขที่ 8 หมู่ 3 ค.ปอน อ.ทุ่งช้าง จ.น่าน                                    |
| 244. กลุ่มสตรีทอดผ้าบ้านทุ่งมั่ง                         | สกลนคร                         | คุณเฉลา พันคา             | 085-455-3084 | เลขที่ 83 หมู่ 3 ค.หนองลาค อ.เมืองฯ จ.สกลนคร                               |



Creative Young Designers 2563

รายชื่อสโมสรฟุตบอล

|    |                             |                  |
|----|-----------------------------|------------------|
| 1. | สโมสรสุโขทัย เอฟซี          |                  |
|    | คร.องค์วรรณ เทพสุทิน        | ประธานสโมสร      |
| 2. | สโมสรสุพรรณบุรี เอฟซี       |                  |
|    | คุณเกรียง นักพาณิชย์        | ประธานสโมสร      |
| 3. | สโมสรราชบุรี มิตรผล เอฟซี   |                  |
|    | คุณธนวัชร นิติกาญจนา        | ประธานสโมสร      |
|    | คุณบุญยัง นิติกาญจนา        | ที่ปรึกษา สโมสร  |
| 4. | สโมสรโปลิศ เทโร             |                  |
|    | คุณจักรทิพย์ ชัยจินดา       | ประธานสโมสร      |
|    | คุณไบรอัน ลินด์เซย์ มาร์การ | ประธานร่วม       |
|    | คุณรังสรรค์ วิวัฒน์ชัยโชค   | หัวหน้าผู้ฝึกสอน |

รายชื่อมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมโครงการ

1. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

อาจารย์

- 1. ผศ. ดร.ณัฐภา เจริญยิ่งวัฒนา
- 2. ผศ.เคชชาติ ศรีอยู่พุ่ม
- 3. อาจารย์สรพงษ์ จิวทอง
- 4. อาจารย์คาลิดา เกตุศักดิ์

นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

- 1. พชฌ์วรรณ เนครภักดี
- 2. เขมอัสสรณ์ ศุภกิจโยธิน
- 3. ปรัชญา สังสกูลณีย์
- 4. ภูวกฤษ อุปเทห์
- 5. อ้นยชนก มิทะสิทธิ์
- 6. วณิชชา คงวิวัฒนากุล
- 7. นรินทร์า แสงสว่าง
- 8. บุศรินทร์ เฉลยกลิ่น
- 9. อัญญา เค็งสุวรรณ
- 10. พิชามาศ ทินนิมิตร
- 11. ภูริชนาฏ เรื่องสมบัติ
- 12. ปาริย์ ศานติษาศิศักดิ์
- 13. เมธนิยา กล้าแดง
- 14. อนาการ หมายพงศ์พัฒนา
- 15. สุกฤดา แช้ง
- 16. วิราศิณี บุปผา
- 17. ศุภสุภา โชติเลอศักดิ์
- 18. ปุณญิตา เพชรขำ
- 19. กรองทอง รัตนวงศ์ชัยโย
- 20. ศศิกานต์ เขียวสม
- 21. ศุภสุภา กรมยอินดี
- 22. มณีนันท์ เหลืองอ่อน
- 23. อิศตะวัน เลาะ
- 24. เบญจมินทร์ ปิยะเขตต์
- 25. กมลรัตน์ ไพเราะ
- 26. รัชฐา มานาคี
- 27. ศศิกฤดี วงศ์กุล
- 28. อรณิชา ฉิมเมือง
- 29. ธนพัฒน์ เจริญชีวินทร์
- 30. ธนวัฒน์ ท่วมมี
- 31. สุวพัชร ศรีสุริฉิน
- 32. ธนาธิป ไชยการมณ
- 33. สาริน เสาวภาคย์ประยูร
- 34. เกศกมล ยิ้มแก้ว

2. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

อาจารย์

- 1. ผศ. ดร.วิวัฒน์ จันทร
- 2. ดร.วุฒิไกร ศิริผล

นักศึกษา สาขาวิชาศิลปะการออกแบบผังสถากรณ  
วิชาเอกออกแบบสิ่งแวดล้อม คณะศิลปกรรมศาสตร์

- 1. อธิพัชร จิรกุลอนินโชคน
- 2. เจษฎาพร สวัสดิพันธ์
- 3. ณัฐชนนธ์ แสงแดง
- 4. กวินธิดา ศิลปเจริญ

อาจารย์

- 1. ผศ.ศิริพันธ์ ใจเที่ยง
- 2. ผศ.จิรัชญา วันจันทร์
- 3. ผศ.สรพจน์ มาพบสุข
- 4. ผศ.บุญช่วย เกิดศรี
- 5. อาจารย์ปรุพหลย์ พฤกษ์โสภี

นักศึกษา สาขาวิชาศิลปะการออกแบบผังสถากรณ  
วิชาเอกออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์

- 1. ชัยวัฒน์ ไชยวี
- 2. ปิยาภรณ์ สุระพันธ์
- 3. วธมลวรรณ จิระโรจน์ประภา
- 4. รวิกานต์ บุญนำ
- 5. วารุณี มีหา
- 6. สนธยา นิมพระยา
- 7. นำพร มาตรา
- 8. ประเสริฐ สิงจานุสงค์
- 9. ณัฐมน เพียรรักษการ
- 10. กัญธิรา ทาจิตร
- 11. ณัฏฐณิชา คันสุขชัย
- 12. ชัชวาลย์ กันโม
- 13. อีรพัฒน์ ทองมณี
- 14. ปภัสภรณ์ เหลืองไพศาลกิจ
- 15. วรากร มิติกาญจน์
- 16. ธนพร เร็ยสกุล
- 17. พิษานันท์ สันตกุลย์
- 18. นเรวิน สีชนะ
- 19. นรบดี หิรัญอร
- 20. หทัยฉัตร องคสิงห์
- 21. วิสณา จิรโรจน์
- 22. พิชญา ฝ่องศรีทอา
- 23. สันติภาพ พงษ์สุวรรณ
- 24. บรรณวัฒน์ ขัดคำ
- 25. บรรณวิทย์ ขัดคำ
- 26. ณัฐพล โพธิพันธ์
- 27. อัญวัธน์ บุญสุวรรณโน
- 28. ยุพารัตน์ สืบสังข์
- 29. จิรานันท์ ทวีวัฒน์
- 30. ใหม่ คำผืน
- 31. อธิธิวัฒน์ ชุ่มวิทย์
- 32. ณัฐพล ปิ่นแก้ว
- 33. กิตตินันท์ จันทบุรี

3. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

อาจารย์

- 1. อาจารย์กมลศิริ วงศ์หมึก
- 2. อาจารย์ปรัชญา พิระคระกุล
- 3. ผศ.กมลวรรณ พึ่งพรทิพัฒน์ สารสุข
- 4. อาจารย์ณมณ ชันธชนะ
- 5. ผศ.จักรพันธ์ สุระประเสริฐ

นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

- 1. ชนิตรา สิงห์หะ
- 2. วรณะสิริ เนตรอุคม
- 3. รวิสรา อาราม
- 4. นภัสวรรณ โพธิพันธ์
- 5. ณัฐปภา สำราญจิศรี
- 6. กชกรณ มุสิกะ

4. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
อาจารย์

- 1. คร.พีระพล ชัชวาลย์
- 2. คร.ภักกพร พิมสาร

นักศึกษา สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

- 1. รินนรี ชาวเชียงยืน
- 2. จิตศวดี สุถาวร
- 3. ปิยธิดา เภาภูทอง
- 4. สุนันตสา หนูขาว
- 5. พิมพ์มาดา อัครางกูร
- 6. สิริขวัญ สังฆะชาติ
- 7. อีรภัทร อิชันติ
- 8. คณินนัฐ สายบัว
- 9. วณิชชา มงคลสาร
- 10. ฐาปกรณ์ ศรีธรรมมา
- 11. ชลธิชา เมื่อสสวัสดิ์
- 12. สุกัญญา ธรรมวิเศษ
- 13. รัชมงคล คณะทอง

5. มหาวิทยาลัยรังสิต

อาจารย์

ดร.เร้งศักดิ์ แก้วเพชร รักษาการผู้ช่วยอธิการบดี  
ฝ่ายพัฒนาสังคมและศิลปวัฒนธรรม

นักศึกษา สถาบันศิลปวัฒนธรรม

- 1. นิชา ฉัตรวิจิตรโชค วิทยาลัยการออกแบบ  
สาขาแฟชั่นดีไซน์
- 2. เจษฎาภรณ์ วรรณชาติ วิทยาลัยศิลปศาสตร์  
สาขาเอกอังกฤษ
- 3. อติศร พักสุวรรณ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์  
สาขาวิทยุและโทรทัศน์มัลติแพลตฟอร์ม
- 4. อนาการ ชุมวงศ์ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์  
สาขาสื่อสารการแสดง

6. วิทยาลัยเพาะช่าง

อาจารย์

- 1. อาจารย์ขวัญรัตน์ จินดา
- 2. อาจารย์ธีระศักดิ์ ลิ้มทัศนกุล
- 3. อาจารย์ศุภวิชญ์ มาสาซ้าย
- 4. อาจารย์ขวัญชนก เพียนศรี
- 5. อาจารย์ภาวินี ศิริโรจน์
- 6. อาจารย์จิราพร รอดคุ้ม
- 7. อาจารย์สาริตา พูลเกื้อ
- 8. อาจารย์สุนิสา อินทรสุข
- 9. อาจารย์สรภัทร สาราพฤษ

นักศึกษา สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

- 1. ณัฐรัตน์ สิงห์มนัส
- 2. ชวิศา กาญจนนพฤทธิ์
- 3. นิชลักษณ์ พลรัตน์
- 4. อธิลักษณ์ แห่งหน
- 5. นันทมนัส ทัพมงคล
- 6. อภิสราร อรัณย์สถิตวงศ์
- 7. นฤนาถ อินทะโร
- 8. ศุภานัน บุญผล
- 9. นันทกา คูมรสุนทร
- 10. ภนิกา รุประสงค์
- 11. ปานชนก มุสิกะเจริญ
- 12. สุทธิชา นิมกุล
- 13. อรุณทัย กาวินา
- 14. สารี วงศ์สว่างพาณิชย์
- 15. ไชยพร สังขร
- 16. กฤตนันท์ ไชยชมภู

| คณะกรรมการโครงการผ้าห่อถิ่นหัตถศิลป์ไทย |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| คุณฐาปน สิริวัฒนภักดี                   | ประธานคณะกรรมการ |
| คุณนิติกร กรัยวิเชียร                   |                  |
| คุณค้องใจ ณะชนันท์                      |                  |
| คุณวิรัช เมฆสัมพันธ์                    |                  |
| คุณประวิช สุขุม                         |                  |
| คุณภาวินี ไชยสิทธิ์                     |                  |
| คุณขจร พีรกิจ                           |                  |

| คณะที่ปรึกษาโครงการ และคณะกรรมการตัดสินการประกวดโครงการผ้าห่อถิ่นหัตถศิลป์ไทย |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| คุณอภิชาติ โคศลเกษช                                                           | ประธานคณะที่ปรึกษา |
| คุณวิบูลย์ลักษณ์ ร่วมรักษ์                                                    |                    |
| คุณจินทรา ยิมเรวัต วิวัฒน์รัตน์                                               |                    |
| คุณผ่องพรรณ เจียรวิริยะพันธ์                                                  |                    |
| ศาสตราจารย์นายแพทย์ บุญแจทอง                                                  |                    |
| หม่อมหลวงศกาทอง ทองใหญ่                                                       |                    |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ มีสินทสุค                                           |                    |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อินทัช ชลชาติภิญโญ                                      |                    |
| หม่อมหลวงภาวินี สันติศิริ                                                     |                    |
| หม่อมหลวงภาสกร อากาการ                                                        |                    |
| คุณวรรณพร พรประภา                                                             |                    |
| คุณเพลินจินทร์ วิญญรัตน์                                                      |                    |
| คุณเจรมัย พิทักษ์วงศ์                                                         |                    |
| คุณจักร จุลเกียรติ                                                            |                    |
| คุณชลิตา จันทร์สิริพงศ์                                                       |                    |
| คุณณัฐ มั่งคั่ง                                                               |                    |
| คุณนพมณี (ผลพานิชย์) ชัยจรูญรัตน์                                             |                    |
| คุณลินดา เจริญลาภ                                                             |                    |
| คุณอรสา โคสวาง                                                                |                    |
| ดร.ชาญชัย สิริเกษมเลิศ                                                        |                    |
| คุณสมหวัง พ่วงบางโพ                                                           |                    |
| คุณโชคชัย แก้วป่อง                                                            |                    |
| คุณดาว วาสิกศิริ                                                              |                    |
| คุณศุภย์ หิรัญญลาวัลย์                                                        |                    |
| คุณณภัช รัตนศักดิ์                                                            |                    |

| รายชื่อคณะทำงาน          |                           |                            |
|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| คุณสุรพล เศวตเศรนี       | คุณพรรษา ริมกาญจนวัฒน์    | คุณนันทวรรณ ชวนปรีชา       |
| ดร.ประภัสสร คันทโอภาส    | คุณอนิศา คุณณัฐนิชา       | คุณอรนุช ณ นคร             |
| คุณพรหมพันธุ์ กองพลพรหม  | คุณมนุรดา พรชนะรักษ์      | คุณนนทวัฒน์ ทรัพย์ประเสริฐ |
| คุณเพชรวัฒน์ พงศ์อรพินท์ | คุณธัญทิพย์ ทองเหลือง     | คุณทักษิณัย กันธวรรย์      |
| คุณสาลินี เจริญกิจภักดี  | คุณจักรพงษ์ ยาพรม         | คุณอดิศักดิ์ ขำล้วน        |
| คุณศุภธินันท์ ปรีญาญา    | คุณศรินทร์ช วงศ์ศรีชลาลัย | คุณชนิศา หาญภักดี          |
| คุณสุธาสินี แท่นอ่อน     | คุณกุลธิดา เชื้อเทศ       | คุณสยาม บุญเขปถัมภ์        |
| คุณณัฐฐนิชา ปิ่นศิริ     | คุณภควัฒน์ ธัญญพรัตน์กุล  |                            |

| รายชื่อองค์กรผู้สนับสนุนโครงการ                         |
|---------------------------------------------------------|
| กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย                         |
| กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์           |
| กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์                     |
| ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ                      |
| สถาบันพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ                             |
| ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย                             |
| บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)                       |
| บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)                 |
| บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) |
| บริษัท ห้างเซ็นทรัล ดีพาร์ทเม้นท์สโตร์ จำกัด            |
| บริษัท บี พี คอมแพ็ค จำกัด                              |
| ศูนย์การค้าเดอะสตรีท รัชดา                              |
| ศูนย์การค้าสยามมิกโครทาวน์                              |
| ศูนย์การค้าไอคอนสยาม                                    |
| ศูนย์การค้าดิโอลด์ สยาม ซุปเปอร์ พลาซ่า                 |
| สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์            |
| มหาวิทยาลัยสุรนารีบัณฑิตย์                              |
| มหาวิทยาลัยกรุงเทพ                                      |
| มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์                                   |
| มหาวิทยาลัยรังสิต                                       |
| มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา                             |
| วิทยาลัยเพาะช่าง                                        |
| สโมสรโปลิศ เทโร                                         |
| สโมสรราชบุรี มิตรผล เอฟซี                               |
| สโมสรสุพรรณบุรี เอฟซี                                   |
| สโมสรสุโขทัย เอฟซี                                      |



# บรรณานุกรม

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา (บรรณาธิการอำนวยการ). (2564). **ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ**. สืบค้นจาก <https://princess-s-motif.com>.

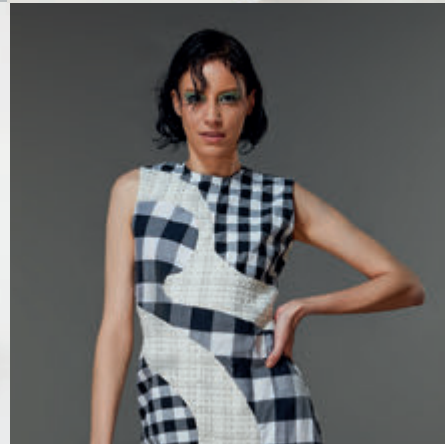
ชวัลณัฐ ชัยนันท์พัทธ์ (บรรณาธิการ). (2560). **ผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย คุณค่าและภูมิปัญญาจากอดีตถึงปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

# ขอขอบคุณ



# ผู้สนับสนุนในการจัดกิจกรรม





# ผ้าขาวม้า

## นวัตกรรม

วิธีใหม่แห่งลวดลายตาราง



พระราชวังสนามจันทร์  
ประเทศไทย  
5 อำเภอเมืองเชียงใหม่



ราคา 459 บาท

